

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД
№ 44 Х. ВЕСЁЛОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ КРЫМСКИЙ РАЙОН**

**ВЫПУСК № 1 (5)
ЯНВАРЬ 2021**

**ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
для родителей, воспитателей и
музыкальных руководителей
детского сада**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

**ТЕМА ВЫПУСКА
«ФОЛЬКЛОР»**



Обращение к читателям

**Если Бык стучится в дверь —
Это к радости, поверь!
На спине Бычок несет
Добрый и счастливый год!
Станет жизнь пускай светлей,
Лучше, ярче, веселей,
Чтоб весь год забот не знать,
Все мечты осуществлять!!!**



Вот и наступил 2021 год – год Быка! Пусть он будет добрым и благополучным, полон новых свершений и открытий!

В период новогодне-рождественских каникул многие педагоги уже начали подбирать интересные материалы для других предстоящих праздников. Их немало: День защитника Отечества, 8 марта, День Космонавтики и др. Но в данном выпуске мы будем говорить только о фольклорных праздниках. Журнал «Музыкальная шкатулка» также предлагает новые песни и музыкальные игры в Вашу копилочку.

Журнал «Музыкальная шкатулка» размещается на официальном сайте МБДОУ детский сад № 44 хутора Весёлого - <http://mbdou44.my1.ru>. Каждый из Вас может стать автором любой из рубрик. Вы сочиняете песни, стихи, сценарии, может у Вас есть творческие разработки? Пишите и присылайте мне свои наработки с пометкой и рубрикой, в которую можно добавить Ваш материал. Ваш бесценный опыт поможет кому-то из нас. Мой электронный адрес - gabdulhalikovaaaa@mail.ru.

Редактор журнала «Музыкальная шкатулка»

Габдулхаликова Эльвира Гамировна

Содержание:

1. Обращение к читателям.....2
2. Русский музыкальный фольклор в деском саду.....3-10
3. Из истории музыкального инструмента. Балалайка.....11-12
6. Ложки – народный музыкальный инструмент.....13
7. Песня «Ложечки», сл, муз. и постановка движений О. Н. Васьковской.....17
8. Сценарий фольклорного развлечения «Осенние посиделки» в старшей группе.....18-22
9. Галерея «Мы умеем веселиться!».....23-24



«Русский музыкальный фольклор в детском саду»

Работу по ознакомлению с фольклором в детском саду условно можно разделить на несколько направлений

- ☉ Слушание народной музыки, песен, в том числе и колыбельных.
- ☉ Знакомство с музыкальными играми и хороводами.
- ☉ Знакомство с народными музыкальными инструментами.
- ☉ Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра — становятся основой всех обрядовых праздников.

Участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов, ряженных постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции — к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.

Работу по ознакомлению с фольклором в детском саду условно можно разделить на несколько направлений:

- ☉ Слушание народной музыки, песен, в том числе и колыбельных.
- ☉ Знакомство с музыкальными играми и хороводами.
- ☉ Знакомство с народными музыкальными инструментами.
- ☉ Знакомство с традициями и обрядами русского народа.

Народные музыкальные инструменты, песни игрового, плясового характера, частушки, хороводы, элементы народного театра — становятся основой всех обрядовых праздников.

Участие в обрядах, играх, хороводах, новая красочная атрибутика, выступление скоморохов, ряженных постепенно приобщает к русским национальным традициям, способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, ведет к самой сути фольклорной традиции — к импровизации, к созданию такой атмосферы, в которой дети проживают все эмоционально и глубоко.



Что же относится к детскому фольклору?

- ☉ Частушки — песенки, которыми сопровождается уход за ребенком.
- ☉ Потешки — игры взрослого с ребенком (с его пальчиками, ручками).
- ☉ Заклички — обращения к явлениям природы (к солнцу ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям).
- ☉ Приговорки — обращения к насекомым, птицам, животным
- ☉ Считалки — коротенькие стишки, служащие для справедливого распределения ролей в играх.
- ☉ Скороговорки и чистоговорки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи.
- ☉ Дразнилки — веселые, шуточные, кратко и метко называющие какие-то смешные стороны во внешности ребенка, в особенностях его поведения.
- ☉ Прибаутки, шутки, перевертыши — забавные песенки, которые своей необычностью веселят детей.
- ☉ Докучные сказочки, у которых нет конца и которые можно обыгрывать множество раз.
- ☉ Народные игры, в основе которых часто бывают простейшие попевочки.

