МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 53»

**Технология**

**«** Развития творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение к русскому народному фольклору**»**

**Составила**:

Куликовская В. Н.

воспитатель высшей кв. категории

Новосибирск

**СОДЕРЖАНИЕ**

 **I. ВВЕДЕНИЕ**

1. **Постановка проблемы**
2. **Актуальность**

 **II. ГЛАВА 1**

1. **История создания кружка «Журавушка»**
2. **Цель**
3. **Задачи**
4. **Риски**
5. **Предполагаемые результаты**
	1. Для родителей
	2. Для детей
	3. Для педагогов

 **III. ГЛАВА 2**

 **1.Этапы реализации проекта**

 1 этап – “Аналитический”

 2 этап – “Подготовительный”

 3 этап – “Основной”

 4 этап - “Итоговый*”*

 **2.** **Материально-техническая база для реализации кружка.**

 **3.Методическое обеспечение.**

 **4.Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством .**

 **5.Формы работы .**

 **6.Социальное партнёрство.**

 6.1 Выступление в ДДТ «Ефремова»

 6.2 Экскурсии в Интерактивный музей - сказок «Тридевятое царство», «Алексеевская слобода»

 6.3 Совместные посещения театров.

 6.4 Работа с родителями

 6.5 Работа с детьми

 6.6 Работа со старшим воспитателем

 6.7 Музыкальный руководитель

 **7. Стратегия «Формирование веры в успех»**

  **8. Принципы кружка «Журавушка»**

 **9. Связь программы с другими образовательными областями.**

**IV. ГЛАВА 3**

 **1.Организация работы кружка.**

 **2.Изучаемые жанры фольклора.**

 **3** .**Содержание программы кружка**

 **Раздел «Детский музыкальный фольклор»**

 Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички»

 Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки»

 Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки»

 **Раздел «Народные песни»**

 Тема 1. «Календарные песни»

 Тема 2. «Свадебные песни»

 Тема 3. «Лирическая песня»

 **Раздел «Игровой фольклор»**

 Тема 1. «Песенный припев»

 Тема 2. «Движения, театрализованное действо»

 **Раздел «Хоровод»**

 Тема 1. «Виды хороводов»

 Тема 2. «Основные элементы русского хоровода»

 **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами»

 Тема 2. «Движения, театрализованное действо»

**V. ГЛАВА 4**

#  1. Структура занятия с детьми 5-6 лет.

#  2. Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    5 – 6 лет.

 **3. Перспективное планирование с детьми 5 - 6 лет 2018-2019 г.**

 **4.Перпективное планирование работы с родителями 2018-2019 г.**

 **5.Методика выявления уровня владения детьми русским народным фольклором.**

 **6. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2018 - 2019г.**

 **7. Структура занятия с детьми 6-7лет.**

 **8 . Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    6– 7 лет.**

 **9 . Перспективное планирование с детьми 6 - 7лет 2019-2020 г.**

 **10 .Перпективное планирование работы с родителями 2019-2020 г.**

 **11. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2019 -2020г.**

**VI. ВЫВОД**

**Список использованной литературы**

**ВВЕДЕНИЕ**

**1. Постановка проблемы**

1. Развитие творческих способностей ребёнка не соответствует его потребностям в его творческой самореализации;
2. Недостаточное внимание к вопросу формирования творческих способностей дошкольников;

3.Некомпетентность родителей и педагогов в вопросах развития творческих способностей дошкольников.

**2.Актуальность**

Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу — воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом.

Знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами — это качества, которые основываются на базе детского творчества. Воспитание творческой личности — это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

 В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одной из важнейших задач является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат — социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.

Проблема развития творческих способностей дошкольников со всей очевидностью отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения формы, средства и методы обучения дошкольников.

 В настоящее время, наряду с поиском современных моделей воспитания, всё больше возрастает интерес к народному творчеству, к истокам, корням, культуре, всему тому, что пришло к нам из глубины веков, в связи с этим, возрождаются лучшие образы народной педагогики. Возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям. Народное творчество можно рассматривать как средство всестороннего развития ребенка дошкольника, в целом, как средство развития творческих способностей. Одним из действенных средств воспитания такого человека является русский народный фольклор.

