**Развитие эстетического восприятия дошкольников на занятиях по изо деятельности**

**Автор:** Вилкова Татьяна Владимировна

Воспитатель МБДОУ детский сад № 10,

 г.Володарск

 Психологи рассматривают эстетическое восприятие как эмоциональное познание мира, начинающиеся с чувства, а в дальнейшем опирающееся на мыслительную деятельность человека.

 В дошкольном возрасте оно носит специфический характер, обусловленный возрастными особенностями, и отличается эмоциональной непосредственностью, повышенным интересом к окружающему, живым откликом при встрече с прекрасным и удивительным, которые проявляются в улыбках, жестами, возгласах, мимике, в способности выделить главное в воспринимаемом явлении, дать ему эстетическую оценку.

 Мы отметили, что более допустимым и эффективным средством развития эстетического восприятия является природа, т.к. она дает возможность развивать разные анализаторы детей, а значит и целостное восприятие, в том числе и эстетическое.

 Анализируя свою работу, мы отметили, что развитие эстетического восприятия невозможно без сенсорного восприятия. Из всего окружающего ребенка разнообразия действительности, большое значение имеет так же природа.

 Шум ветра, пение птиц, стук дождевых капель, различные голоса животных, краски вечернего неба, разнообразные оттенки зелени, воды в водоемах, запахи и голоса яркого лета, оттенки золотой осени, суровая строгая красота зимы – вот что является основным источником сенсорного воспитания, а значит и развития эстетического восприятия.

 Детское изобразительное творчество – это сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, аппликации, отражение, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картинку и другие виды искусства.

 Развитию эстетического восприятия в изо деятельности и в большей мере способствует большая предварительная работа: наблюдения в природе, рассматривание картин о природе, использование художественного слова, т.к. природа по выражению В.И.Лейбсона развивает в детях «эстетическую зоркость». А эстетическое восприятие природы помогает дошкольнику осмыслить жизненные наблюдения, побуждает к отражению своих впечатлений в изо деятельности.

 Работу мы строили так, что сначала наблюдали, затем рассматривали картины, читали стихи, рисовали.

 В беседе всегда обращали внимание как поэт или художник отобразил окружающую действительность, какие средства при этом использовались. Мы всегда стараемся активизировать все анализаторы детей, т.к. без этого восприятия будет не целостным. Использовали мы кинестетические приемы: в воздухе дети обводили пальцем предметы, особенно те, которые находятся высоко.

 Рассматривая картину, мы отвечали не просто отдельные ее моменты, но и средства и способы изображения. Именно это дает возможность развивать эстетическое восприятие.

 Например, дети отмечали, что картина не просто освещена солнцем, а куда проникает каждый его лучик, и что при этом происходит, не просто цветы вербы, одуванчика, а представляли, какие они на ощупь, как пахнут медом.

 Мы старались, чтобы дети увидели на картинке не просто речку или ручей, а услышали, как шумит вода, какие оттенки использовал художник для изображения воды.

 Рассматривая картину леса, мы предлагали детям, чтобы они «вошли» в этот лес и рассказали, какую «музыку» они услышали в нем. И дети рассказывали: «Птички поют, шумят листочки, потому что ветер дует на них, и они качаются, задевая один за другой, кукушка кукует, пчела жужжит, дятел стучит, жучков из-под коры выгоняет, жужжит шмель, комары пищат, кузнечики стрекочут». Т.е. включались слуховые анализаторы. Здесь использовались записи шумов природы.

 Затем предлагали детям рассказать в каком уголке леса, луга, полянки они хотели бы погулять и почему.

 Так же предлагалось детям подумать, какие запахи могут быть в том месте, которое изображено на картине (запах хвои, сосны, ягод, цветов, воды, грибов, морозный воздух). Здесь дети фантазировали с помощью обонятельного анализатора.

 Мы отметили, что детям среднего возраста это вполне доступно.

 Так постепенно углублялось восприятие детей: зрительные впечатления пополнялись звуковыми, пусть и воображаемыми, но, безусловно, имеющими под собой реальное основание: когда-то полученные во время наблюдений непосредственные впечатления теперь были извлечены и сослужили полезную службу – и тем, кто вспоминал, и тем, кто слушал других детей.

 Положительное влияние на развитие эстетического восприятия оказывает поэтический образ. Мы рисовали по текстам песен («В лесу родилась елочка», муз. Л.Бекман, сл. Р.Кудашевой, «Елочка», муз. М.Красева, сл. З.Александровой), стихов «Весной» Н.Найденовой, «Осень» Е.Трутневой и др.

 При организации работы по развитию эстетического восприятия мы учитывали, что не каждое художественное произведение может бытьт использовано в этих целях.

 Мы старались отбирать стихи доступные и понятные детям по тематике, содержанию, языку. Кроме того, стихи должны формировать в сознании ребенка яркие, зримые, конкретные образы, т.е. соответствовать условию изобразительности и выразительности художественного образа, поскольку в основе изобразительной деятельности лежит не только отображение окружающей действительности, но и выражение чувств детей.

 Изодеятельность как черта художественного образа помогает реально представить цвет, форму, пропорции, состояние, расположение предмета в пространстве. Только те стихи вызывают определенные зримые представления, где слово используется как средство изображения, где каждое слово имеет совершенно конкретное значение.

