Адаменко Вероника Владимировна

Дударева Любовь Елиферьевна

**Использование инновационной технологии «Игра на Свирели Э. Смеловой» в дополнительном образовании дошкольников**

*В статье представлен один из способов развития детей старшего дошкольного возраста с помощью обучения игре на Свирели Э.Смеловой*

*Ключевые слова: свирель, дети старшего дошкольного возраста, здоровьесбережение, музицирование, дополнительное образование*

Приоритетными задачами Российской Федерации в сфере этико-эстетического воспитания детей дошкольного возраста являются «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни; воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; формирование у ребенка эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его» [3, с.18]. Решить поставленные задачи возможно через обращение к народным истокам, к нашей культуре, ведь она близка по своей природе творчеству ребенка, за счет своей «простоты», обобщенности образа она доступна для его восприятия, с лёгкостью поможет сформировать у маленького ребенка духовно-нравственное начало, художественный вкус, развить эстетическое отношение к природе, окружающей действительности.

В связи с этим в современной системе дошкольного образования появилась необходимость нового, более качественного обращения к народному искусству, при этом, не забывая опыт прошлых поколений. Но в процессе поиска новых методик, технологий необходимо отдавать предпочтение тем, которые, во-первых, многофункциональны по своему характеру, во-вторых, способствуют самореализации, самовыражению и, в-третьих, интересны и доступны детям дошкольного возраста.

 В нашем учреждении для реализации задач этико-эстетического воспитания было принято решение сделать акцент на инструментальный фольклор, т.к. он, как особая область музыкального творчества, является важной частью духовной культуры русского народа, всегда занимала значительное место в жизни людей: помогало в трудовых процессах, звучало в семейном быту, на массовых народных праздниках. В своей практике из унифицированного ряда народных музыкальных инструментов мы выбрали свирель, инструмент, имеющий нежнейший звук, наполняющий музыкальное произведение «душевной сутью», добротой и чистотой.

В декабре 2021 года детский сад был включен в сетевую инновационную площадку федерального уровня «Музыкальное развитие и воспитание в социокультурной образовательной среде с применением инновационных технологий», созданной на базе Института художественного образования и культурологии Российской академии образования г. Москва под руководством композитора, доктор педагогических наук, профессора кафедры «Педагогика искусства» Красильникова И. М. и руководителя творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» Хлад М. И.

В основе технологии приобщения детей игры на Свирели Эдельвены Яковлевны Смеловой лежит не нотная, а цифровая система записи музыкального произведения, создающая возможность превратить свирель в инструмент, доступный для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и достичь значительных результатов за короткий срок. Кроме этого, данная технология уделяет особое внимание здоровьесберегающим и коррекционным видам деятельности на музыкальных занятиях, сочетает в себе инструментальное музицирование и хоровую деятельность [4, с.4].

Методика игры на свирели предполагает использование авторских свирелей, которые также создала Эдельвена Яковлевна: в данном музыкальном инструменте вместо отверстий созданы «пенечки», благодаря им правильная постановка пальцев ребенка возможно уже через пару занятий. [2, с.4].

 В рамках данной площадки нами была создана программа по дополнительному образованию «Свирелька» для детей 5–7 лет, которая преследует две цели. Первая - через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте. Вторая – научиться правильно дышать. Это происходит за счет точного выполнения дыхательной гимнастики, контроля за струей вдыхаемого и выдыхаемого воздуха.

Основу занятий по приобщению детей игре на свирели составляет обучение умению звукоизвлечения и звуковедения, работа над динамикой, фразировкой. Для того, чтобы это обучение прошло «гладко» и дало результат на каждом занятии музыкальный руководитель использует различные виды музыкально-практической деятельности. Это и упражнения на развитие певческого голоса, расслабление и активизацию артикуляционного аппарата, упражнения для язычка, пальчиковая гимнастика, музыкальные дидактические игры. Но большую часть в занятиях занимает проведение дыхательной гимнастики по А. Н. Стрельниковой:

* упражнения на развитие пунктирного ритма («Кошечка», «Ушки», «Маятник»)
* упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы («Ладошка, «Вагончики», «Насос»)
* упражнения на развитие общих навыков правильного дыхания («Ветерок», «Шарик» и др.)

Работа по овладению детьми умением играть на свирели выстраивается последовательно: сначала дети знакомятся с историей создания свирели, с правилами пользования инструментом, затем происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, из одного-двух звуков на прибаутках («Андрей-воробей») русских народных песнях в обработке Д. Кобалевского «Уж как шла лиса», позже - на материале большей сложности (русские народные песни «Василек», «Как под горкой под горой» и др.) [5, с.32].

В процессе работы приходило множество идей по использованию различных методов и приёмов (например, прием, помогающий выявить конкретные способности каждого воспитанника (один - хорошо интонирует, у другого – развито чувство ритма, третий – выразительно исполняет пластические движения) для реализации поставленных целей, исправлялась и дополнялась программа. Так, с целью обеспечения индивидуализации и дифференциации способностей каждого ребенка была собрана комплексная диагностика по освоению детьми методики «Свирель Э. Смеловой» на основе авторских наработок М.И Хлад и опыта музыкальных руководителей других регионов, осваивающих инновационный проект. Данная диагностика на сегодняшний день имеет развернутое описание показателей освоения детьми методики. Это и определение насколько ребенок качественно может смыкать губы (артикуляция), спокойно может делать вдох носом, длинный выдох (дыхание), это и определение насколько точно он действует пальцами рук при освоении приемов игры (мелкая моторика), какова координация между вдохом и движением пальцев, развита степень удерживания внимания, насколько ребенок эмоционально откликается на музыкальное произведение.

За полтора года работы над проектом нами было отмечено, что Свирель Э.Смеловой благотворно повлияла на здоровье детей, на их эмоциональное состояние, т.к. звучание свирели успокаивает, делает ребенка добрее, внимательнее, помогает решить задачи взаимодействия друг с другом через совместную игру в оркестре. При игре на свирели дети приобрели опыт индивидуального исполнительства, а занимаясь в ансамбле, получили опыт участия в концертной деятельности, освоили правила поведения во время коллективной творческой деятельности

Промежуточным продуктом нашей деятельности стали отчетные выступление детей, занимающихся в кружке «Свирелька», в концертах, организованных дошкольным учреждением рамках празднования знаменательных народных и государственных дат (День защитника Отечества, Масленица, День России) в рамках городского методического объединения музыкальных руководителей г. Абакана, в дистанционных семинарах, организованных руководителями инновационной площадки.

Список используемых источников.

1. Асафьев Б. В. О народной музыке / сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. - Л.: Музыка, 1987.
2. Конч А.И. Играем на свирели, рисуем и поем по методике Э. Смеловой. – М.: ООО «Издательство ГНОМ», 2019
3. Примерная программа воспитания для дошкольных образовательных организаций /Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО по заданию Министерства просвещения РФ [Электронный ресурс]. - [Программы воспитания дошкольных образовательных организаций (xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai)](https://xn--80adrabb4aegksdjbafk0u.xn--p1ai/programmy-vospitaniya/programmy-vospitaniya-doo/?ysclid=lenpi3fzr0824534266)
4. Хлад Ю.И. Образовательная программа дополнительного образования детей «Свирель поет» - Л: М, 2021
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. — М.: Метафора, 2010. — 368 с.: ил.