Американский антрополог Маргарет Мид в книге «Культура и мир детства» приводит краткую характеристику между старшим и младшим поколением. Описывает 3 типа отношений.

**Постфигуративная** культура отношений – это когда старшее поколение 100% жизненного опыта передавало младшему поколению.

**Конфигуративная** культура отношений- то, что мы имеем сейчас. Только 50% опыта младшее поколение получают от старшего, а 50% из вне.

**Префигуративная** культура отношений – то, к чему мы движемся, сейчас 90 % информации младшее поколение получает само, в условиях постоянно меняющегося мира. Лишь 10% оказывает влияние старшее поколение.

 Так как в наше время преобладает конфигуративная культура отношений и наблюдается тенденция перехода к префигуративной культуре, то возникает необходимость в приобщении детей к сокровищнице отечественной культуре и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

В период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых. Возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление в системе дошкольного образования .

**II. ГЛАВА 1**

**1.История создания кружка «Журавушка»**

 Для преодоления имеющихся проблем целесообразно использовать малые формы фольклора, как средства формирования творческих способностей детей дошкольного возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 направлены на развитие дошкольного образования в Российской Федерации. В то же время, он работает на развитие ребенка. И основная задача воспитателя – создать условия, при которых дети развиваются, им интересно, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, развит, переходит на следующий уровень образования мотивированным.

 Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение детей к устному народному творчеству просто необходимо.

Составила анкету для родителей, было опрошено 25 человек группы.

 выяснила что:

1.Родители практически не используют с детьми фольклор -66 %

2. Не знают жанры фольклора -73%

Так же в практике дошкольного образования, в рамках программы Н. Е. Вераксы «От рождения до школы» наблюдаем такую картину: жанровые и языковые особенности изучаются не в полном объёме. И это необходимо восполнить.

 Считаю, одним из способов формирования творческих способностей детей является приобщение детей к истокам русского фольклора через совместную и кружковую деятельность.

В результате в 2018 году я создала фольклорный кружок «Журавушка», деятельность которого основана на использовании малых форм фольклора, так как они лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны.

Программа дополнительного образования дошкольного фольклорного кружка «Журавушка» направлена на детей 4 – 7 лет, рассчитана на 2 года обучения 2018 -2020 учебный год.

Программу составляла на основе обязательного минимума детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта.

 На основе примерной программы дошкольного образования Л.М. Васильевой, с учетом авторской программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, а так же на основе программы авторов О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Оригинальность программы заложена в цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 2 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом .Особенностью программы является ее интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизни ребенка.

Атмосфера в кружке «Журавушка» выстраивается таким образом, чтобы ребёнок не попадал в разные условия, а был в равноценных отношениях в детском саду и дома. В кружке встречаются, объединяются и «цветут» интересы всех (воспитателя, родителей, детей, узких специалистов).

Все дети группы разные и соответственно темп развития у каждого свой. Жизнь в детском саду для ребенка пытаюсь сделать одной большой игрой со своими нормами и правилами, что требует большого умения. Ведь необходимо преподнести программный материал так, чтобы ребенок и не заметил, что его чему – то учат, а он сам является открывателем и исследователем.

**2.Цель**

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение к русскому народному фольклору.

**3.Задачи**

 - Расширить диапазон компетенций о фольклоре.

 - Развивать эмоциональный интеллект у дошкольников при изучении фольклора в различных видах деятельности.

 - Развивать творческое начало ,инициативу у через малые формы фольклора.(инсценирование песен, сказок, попевок, в использовании танцевальных движений, в народных играх со словами, театрализации)

 - Воспитывать в детях дошкольного возраста уважение, чувство гордости за семью, свой народ, свою страну.

 - Поддерживать у детей, педагогов, родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности.

**4.Риски**

1.Не заинтересованность родителей и детей.

2.Материальные трудности.

3.Не компетентность родителей по данной теме.

**5.Предполагаемые результаты**

**5.1 Для детей:**

1.Проявление устойчивого интереса к  **народному творчеству**.

2.Формирование эстетического чувства при знакомстве с русским народным фольклором.

3.Знакомство детей с укладом жизни и быта русского **народа**, расширение кругозора дошкольников.

4.Создадание предпосылок к развитию поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, **творческих способностей**.

