Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 583

**Применение методов нейрокоррекции при работе учителя-логопеда в детском саду.**

**г. Екатеринбург, 2023г.**

В массовых детских садах с каждым годом увеличивается количество детей с ОВЗ. К данной категории относят детей с ТНР, РАС, ЗПР и др. Наш детский сад не имеет в своей структуре групп компенсирующей направленности, поэтому учителю-логопеду в условиях логопункта необходимо выстраивать свою работу, чтобы максимально эффективно компенсировать нарушения. Сочетание традиционных методов коррекционной работы с применением нейроупражнений позволяет существенно повысить мотивацию детей и эффективно решать задачи речевого развития дошкольников.

Речь является высшей психической функцией, инструментом мышления и основным средством общения человека. Она тесно связана с другими психическими функциями и является показателем их развития. От сформированности речевых функций дошкольника зависит его готовность и последующая успешность обучения в школе.

В последние годы сложно встретить детей просто с речевыми нарушениями, даже общее недоразвитие речи в чистом виде встречается не так часто. К нам чаще всего попадают дети с органическими нарушениями, которые отягощены сопутствующими неврологическими диагнозами.

У данной категории детей наряду с речевыми нарушениями есть проблемы в моторной сфере, с координацией движений. А также, с высшими психическими функциями, такими как память, внимание, мышление, восприятие. Такие дети моторно неловки, им тяжело осознать и выполнить сложные многоступенчатые инструкции. Логопедические занятия для таких детей, это тяжелый труд.

**Использование нейропсихологических игр и упражнений** является эффективным дополнением к общепринятым классическим технологиям и методикам. Эффективность нейропсихологического подхода доказана наукой и практикой, и является **здоровьесберегающей игровой технологией.**

Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов через движение. Большое значение в этом процессе уделяется играм на формирование межполушарных связей. Ведь у детей с нарушением межполушарного взаимодействия главным признаком является нарушение речи.

Нейропсихологические игры и упражнения можно разделить на несколько категорий, в зависимости от проблемы на решение которой они направлены. Рассмотрим некоторые их них.

***Развитие общей моторики, координации и ориентировки в пространстве***

Нейропсихологические упражнения для общей моторики включают в себя двигательную коррекцию, которая позволяет наверстать упущенное в двигательном развитии ребенка, разделить неправильно сложившиеся двигательные стереотипы, сформировать недостающие связи.

Цель этих упражнений:

* наверстать, упущенное в двигательном развитии ребенка;
* разбить неправильно сложившиеся двигательные стереотипы;
* сформировать недостающие нейронные связи;
* позволяет воздействовать на те функции, которые так или иначе связаны с движением и в условиях его недостаточности не имели возможности правильно сформироваться;
* обеспечивают развитие межполушарного взаимодействия
* снимают синкинезий и мышечные зажимы;
* развитие «ощущения» своего тела способствует обогащению и дифференциации сенсорной информации от самого тела (дополнительная афферентация тела);
* развивает моторную координацию, внутреннюю речь и самоконтроль.

Примеры упражнений:

1. Залезть и слезть с доски: а) спереди; в) сзади; с) с обеих сторон.

2. Использование ОРТО пазл. Пройти по дорожке до доски, залезть на доску, выполнить упражнение, сойти и вернуться по массажной дорожке до необходимого места.

3. Ребенок в положении сидя «по - турецки». Раскачивая доску, старается удержать равновесие.

4. Ребенок выполняет упражнения на межполушарное взаимодействие, например, правой рукой взявшись за левое ухо, а левой рукой – за правое плечо и т. д.

5. Ребенок, сначала стоя на доске, ощупывает мешочек, догадываясь, что внутри.

6. Ребенок, перекладывает мешочек с руки на руку, над головой, спереди под коленями.

7. Ребенок подбрасывает и ловит один мешочек с хлопками;

8. Ребенок подбрасывает и ловит два мешочка, с перекладыванием с руки на руку и другие упражнения.

9. Ребенок бросает мешочки и мячик в мишень на стене и на полу.

10. Ребенок бросает мешочек с отклонением влево/вправо, называет слово, по просьбе педагога возвращает мешочек и повторяет слово. Это же упражнение выполняется с мячом.

В этих упражнениях сначала используются мешочки одного веса, затем разного.

***Развитие артикуляционной и мелкой моторики и укрепление мышц артикуляционного аппарата.***

Для развития моторики и укрепления мышц артикуляционного аппарата используется метод биоэнергопластики.

Биоэнергопластика - это соединение движений органов артикуляционного аппарата с движениями кистей и пальцев рук.

В логопедической практике существенную роль играет развитие у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать различные положения органов артикуляционного аппарата.

И применение такого метода, как биоэнергопластика, помогает специалистам развить у детей данные ощущения.

Данный метод целесообразно использовать в логопедической практике, так как развивая тонкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем соседние зоны, отвечающие за речь.

Коррекционная работа с применением метода «Биоэнергопластика» вызывает интерес детей к логопедическим занятиям. При обучении детей логопед использует различные игровые персонажи, перчатки, счёт, музыкальное сопровождение, стихи, презентационные материалы. Комплексы упражнений могут отличаться по сложности в зависимости от возраста детей.