Музыка — важная, неотъемлемая часть жизни каждого человека и это не только язык, на котором разговаривает душа человеческая, это источник духовного развития ребёнка.

Музыка в дошкольном возрасте должна стать средством общения взрослого с ребёнком, а не предметом отдельного обучения, изучения или созерцания в специальной, отделённой от жизни ситуации музыкальной деятельности.

Виды детского музыкального фольклора:

1. Колыбельная

Первой колыбелью ребенка была люлька, качание в люльках — это своего рода обряд, успокаивание. В колыбельных песнях ритмика, интонация и звуковое оформление соответствует покачиванию и скрипу люльки.

Над колыбелью звучали колыбельные песни, которые в народе называли байками. Это название произошло от глагола «баять», «баить» -говорить. У этого слова есть ещё более древнее значение: «шептать», «заговаривать». Колыбельные байки — это ещё и древние заговоры, «обереги», с помощью которых матери оберегали своих детей. Таково значение колыбельных песен про сон, дрёму, угомон.

Целый цикл колыбельных песен связан с житьём-бытьём домашнего кота: он и люльку качает, и мурлыкает. Первоначальная мысль таких песен связана с магией: считалось, что много спящий кот может передать свои привычки ребенку — обыкновением было класть кота в колыбель, прежде чем положить в неё ребёнка.

(Нажми на текст, что бы увидеть видео)

«У кота-воркота колыбелька хороша.

Я коту-воркоту тихо песенку спою».

В полной мере все сказанное относится и

к песням о гулях-голубях, которые прилетают к колыбели, воркуют.

(Нажми на текст, что бы увидеть видео)

Лёли, лёли, лёленьки,

Прилетели гуленьки,

Стали гули ворковать,

Нашу деточку качать



Героями других колыбельных песен являются волшебники. Такие как «Сон», «Дрема», «Угомон».

(Нажми на текст, что бы увидеть видео)

[Спи дитяtko почивай](#)

[Свои глазки закрывай,](#)

[Стану петь я распевать.](#)

[Кольбель твою качать.](#)

[Ходит сон по сенечкам,](#)

[Дрёма под окошечком...](#)

[А как Сон то говорит,](#)

[я скорее усыплю.](#)

[А Дрёма то говорит,](#)

[Я скорее удремлю.](#)



В таких песнях чаще всего действуют воркующие гули, домовитые ласточки, уютно мурлыкающий кот. В этих песнях говорится о тишине и покое.

(Нажми на текст, что бы увидеть видео)

[Котя, котенька, коток,](#)

[Котя-серенький лобок.](#)

[Приди, котик, ночевать.](#)

[Мою деточку качать.](#)



2. Песенка – пестушка

Пестушка – это короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которой сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Приподнимают ребенка, чтобы он перебирал ножками, приплясывал, и поют:

(Нажми на текст, что бы увидеть видео)

Три-та-тушки, три-та-та,

Вышла кошка за кота,

За кота-котовича,

За Иван Петровича.



Потешка – песенка-приговорка, сопутствующая игре пальцами, ручками и ножками ребенка.

(Нажми на текст, что бы увидеть видео)

Ладушки, ладушки!

— Где были?

— У бабушки.

— Что ели?

— Кашку.

— Что пили?

— Бражку.

Кашка масленька,

Бражка сладенька,

Бабулька добренька.

Попили, поели,

Домой полетели -на головку сели, ладушки запели.



3. Скороговорки

Ребенок уже умеет говорить. Но еще не все звуки у него получаются. Тут на помощь приходят скороговорки. Скороговорка – короткая рифмованная шутка, состоящая из сложных в произношении звуков. Эти русские народные произведения относятся к развлекательному потешному жанру и представляют собой специально придуманные короткие фразы, построенные на сочетании звуков, специально затрудняющих произношение слов, которые нужно произносить быстро и не запинаясь.