5.Пополнение запаса начальных знаний о жанровой специфике произведений **устного народного творчества**, их образном характере; побуждение **детей** к выражению впечатлений от сказок, **народных песенок**, потешек, пословиц и т. п. в различных видах **творческой деятельности**.

6.Расширение объёма знаний об **устном народном творчестве**; желание и умение выражать полученные впечатления в собственных сочинениях (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п., в пересказе, инсценировании **устно-поэтических произведений**; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения и объединения разных видов **творческой деятельности)**.

**7.Развитие** игровой, деятельности **детей**(**народные игры**).

**5.2 Для родителей:**

- Овладение информацией о том, какие предпосылки для **развития творческих способностей** нужно сформировать у **детей** дошкольного возраста;

- Закрепление **творческого**  интереса с детьми через беседы, через фольклор, семейные праздники и традиции.

 **5.3 Для педагогов:**

- Самореализация, повышение своего творческого потенциала.

- Повышение компетентности в изучении данного направления, в использовании в образовательной работе с детьми современных педагогических технологий (проектной деятельности, ИКТ)

**III. ГЛАВА 2**

**1.Этапы реализации деятельности**

**1 этап – “Аналитический”**

* Осуществление диагностической деятельности .
* Выявление психолого – педагогических потребностей родителей.

**2 этап – “Подготовительный”**

* Создание условий для реализации проекта, изучение соответствующей литературы
* Разработка плана - программы сотрудничества ДОУ, семьи и социума
* Планирование работы по организации работы с детьми для реализации задач проекта.

**3 этап – “Основной”**

* Реализация разработанных планов педагогической деятельности с детьми.
* Организация совместной деятельности педагогов детского сада, семьи и социума.

**4 этап - “Итоговый*”***

* Обобщение и презентация опыта работы и анализ достигнутых результатов.
* Выявление перспектив дальнейшего сотрудничества ДОУ, семьи и социума.

**2.Материально-техническая база для реализации кружка.**

* Наличие аудио-визуальных средств ( dvd диски, флэш накопитель, проектор, музыкальный центр).
* Наличие и использование в работе подлинных музыкальных русских народных инструментов: балалайка, бубен, рожок, гармошка, трещотка, дудка.
* Созданные в группе: уголок ряженья «Русские народные костюмы» ,мини музея «Куклы из бабушкиного сундука», игровая, волшебный сундучок «Предметов русских сказок», куклы талисманы: домовой, баба яга, фетровые пальчиковые куклы для разыгрывания сказок, музыкальной и театрализованной деятельности.
* Наличие музыкального зала.

**3.Методическое обеспечение.**

* наличие библиотеки научно – методической и художественной литературы

• дидактический и раздаточный материал

• пособия по народному творчеству

• комплект методической и теоретической литературы

• разработанные сценарии игр и праздников

• картотека игр, потешек, прибауток, скороговорок, колыбельных, и т.д.

• литература, самодельная книга русско-народных сказок

• интернет ресурсы

**4. Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством**

* Метод «Эбру»
* Метод «Зентангл»
* Метод «Микрафон»
* Заучивание потешек, прибауток, закличек
* Использование пословиц, загадок, поговорок
* Чтение художественной литературы
* Использование пальчиковых игр, русских народных песен и танцев
* Проведение русских народных игр
* Использование русских народных костюмов в праздниках, спектаклях и самостоятельной деятельности
* Применение игрушек и изделий народных промыслов
* Представление кукольного театра
* Разыгрывание сценок и эпизодов сказок
* Рассказ о народных обычаях и традициях
* Рассматривание иллюстраций о русском быте
* Беседы, вопросы, разъяснения

**5. Формы работы**

* Организованная образовательная деятельность
* Совместная деятельность
* Изучение русско-народных хороводов, танцев.
* Праздники и развлечения, театрализованная деятельность
* Наблюдения в быту и природе
* Экскурсии в музей, посещение театров
* Организация концертных мероприятий, выступление на конкурсах в ДДТ, конкурсов рисунков и поделок
* Посещение тематических выставок
* Просмотр видеофильмов, слушание музыки
* Встреча с интересными людьми