 Тогда детям легче нарисовать как маленькие «внучата – елочки»… водят хоровод (И.Токмакова «Ели») или «белый праздничный наряд» рябинки (Е.Трутнева «Первый снег») или как одуванчик растет и «и на дорожке, и в ложбинке, и в траве» (Л.Квитко «Одуванчик»).

 Развивают восприятие и эпитеты прилагательные («колючая елка», «тонкие иголочки, снег «пушистый»), олицетворения, выражаемые глаголами (подымаясь к синеве, он (одуванчик) растет…», «приглашает колокольчик звонкий», «спрыгивали легкие снежинки»), сравнения («туча пролетела самолетом», «словно пеленою, все его одело»). И если в стихотворении «Ромашки» Г.Новицкой «ромашки улыбаются», то и детский рисунок будет веселым.

 Для развития эстетического восприятия необходимо после (чтобы не нарушить целостность восприятия) побуждать детей подумать как можно изобразить те или иные предметы или явления (пушистый, мягкий, капель, снегопад).

 Поэтому мы строили свою работу так, чтобы перед рисованием малых пейзажей или 2-3 предметов, взаимосвязанных между собой, дети рисовали отдельные предметы или явления на занятиях предметным рисованием. Мы отметили, что во время наблюдений в природе нам нужно учить детей смотреть и видеть, слушать и слышать, научить замечать необыкновенное в обыкновенном, развивать ориентировку в предметах живой и неживой природы по форме, цвету, строению, запаху, шероховатостью и т.д.

 Предлагали приглядеться к цветам и спрашивали, почему они догадались что это ромашка. Они отмечали не только то, что лепестки у нее белые, а серединка желтая, но и то какие у нее листья, т.к. они не замечали их раньше – сам цветок своей красочностью поглощал их внимание. Мы старались, рассматривая цветы, отмечать особенности строения, форму, окраску, что очень важно при дальнейшем изображении. Обязательно предлагали детям потрогать то, что наблюдают.

 Мы старались организовать наблюдения сначала за единичными объектами, затем за несколькими объектами, связанными между собой (малый пейзаж).

 В развитии эстетического восприятия мы выделили три особенности:

* Целостность (восприятие содержания и средств выразительности)
* Глубокая эмоциональная насыщенность процесса чувством радости и удовольствия
* Оценочный характер восприятия.

Эти особенности мы рассматриваем в единстве.

 Таким образом, мы отметили, что у детей среднего дошкольного возраста есть все предпосылки для успешного развития эстетического восприятия посредством изобразительной деятельности.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду» (пособие для воспитателей детского сада. 2 – е издание, переработанное) – М.: Просвещение, 1986
2. Кондаурова И. В., Яковлева, С. В. Организация художественноэстетического восприятия, как способ обогащения детского творчества // Молодой ученый. — 2016. — №12.6. — С. 77- 80
3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. / Лыкова, И.А. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014 – 144с.;
4. Мосина, Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников//Педагогическое мастерство: материалы международной научной конференции. г. Москва, апрель 2012г. / Мосина, Н.В. – М.: Буки – Веди, 2012. – с. 119 – 125.;
5. М.В. Грибанова, «Формирование эстетического и художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста». / М.В. Грибанова, 1999 – 127с.;
6. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства / под ред. В.В. Колокольникова. – М.: 1962 – 48с.; 49. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада / под ред. Н.А. Ветлугиной - М.: Просвещение – 1995 – 207с.;
7. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства / под ред. Р.И. Капустиной. - Шадринск, 1999 – 81с.

**Краткая характеристика восприятия как психического процесса**

 Восприятие – это психический процесс отражения предметов и явлений при их непосредственном воздействии на органы чувств; активный процесс отражения окружающего мира, тесно связанный с деятельностью, выполняемой человеком.

 Свойства восприятия:

* Осмысленность достигается мыслительной деятельностью человека в процессе восприятия. Всякое воспринимаемое явление или предмет осмысливается с точки зрения уже имеющихся знаний и опыта.
* Степень обобщенности зависит от особенностей, имеющихся у человека систем понятий. Восприятие сопровождается словом – мы называем конкретный предмет или явление, что повышает степень обобщенности восприятия.
* Целостность восприятия предполагает объединение отдельных элементов предмета в единое целое.
* Константность – способность восприятия сохранять соответствие образа отражаемому объекту. В наибольшей степени константность наблюдается при зрительном восприятии цвета, величины, формы предмета.
* Избирательность – в разном возрасте по-разному воспринимается один и тот же предмет.

Виды восприятия определяет ведущие анализаторы:

1. Зрительные
2. Слуховые
3. Обонятельные
4. Вкусовые
5. Осязательные
6. Кинестетические (двигательные)

Эстетическое восприятие – это восприятие предмета или явления с помощью всех анализаторов в соответствии с его формой, цветом, запахом, вкусом или состоянием, расположением в пространстве.

 работа всех

**Восприятие**

 анализаторов

Осязательные

Обонятельные

Вкусовые

Слуховые

Зрительные

Кинестетические (двигательные)

Слушание музыки, шумов природы

Наблюдение в природе

Упражнение «Найди оттенки зимы (лета…)

**Эстетическое восприятие в изодеятельности** – это восприятие предмета или явления с помощью всех анализаторов в соответствии с его формой, цветом, запахом, вкусом или состоянием, расположением в пространстве.

Рассматривание объектов природы

Рассматривание иллюстраций

Художественное слово