☉ **Берестовое лукошко полно морошки.**

*(Нажми на картинку,
что бы увидеть видео)*

☉ **Волки рыщут – пищу ищут.**

☉ **Батон, буханку, баранку пекарь испёк спозаранку.**

☉ **На рассвете Евсей ловил овсянку в овсе.**

Евсей в овсе по колено в росе.

☉ **От топота копыт пыль по полю летит.**

☉ **На дворе трава, на траве дрова.**

☉ **Петр Петрович по прозванью Перов**

Поймал птицу пугалицу;

Понес по рынку, просил полтинку,

Подали пятак, он и продал так.

☉ **Архип осип, Осип охрип.**

☉ **Милости прошу к нашему шалашу,**

Я пирогов покрошу и откушать попрошу.

☉ **Чешуя у щучки, щетинка у чушки.**

☉ **Тщетно тщится щука ущемить леща.**



4. Заклички, приговорки и считалки

- ☉ Заклички – это песенки, в которых ребята обращаются к силам природы с какой-нибудь просьбой. Серьезная, хозяйственная основа заклинаний забылась, осталась забава.

(Нажми на картинку, что бы увидеть видео)

Солнышко, солнышко!

Выгляни в окошко,

Там твои детки кушают конфетки!



- ☉ Приговорка – это коротенькие стихотворения, которые напевно произносят дети в разных случаях, например, обращаясь к живым существам – к улитке, божьей коровке, к птицам, домашним животным.

(Нажми на картинку, что бы увидеть видео)

Улитка, улитка,

Высунь рога,

дам тебе к чаю кусок пирога.



- ☉ Считалки также помогают выработать правильную речь. Это веселый, озорной жанр. Если во время игры надо выбрать водящего, используют считалки.

(Нажми на картинку, что бы увидеть видео)

Петушок, петушок!

Покажи свой гребешок.

Гребешок горит огнем.

Ну-ка, Миша, выйди вон!



ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Рубрика «История музыкального инструмента» - это подборки энциклопедических статей об истории инструмента. В рубрике представляется фото инструмента, фото изобретателя и знаменитых исполнителей, которые играли на данном инструменте.



Балалайка

*Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Волосок — тонкий,
Голосок звонкий.
Три струны, а звук какой!
С переливами, живой.
Узнаю его в момент -
Самый русский инструмент.*

Давным - давно жили бедные крестьяне и, чтобы скрасить свою трудную жизнь, придумали они интересный музыкальный инструмент, звучание которого очень полюбилось людям. Он играл на всех народных гуляньях и ярмарках. Под его веселые звуки пели, танцевали, играли. Но вот как назвать его? Думали- думали и придумали. В русском языке было такое слово «балакать», то есть разговаривать, болтать. Вот и назвали этот инструмент... как? (балалайкой). Музыкантов, которые играют на балалайках, называют балалаечниками.

Балалайка-струнный инструмент, потому что звук возникает благодаря игре на струнах. Она состоит из грифа, резонатора и трех струн. Корпус у балалайки треугольный. Изготавливают ее из дерева, чаще всего из ели, без единого гвоздя, а детали соединяют специальным клеем. В современном виде балалайка стала музыкальным символом

В старину трудно было найти дом, где бы не звучала балалайка: и в крестьянских избах, и в дворянских, и даже при царском дворце нашлось ей место. Балалайка так полюбилась людям, что многие великие композиторы стали сочинять свои произведения, в которых звучит балалайка. Давайте послушаем, как звучит балалайка.

*(Нажми на картинку,
что бы увидеть видео)*





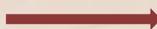
Василий Васильевич Андреев
музыкант, композитор, балалаечник. Он явился организатором и руководителем первого оркестра русских народных инструментов в России.



Было у балалайки и трудное время ее чуть не вытеснили - семиструнная гитара и гармонь. Но однажды услышал звучание балалайки замечательный музыкант Андреев Василий Васильевич, научился играть на ней и понял, что нужно балалайку немного усовершенствовать. По чертежам Андреева, изготавливают балалайку нового образца, которая отличалась и по виду, а главное по звучанию. Василий Васильевич начинает упорно трудиться на новом инструменте. Он сочиняет марши, вальсы, полонезы, мазурки. Он создает ансамбль, начинает с ним гастролировать. Так балалайка приобрела всемирную известность. В Тверской области в городе Бежецке в родном городе Андреева поставлен первый памятник русской балалайке. А летом 2014г. был установлен памятник и в городе Севастополе.