**6. Сотрудничество кружка «Журавушка»**

**Социальное партнёрство**

**6.1 Выступление в ДДТ «Ефремова»**

* Преодоление замкнутости ,страха публичных выступлений. Умение познавать новое
* Стремление к открытиям
* Развитие эмоционального интеллекта

**6.2 Экскурсии в Интерактивный музей - сказок «Тридевятое царство», «Алексеевская слобода»**

* Основная форма музея – театрализованные экскурсии
* Дети, в игровой форме, знакомятся с предметами сказочного мира и старорусского быта, а также принимают непосредственное участие в мини-спектаклях
* Совершают путешествие в прошлое, проживают день, как жили крестьяне сто лет назад

**6.3 Совместные посещения театров**

* Развитие фантазии, воображения, эстетического вкуса
* Приобщение к искусству

**6.4 Работа с родителями**

* Анкетирование, наблюдение, тестирование
* Родительские тренинги
* Дискуссии практикумы
* Родительский ринг
* Экспресс опрос
* Буктрейлер
* Буккроссинг
* Семинары – практикумы
* Метод детских проектов
* Родительские собрания
* Мастер – классы
* Конкурсы
* КВН, квесты
* Памятки
* Дни открытых дверей
* Задания на дом
* Беседы

**6.5 Работа с детьми**

* Единство фольклорного кружка с непосредственно образовательной деятельностью
* Совместная и самостоятельная деятельность по развитию творческих способностей детей
* Народные игры
* Метод «микрофон»
* Мнемотехника

**6.6 Работа со старшим воспитателем**

* Научно- методическая работа

 **6.7 Музыкальный руководитель**

* По программе кружка «Журавушка»

Ни одну деятельность невозможно реализовать без создания развивающей среды соответственной атмосферы. Именно поэтому создан фольклорно - творческий уголок, где каждый ребенок может не только услышать увидеть все основные предметы, но и ощутить их тактильно. Каждый ребенок может попасть в прошлое и ощутить дух того времени.

Для полной реализации программы кружка, работу с детьми строила по структуре детского счастья и стратегии «Формирование веры в успех»

**7.«Структура ученического счастья»**

 **СВ**-свой вклад

 **ИС**-интеллектуальная состоятельность.

 **КС**-коммуникативная состоятельность.

**Стратегия «Формирование веры в успех»**

Помочь детям поверить в успех, поверить, что они способны не только решить поставленную перед ними задачу, но также изменить себя, поднять свой интеллектуальный уровень.

**Для этого использовала приемы:**

* Замечайте любые улучшения
* Объявляйте о любом вкладе дошкольника в общую деятельность
* Раскрывайте ученикам их сильные стороны
* Демонстрируйте свою веру в детей
* Признавайте трудность ваших заданий

**8. Принципы кружка «Журавушка»**

Уважение к личности каждого ребенка

***- Уважение к личности каждого ребёнка;***

Обеспечение эмоционально – психологического комфорта детей

Учет возрастных особенностей детей при отборе содержания, темы, задач воспитания и обучения.

**9. Связь программы с другими образовательными областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическая культура**  | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической, танцевальной и игровой деятельности, использование музыкального фольклора в различных видов детской двигательной активности.Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни. |
| **Социально****коммуникативное развитие**  | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области игрового музыкального фольклора; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о жизни своих предков развитие исторической памяти, формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств уважение к своему народу любовь к родному караю. |
| **Познавательное развитие**  | Расширение знаний детей в области народной культуры народной праздничной обрядности, музыкального фольклора, художественного творчества |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Приобщение к различным видам народного прикладного искусства и музыкального творчества, Формирование интереса к духовно – нравственной стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
|  **Речевое развитие** | Повсеместное использование устного народного творчества и малые формы фольклора с целью усиления эмоционального восприятия совместной деятельности и театрализованных праздничных представлений..  |

**IV. ГЛАВА 3**

**1. Организация работы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во занятийв неделю |  Количество презентаций в год |
| Старшая группа | не более 25 минут | 2 занятия | 2 |
| Подготовительная группа | не более 30 минут | 2 занятия |  3 |

**2. Изучаемые жанры фольклора.**

* Детский музыкальный фольклор.
* Игровой фольклор.
* Игра на музыкальных инструментах.
* Хороводы.
* Народная песня.