Примеры упражнений:

1. “Птенчики”- четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.

2. “Часики” - сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево - вправо.

3. “Качели” - движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх - вниз.

4. Улыбка” - пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 –ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

5. “Хоботок” - ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

6. “Иголочка”, “Змейка” - пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед

7. “Лопаточка” - большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, ненапряженная ладонь опущена вниз.

8. “Чашечка” - пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение “чашечки” “Парус” - сомкнутая ладонь поднята вверх.

9. “Горка” - согнутая ладонь опущена.

***Коррекция ритмо-слоговой структуры.***

**Ритм** – это равномерное чередование каких-либо (звуковых, двигательных и т. п.) элементов, присущее действию, течению, развитию чего-либо.

Работа над **ритмом** является одним из важных направлений коррекции в процессе преодоления речевых нарушений у детей, так как у **дошкольников** часто наблюдается общая моторная неловкость, их движения **ритмично не организованы**, повышена двигательная истощаемость.

Ритмическое воспитание не может быть только зрительным и слуховым, оно должно быть двигательным. В развитии чувства **ритма** должно участвовать все наше тело.

Развитое чувство **ритма** способствует более легкому запоминанию стихотворений, развиваются интеллектуальные способности ребенка, оно помогает координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От чувства **ритма зависит артикуляция**, плавность и чёткость **речи**. Хорошо развитое чувство **ритма** создает базу для дальнейшего усвоения фонетической стороны **речи**: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, **ритмичной** организации речедвигательного акта, интонационной выразительности **речи**.

Представленные ниже игры и упражнения способствуют развитию не только чувства **ритма**, но и слухового восприятия, зрительной и моторной памяти, внимания, переключаемости, совершенствуют координацию и согласованность движений, межполушарное взаимодействие. Актуализируется неречевой слуховой гнозис, кинетический фактор, регуляция и контроль, развиваем навык работы по показу и по словесной инструкции, навык моторного планирования (смены моторных программ*)*.

Примеры упражнений:

1. Педагог задает ритм, отстукивая его одной рукой, например, «2 — 2 — 3» (в начале освоения дается зрительное подкрепление — ребенок видит руки педагога). Затем происходит постепенный переход только к слуховому восприятию (с закрытыми глазами):

2. Ребенок повторяет ритмический рисунок правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно (хлопки или удары по столу), комбинированно (например, «2» — правой рукой, «2» — левой рукой, «3» — одновременно двумя руками);

В качестве дополнительного упражнения или в случае, если ребенок испытывает трудности при воспроизведении ритма, предлагается развернутая опора на речь. В рассматриваемом примере этой опорой могут быть слова: ма-ма («2»), гла-дит («2»), ру-баш-ку («3»).

3. Ребенку предлагается прослушать слова и нарисовать ритм вертикальными черточками, например // // ///.

4. «Ритм по кругу». Дети садятся полукругом, педагог отбивает какую- то ритмическую серию. Дети внимательно слушают ее и повторяют (по отдельности или все вместе).

***Коррекция звукопроизношения при помощи моторных программ***

Цель автоматизации звуков в движении - использование ребенком поставленного звука в бытовых условиях, а именно доведение звука до автоматизма в свободной речи, уход от «кабинетной речи». Моторная программа строится по принципу «от простого к сложному» и принципу «системности». Мы переходим к автоматизации звука в движении только тогда, когда без дополнительной нагрузки и зрительной опоры ребенок может сделать артикуляционные упражнения или произнести звук легко.

Примеры упражнений:

1. Раскладываем на полу координационную лестницу. Задаем 2-3 движения и повторяем слоги. Например, ла-ло-лы. Затем последовательность слогов и движения меняем.

2. Раскладываем на полу изображения стоп и ладошек. Ребенку нужно в соответствии с картинкой прыгать, касаясь их. При этом произносить необходимые слоги.

3. Выкладываем визуально ритмический ряд марблз, ластиков и другого сортировочного материала на планке для ритмических рядов и переключения. Накладываем моторную программу: один цвет – ладонь, второй - указательный палец, третий - большой палец. Проговариваем слоги, слова.

4. Посадив ребенка напротив, взять в руки по 1 шарику су-джок и передавать его в ладони друг другу наперекрест при произнесении каждого слова. Например, для автоматизации звука / Л / в предложениях: «Лайка громко лает, малышей пугает».

Таким образом можно сделать вывод, что использование нейропсихологических методов и приемов помогают специалистам внести разнообразие в работу, сделать коррекционные занятия для ребенка значительно интереснее, увлекательнее, повысив тем самым результативность работы.

**Список источников и литературы:**

1. Быстрова Г.А. Логопедические игры и задания [Текст] / Г.А. Быстрова, Э.А. Сизова, Т.А. Шуйская. – СПб.: Каро, 2004.

2. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. для студентов вузов Т.Г. Визель

. -- М.: АСТАстрель Транзиткнига, 2005.- 384,(16)с.- (Высшая школа)

3. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников [Текст] / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001.

4. Сиротюк А.Л. Нейропсихологические и психофизиологические сопровождения обучения [Текст]. – М.: ТЦ «Сфера», 2003.