Группа балалаек в оркестре музыкальных инструментов насчитывает пять разновидностей: прима, секунда, альт, бас и контрабас. Различаются они по размеру и тембру звучания. Ведущая в группе – прима, которая чаще всего солирует. Играют на ней бряцанием – издают одиночные удары по струнам указательным пальцем, тремоло – быстрым чередованием ударов по струнам вниз и вверх, и пиццикато – защипыванием струн. Самая большая из балалаек – контрабас – имеет высоту 1,7 м. В истории балалайки были взлеты и были падения, но она продолжает жить и не зря у всех иностранцев является олицетворением русской культуры.

(Нажми на картинку, что бы увидеть видео)



Ложки.

Ложки — древнейший славянский ударный музыкальный инструмент.

Музыкальные ложки по внешнему виду мало чем отличаются от обычных столовых деревянных ложек,

только выделяются они из более твёрдых пород

дерева. Кроме того, музыкальные ложки имеют удлинённые рукоятки и

отполированную поверхность соударений. Иногда вдоль рукоятки подвешивают бубенцы.

В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки

среднего размера и одна большей величины.

Оттого, что размеры ложек разные, возникает впечатление чередования звуков по высоте.

С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмического сопровождения пения или пляски. Использование этих инструментов родственно хлопанию в ладоши, притоптыванию, что существовало у всех народов мира с древности.



Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки, самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук. Среди предметов домашней утвари устойчивую музыкальную функцию приобрели коса и пила.



Время возникновения на Руси ложек как самоварные трубы, кастрюли, вилки, словом всё, что может издавать звук.

Среди предметов домашней появляются в конце XVIII века и свидетельствуют о широком распространении их среди крестьян. Некоторые исследователи предполагают, что ложки возникли у русских в подражание испанским кастаньетам. В XIX — XX веках ложки широко музыкального инструмента пока не установлено. Первые довольно подробные сведения о них. Употребление ложек в качестве музыкального инструмента не уникально. Известно, что на пирушках, в пылу плясового азарта в ход пускались не только ложки, но и сковороды, тазы, печные заслонки бытовали в хорах песенников и ансамблях русских народных инструментов в качестве эффектного номера с элементами трюкачества.

Игра на ложках достигала в прошлом веке высокого мастерства, о виртуозах-ложечниках сохранились в литературе весьма восторженные отзывы.

Ложечники выступали соло, сопровождали пение и пляски, а также входили в состав различных ансамблей.

Необычайный успех ложечников, привлеченных в начале XX в. в состав оркестров русских народных инструментов, привел к тому, что мастерские по производству музыкальных инструментов стали изготавливать модернизированные металлические ложки с бубенцами и колокольчиками. Такими ложками пользовались как маленькими бубенчиками, их держали в руке и по мере надобности встряхивали ими. Подобного рода ложки находили применение в полковых хорах. В наше время ложки узаконили свое место не только в домашних ансамблях и самодеятельных оркестрах, но и на профессиональной сцене.

(Нажми на картинку, что бы увидеть видео)



«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА»

Существует множество приёмов игры на ложках. Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальней» по которой бьют третьей ложкой. Причем бьют скользящим ударом с одной чашечки на другую, тут же еще раз прихлопывая ими при помощи пальцев левой руки.

Получается все время многозвучный ажурный ритмический рисунок. Иногда, при игре между пальцами левой руки выпуклостями полушарий наружу зажимают 3 ложки, расходящиеся веером. За голенище сапога левой ноги засовывают четвертую большую ложку. В правую руку берут пятую ложку, которой и производят удары скользящий — по трем ложкам левой руки и сильный, отрывистый — по ложке, находящейся за голенищем сапога.

Ложечки

Слова, музыка и композиция движений О. Н. Васьковской

Неторопливо

1. Ах, ка- ки- е ло-жеч- ки, по-смот-ри, по-смот-ри. По-иг-ра-ем
в ло-жеч-ки и стан-цу-ем мы. Ту- тук, ло-жеч-ки, по-пля-ши,
по-пля-ши. Тук- тук, ло-жеч-ки, по-кру-жись от ду-ши.