**3. Содержание программы кружка**

**1.Раздел «Детский музыкальный фольклор»**

**Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички»**

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

**Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки»**

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

**Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки»**

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

**2.Раздел «Народные песни»**

**Тема 1. «Календарные песни»**

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

**Тема 2. «Свадебные песни»**

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

**Тема 3. «Лирическая песня»**

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**3. Раздел «Игровой фольклор»**

**Тема 1. «Песенный припев»**

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

**Тема 2. «Движения, театрализованное действо»**

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

**4. Раздел «Хоровод»**

**Тема 1. «Виды хороводов»**

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

**Тема 2. «Основные элементы русского хоровода»**

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

**5. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

**Тема 1. «Знакомство с народными инструментами»**

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3 знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

**Тема 2. «Движения, театрализованное действо»**

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

**V. ГЛАВА 4**

**1.Структура занятия с детьми 5-6 лет.**

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:

         -Беседа.

         -Пение, инсценировки.

         -Музыкально - ритмические движения, музицирование.

1. Игра.

**2.Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    5 – 6 лет.**

\*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.

\*Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.

\*Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.

\*Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.

\*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).

\*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы…).

\*Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.

\*Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.

\*Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.

\*Оказывать помощь сверстникам и взрослым.

\*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

\*Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

\*Проявлять внимание и заботу к близким.

\*Передавать полученные знания малышам.

**3.Перспективное планирование с детьми 5 - 6 лет**

**2018-2019 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№ занятия** | **Тема** | **Задачи**  |
| сентябрь | 1.2. | «Жихарка»-инсценировка «У наших ворот всегда хоровод»«Листопадничек» -интегрированное занятие | 1.Закреплять знания  детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах.2.Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце.3. Познакомить с новыми  пословицами и   поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни.4. Продолжать учить аккуратно, работать с природным материалом, проявлять фантазию и самостоятельность. |
| октябрь | 1.2. | «Осенние посиделки»развлечение«Покров»«Как у нашей Дуни» | 1. Учить понимать смысл праздников и их обрядов.2.Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница.3.Создавать и украшать народный костюм совместно с мамами.4.Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми.5. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки.6.Знакомить детей с новым видом театра – «Люди – куклы». Учить кукловождению. |
| ноябрь | 1.2. | «Посиделки»«Матушка родимая»-развлечение сМамами. | 1.Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания.2.Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «ручеёк».3.Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель.4.Привлекать детей к совместной трудовой деятельности с мамами для создания варежкового театра.5. Учить детей правилам этикета |
| декабрь | 1.2. | «Зимушка – сударушка»«Шуба да кафтан»«Новый год у ворот»-праздник | 1. Обогащать словарный запас детей старинными словами: кафтан, Спиридон, солнцеворот и т.д..2.Развивать интонационную выразительность речи в театрализации.3.Пополнить песенный репертуар произведениями о зиме.4.Изготовить елочные игрушки для малышей.5. Создать атмосферу радости и веселья на празднике. |
| январь | 1.2. | «На пороге - коляда»«Праздник валенка» | 1.Дать более углубленное представление  о празднике – зимние Святки.2.Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.3.Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни - колядки.4.Развивать воображение и фантазию детей при изготовлении масок.5. Поддерживать дух товарищества и доброго соперничества при проведении игр и забав.6.Укреплять семейные связи в конкурсе на лучшее украшение валенка.7. Побуждать детей к импровизации в свободном танце, используя знакомые движения. |
| февраль | 1. 2. | «В гостях у домового»«Игры молодецкие»- с папами.«Без песен мир тесен»«Ждём весну» | 1. Продолжать знакомить детей с героями народного эпоса.2. Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей.3. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке.4. Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении.5.Разучить с детьми игровое движение – «ручеек».6.Закрепить знания детей фольклорного материала о весне. |
| март | 1.2. | «Как на масленой неделе»«Марья - искусница»- занятие с мамами«Птицы летите, весну несите» | 1.Расширить знания  детей о празднике – Масленица и проведении масленичной недели.2. Познакомить с героиней русских народных сказок – Марьей – искусницей, украшать с ней рушник.3. Разучить танец «Вологодские кружева», совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, выполнять перестроения.4. Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках.5.Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений.6.Познакомить детей с обрядом «Сороков». |
| апрель | 1.2. | «Красна речь поговоркою»«Верба - вербочка»«Пасхальный перезвон» | 1.Познакомить детей с праздниками– Вербное воскресенье и Пасха.2. Разучить обрядовые игры.3.Обогатить фольклорный репертуар загадками, закличками о птицах и о весне.4. Привлечь пап к изготовлению скворечников совместно с детьми.5.Закреплять навыки работы с тестом.6. Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц. |
| май | 1.2. | «Весну привечаем – игры затеваем»«Приходите в гости к нам»- концертдля детей и взрослых | 1.Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.2.Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал. |
| Итоговые презентации:1. «Мальчишки и девчонки» 2. « Происшествие в зимнем лесу» 3. «Русская ярмарка»  |

**4.Перспективное планирование с родителями 2018-2019г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Родительские собрания** | **Консультации, беседы** | **Практические формы** |
| Сентябрь |  | Анкетирование: «Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклор  в           жизни ребенка?» | Рекомендации:-Выполнение артикуляционной гимнастики;-Библиотека для родителей. |
| Октябрь |  «Пословицы и поговорки в работе с детьми» |   | Оформление стенда: «Осень – явления природы» (пословицы, поговорки) |
| Ноябрь |     | Консультация: «Развитие словаря детей 5 – 6 лет» |  Оформление альбома «Проиллюстрируем пословицу и поговорку» |
| Декабрь |  | Рекомендация: Использование фольклорных музыкальных произведений | Оформление стенда: «Зима – явления природы» (пословицы, поговорки) |
| Январь |  «Маленькая дверь в большой мир загадок» |  | «Рождественские посиделки» |
| Февраль |  |  «Школа заботливого родителя» - по запросам родителей. | Совместная работа по изготовлению и пополнению развивающей среды фольклорным материалом |
| Март |  | Индивидуальные беседы: обогащение словаря существительными, прилагательными,  глаголами. | Оформление стенда: «Весна – явления природы» (пословицы, поговорки) |
| Апрель |  «Скороговорки и чистоговорки по улучшению дикции» |  | Оформление выставки рисунков по теме: «Моя любимая загадка, потешка, пословица и поговорка. |
| Май |  | Рекомендации к летнему периоду: «Пальчиковые игры со скороговорками» | Семейные посиделки: дети рассказывают русские потешки. |

**5.Методика выявления уровня владения детьми русским народным фольклором.**

1. Определение уровня владения детьми РНФ осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.
2. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным фольклором.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Уровни | Баллы |
| **Эмоциональная отзывчивость при восприятии  русского народного фольклора** |  У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание | 3 балла |
| У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого. | 2 балла |
|  У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия). | 1 балл |
| Отсутствие эмоциональной отзывчивость при восприятии русского народного фольклора | 0 баллов |
| **Наличие элементарных знаний о народных традициях** | Ребёнок отлично отвечает на вопрос о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике | 3 балла |
|  | Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные) | 2 балла |
| Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немузыкальные компоненты( используется зрительная наглядность) | 1 балл |
| Элементарные знания о народных традициях отсутствуют | 0 баллов |
| **Багаж народных игр** | Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры) | 3 балла |
| Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры) | 2 балла |
| Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры)(1-2 игры)  | 1 балл |
| Ребёнок не знает народных игр и не называет их | 0 баллов |
| **Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)** | Знание перечисленных жанров малого фольклора( 5-6) | 3 балла |
| Знание перечисленных жанров малого фольклора( 4-5) | 2 балла |
| Знание перечисленных жанров малого фольклора( 3-4) | 1 балл |
| Не знает перечисленных жанров малого фольклора | 0 баллов |
| **Знание  русских народных инструментов** | Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов. | 3 балла |
| Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов | 2 балла |
| Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных  инструментов после оказания ему моторной помощи( предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания) | 1 балл |
| Ребёнок не знает и не различает русские народные инструменты | 0 баллов |
| **Художественно-творческое развитие** | Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец) | 3 балла |
| Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь) | 2 балла |
|  | Ребёнок сочиняет и исполняет песню  или танец после оказания моторной помощи ( предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с воспитателем.) | 1 балла |
| Ребёнок не сочиняет и не исполняет песню/танец, не проявляет себя творчески | 0 баллов |

Уровень развития ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей-7.