Поёт взрослый. Дети стоят по кругу, в каждой руке держат по одной ложке.

1. Ах, какие ложечки,
Посмотри, посмотри.
Поиграем в ложечки
И станцуем мы.

Припев:

Тук-тук, ложечки,
Попляши, попляши.
Тук-тук, ложечки,
Покружись от души.

2. Соберём все ложечки
Мы в кружок, мы в кружок.
Разойдёмся широко
И станцуем вам ещё.

Припев.

3. Вот пошли гулять во двор
Наши ложки яркие..
Застучали ножки их
По дорожкам в парке.

Припев.

*Дети выполняют "пружинку с фонариками"
(ложки – в руках).*

*Стучат ложками.
Выставляют ногу на пятку.
Стучат ложками.
Кружатся на месте один раз.*

*Собираются в круг, руки с ложками
поднимают вверх.
Отходят назад, руки опускают.*

Движения припева повторяются.

Идут по кругу друг за другом.

Присаживаются, стучат ручками ложек по полу.

Движения припева повторяются.

**Сценарий фольклорного праздника
«Осенние посиделки» в старшей группе.**

Зал оформлен в виде русской избы.

Выходит Хозяйка:

Дети разделены на 2 группы, сидят с разных сторон.

Затоплю пожарче печку, *(ходит по избе)*

Скоро все придут домой.

А потом схожу на речку

За водою ледяной.

Дров березовых подбавлю

Золотых поленьев жар.

А потом на стол поставлю

Старый русский самовар!

Хозяйка, обращается к гостям (к одной группе детей)

-Добрый день,

гости дорогие, веселья вам да радости!

_____ Спасибо, хозяйюшка!

_____ Гости люди подневольные

Где посадят, там и сидят.

Хозяйка: Проходите, у нас для каждого найдётся и местечко, и доброе словечко.

Подходит к другой группе детей:

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие!

_____ Ехали мы мимо да завернули до дыма.

Хозяйка: Давно вас поджидаем

Праздник без вас не начинаем .

Заходят в зал девочка и мальчик под песню «Ах, вы сени!» с подносом.

(На подносе каравай и соль).

Девочка и мальчик:

Нам праздничная досталась роль.

Мы принесли вам хлеб да соль.

Хозяйка: Спасибо, детушки!

(Хозяйка благодарит, усаживает гостей.)

Хозяйка: Удобно ли вам, гости дорогие?

Всем ли видно? Всем ли слышно?

Всем ли места хватило?

_____ Гостям- то,
известное дело, хватило места
Да не тесновато ли хозяевам?

Хозяйка: В тесноте, да не в обиде.

Сядем рядком да поговорим ладком.

Давайте расскажем всем, как это было раньше.

_____ На завалинках, в светёлке

Иль на брёвнышках каких

Собирали посиделки

Пожилых и молодых

_____ При лучине ли сидели

Иль под светлый небосвод-

Говорили, песни пели

И водили хоровод

_____ И играли, и плясали!

Ах, как песни хороши!

Словом эти посиделки

Были праздником души!

_____ Отдых- это не безделки

Время игр и новостей

Начинаем посиделки!

Открываем посиделки!

Хором: Для друзей и для гостей!

_____ Эй, девчата выбегайте,

А вы, парни, помогайте

Быстро песню запевайте-

Песню шуточную-прибаутчную.

Выходят дети.

_____ Кто же красками листочки

Так красиво расписал?

Кто же в садике дорожки

Мягко листьями устлал?

_____ Отчего так покраснели

Листья клёнов и осин?

Отчего так вкусно ели

Птицы ягоды рябин?

_____ Потому что наступила

Осень - дивная пора!

Всё она позолотила,

Листьев целая гора!

_____ В стаи птиц она созвала
Разукрасила леса
Королева- чудо бала-
Осень-русская краса!

_____ Пролетело лето, как большая птица
Вот уже и осень в гости к нам стучится
И листок осенний тихо и печально
Падает на землю, словно бы нечаянно.