Итоговый показатель уровня развития ребёнка рассчитывается по формуле

= 1+2+3+4+5+6

1- эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора

2-наличие элементарных знаний о народных традициях

3- багаж народных игр

4- владение основами малого фольклора ( потешки, считалки, поговорки)

5- знание русских народных инструментов

6-художественное творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми фольклором

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели  |
| Высокий | 2,6-3 |
| Средний | 1,6-2,5 |
| Низкий | 0-1,5 |

**6. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2018 -2019г.**

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на сентябрь 2018 г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Показатели уровня развития детей по критериям | Общая оценка | Уровень развития |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| 1 | Болдырева . К | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 2 | Соловьева. К | 1 | 2 | 0 | 1 | 1 | 2 |  | 1,2 | Низкий |
| 3 | Варвенко. Д | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |  | 1,7 | Средний |
| 4 | Ватанин.А | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 5 | Владимирова.У | 0 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1,2 | Низкий |
| 6 | Гузенко.В | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 3 |  | 2 | Средний |
| 7 | Гусев.С | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |  | 2,5 | Средний |
| 8 | Дедюгин.В | 1 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 9 | Денисов.Я | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |  | 2,3 | Средний |
| 10 | Еськова.У | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 11 | Зибров.А | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |  | 1,7 | Средний |
| 12 | Зуев.Д | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 13 | Иванников.В | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |  | 1,8 | Средний |
| 14 | Кирюшин.Д | 0 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 |  | 1,5 | Низкий |
| 15 | Козлов.Д | 1 | 3 | 0 | 1 | 2 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 16 | Краплин.Д | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |  | 2 | Средний |
| 17 | Кузнецов.П | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |  | 1,2 | Низкий |
| 18 | Лысенко.Э | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |  | 2,7 | Высокий |
| 19 | Люкс.Е | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 2 | Средний |
| 20 | Максюта.Д | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |  | 1,3 | Низкий |
| 21 | Мастаров.Э | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 |  | 0,7 | Низкий |
| 22 | Мокроусова.А | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 23 | Недобуга.Л | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 2 | Средний |
| 24 | Оленичева.П | 3 | 2 | 3 | 3 | 1 | 3 |  | 2,3 | Средний |
| 25 | Пистер.Д | 2 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 26 | Порошина.К | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 1,5 | Низкий |
| 27 | Пушкин.К | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 |  | 1,7 | Средний |
| 28 | Рогова.А | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 2 |  | 1,2 | Низкий |
| 29 | Соловьева.В | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 30 | Турбина.С | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 31 | Чеюков П | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |  | 1,7 | Средний |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Ивлюшкина.А | 0 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 1,2 | Низкий |
| 33 | Чибисов.З | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1 | Низкий |
| 34 | Ноздрина А | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 |  | 0,7 | Низкий |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели  |
| Высокий | 1 человек-3% |
| Средний | 21 человек-62% |
| Низкий | 12 человек-35% |

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на май 2019 г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Показатели уровня развития детей по критериям | Общая оценка | Уровень развития |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| 1 | Болдырева . К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 2 | Соловьева. К | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 3 | Варвенко. Д | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 1,7 | Средний |
| 4 | Ватанин.А | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 5 | Владимирова.У | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 1,7 | Средний |
| 6 | Гузенко.В | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |  | 2,2 | Средний |
| 7 | Гусев.С | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |  | 2,7 | Высокий |
| 8 | Дедюгин.В | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 2,8 | Высокий |
| 9 | Денисов.Я | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 |  | 2,7 | Высокий |
| 10 | Еськова.У | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 11 | Зибров.А | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 12 | Зуев.Д | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 13 | Иванников.В | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 14 | Кирюшин.Д | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 |  | 1,8 | Средний |
| 15 | Козлов.Д | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 16 | Краплин.Д | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |  | 2,7 | Высокий |
| 17 | Кузнецов.П | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 18 | Лысенко.Э | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |  | 2,8 | Высокий |
| 19 | Люкс.Е | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 20 | Максюта.Д | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 21 | Мастаров.Э | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1,2 | Низкий |
| 22 | Мокроусова.А | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 23 | Недобуга.Л | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 24 | Оленичева.П | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |  | 2,7 | Высокий |
| 25 | Пистер.Д | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 26 | Порошина.К | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 27 | Пушкин.К | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 28 | Рогова.А | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 29 | Соловьева.В | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 30 | Турбина.С | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 31 | Чеюков П | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Ивлюшкина.А | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 1,3 | Низкий |
| 33 | Чибисов.З | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1,7 | Средний |
| 34 | Ноздрина А | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 1,7 | Средний |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 6 человек-18% |
| Средний | 22 человека-64% |
| Низкий | 6 человек-18% |