_____ Длинноногий дождик будет слёзы лить
Тонкая рябина у окна грустить
На гроздь рябины дождинка упала,
Листочек кленовый кружит над землёй
Ах, осень, опять ты врасплох нас застала
И снова надела наряд золотой.

_____ Одарила гостя осень
Урожайми плодов
Морозящими дождями
Кузовком лесных грибов.

_____ Как не радоваться людям
Как не веселиться?
Урожаем не бывалым
Могут все гордиться!

ПЕСНЯ «Осень милая шурши» муз. Еремеевой (стоя полукругом)

Хозяйка:

Кто же еще к нам на посиделки пожаловал? (открывает дверь).

Входит бабушка Василиса (музыка)

Василиса: Здравствуйте, добры молодцы да красны девицы! Узнала я, что вы тут на посиделки собрались, вот и поспешила к вам. Сундучок свой волшебный с собой принесла. А в нем загадки волшебные! (открывает сундучок). Много ль знаете вы, дети? На эти загадки мне ответьте! Кто из вас отгадает, тот мудрым, как я станет!

1. Хлопотун Егорка взялся за уборку,
В пляс по горнице пошёл,
Оглянулся – чистый пол. (Веник)

2. Вперёд идут – поют,
Назад идут – плачут. (Ведро)

3. Деревянная подружка,
Без неё мы, как без рук.
На досуге – веселушка
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот,
Нам обжечься не даёт. (Ложка)

4. И шипит, и кряхтит,
Воду быстро кипятит.
Он наелся угольков,
Вот для нас и чай готов.
Кран на брюхе открывает,
Кипяточек разливает. (Самовар)

5. Черный конь
Прыгает в огонь. (Кочерга)

6. Летом спит,
Зимой горит.
Пасть открывает.
дрова глотает. (Печь)

Бабушка Василиса: Хорошо у вас в гостях душевно, тепло, весело.
Ну, добры молодцы да красны девицы! А какие же посиделки без игры веселой!
Принесла я вам молодильное яблочко, давайте с ним поиграем.

1. Игра: «Воевода»

Дети встают в круг. Передают яблоко под музыку друг другу со словами:

«Катится яблочко по хороводу, кто его взял, тот Воевода!»

Ребенок, у которого оказалось яблоко, заходит в круг и говорит: «Я сегодня Воевода, я иду из хоровода!», останавливается напротив двух детей. Они поворачиваются спинами друг к другу. «Воевода» вытягивает руку с яблоком. Все дети говорят: «Раз, два, три! Беги!». Двое детей бегут вокруг круга наперегонки. Кто первый взял яблоко, тот «Воевода». Игра повторяется несколько раз.

2. Игра «Бег в мешках»

3. Игра «Золотые ворота»

Хозяйка:

А теперь, ребята, я вам загадаю загадки про наш урожай!

1. Под кустом копнешь немножко,

Выглянет на свет... (картошка);

2. Разве в огороде пусто,

Если там растет... (капуста);

3. За ботву, как за веревку

Можно вытянуть... (морковку);

4. Не пугайтесь. Если вдруг

Слезы лить заставит... (лук);

5. На грядке растут молодцы,

А зовут их... (огурцы).

Хозяйка:

В селах очень любили осенние хороводы. Давайте и мы с вами, красны девицы да добры молодцы, заведем хоровод!

Песня «Урожайная» муз. Филлипенко

Бабушка Василиса: Молодцы ребята все – то знаете, а как весело играете. Делу время потехе час,

(Хозяйка выносит пирог для гостей)

Хозяйка: Вот, гости дорогие, повеселились мы с вами, много нового узнали на наших осенних посиделках. Пока вы пели и плясали я пирог вам испекла.

(угощает детей пирогом)

Добры молодцы да красны девицы, угощайтесь!

Крепкого здоровья набирайтесь!

_____ Погостить у вас мы рады,

Мы еще разок придем.

А теперь ай-да, ребята,

С пирогами чай попьем!

Бабушка Василиса: А я с вами тоже чайку попью

Ну а вы чего сидите?

Во все глазоньки глядите?

Ноги в руки и вперед:

Самовар давно всех ждет!

(уходят под веселую народную музыку.)

Галерея «Мы умеем веселиться»



Галерея «Мы умеем веселиться»