|  |  |
| --- | --- |
| **Успехи** | **Задачи, которым следует уделить****внимание** |
| Группа значительно пополнила песенный репертуар народными песнями, колыбельными.Дети научились и с удовольствием передают характерные особенности персонажей народных праздников танцевальными композициями – импровизациямиЗначительно увеличился объем знаний об особенностях народных праздников, их традиций и их места в жизни человека. | Расширять музыкальный кругозор средствами музыкального фольклора;Воспитывать интерес и любовь к народной музыке, отзывчивость на народную музыку различного характера;Формировать познавательный интерес к занятиям, чувство патриотизма, привязанность к родному краю, способствовать воспитанию эстетической и этической культуры;Накапливать музыкальный репертуар. |

**7. Структура занятия с детьми 6-7 лет.**

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:

-Беседа.

         -Пение, инсценировки.

         -Музыкально-ритмические движения, музицирование.

1. Игра.
2. Релаксация.

**8. Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    6 – 7 лет.**

**\***Показ сценокс любымвидом театра. Уметь импровизировать.

\*Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.

\*С желанием участвовать в любом виде деятельности.

\*Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

\*Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

\*Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

\*Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста»,

«ниточка с иголочкой».

\*Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

\*Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

\*Передавать полученный опыт малышам.

**9. Перспективное планирование с детьми 6- 7лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№ занятия** | **Тема** | **Задачи** |
| сентябрь | 1.2. | «Брусничный пирог».«Гармошечка – говорушечка»(посиделки с мамами)«Ах, капустка моя».«Всякому делу своя пора». | 1.Знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями.2.Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах.3. Обогащать репертуар пословиц  поговорок о труде.4.Вовлекать детей в процесс засолки капусты и выпечки пирогов.5.Обогащать знания детей о природе.6.Развивать у детей артикуляционный аппарат.7.Знакомство детей с музыкальным инструментом – гармонь, характером его звучания.8. Развивать в детях личностное качество -  гостеприимство (хозяина). |
| Октябрь | 1.2. | «Где был Иванушка?»«Закружись наш хоровод».«Хлеб – всему голова».«В гости к осени»(праздник) | 1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов.2.Закреплять навыки кукловождения.3.Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими.4.Расширять песенный репертуар произведениями шутливого характера,  инсценировать их, передавать задорный характер.5. Познакомить детей с трудом земледельца, воспитывать уважение к хлебу.6.Знакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе.7. Развивать дикцию детей, используя прибаутки.8. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».9.Побуждать детей к проявлению инициативы и преодолению застенчивости. |
| Ноябрь | 1.2. | «Сказка к нам пришла»(представление для малышей)«Кузьминки – об осени поминки»«Добро делать спешить надобно»«Матушка родимая»(развлечение с мамами) | 1.Познакомить детей с календарным праздником  Кузьминки и традициями этого праздника.2.Познакомить детей с предметами быта: скамейка – сундучок, люлька – качалка, веретено.3.Развивать артистические навыки.4.Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально передавать характер песен.5. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение.6.Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим.7.Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других |
| декабрь | 1.2. | «Здравствуй, зимушка – зима»«Ходит сон по лавочке»(посиделки с мамами)«Зимняя карусель»«Новый год у ворот» | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками.2.Украшение элемента русского костюма (кокошника).3.Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора.4.Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка. |
| Январь | 1.2. | «На пороге коляда»«Святки»(развлечение)«Праздник валенка» | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством.2.Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.)3.Учить петь песни-колядки.4.Привлекать детей и родителей к изготовлению атрибутов и оформления зала к празднику.5. Развивать в детях личностное качество -  гостеприимство (хозяина и хозяйки).6.Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения. |
| Февраль | 1.2. | «Веселые частушки»«Богатыри»(развлечение с папами)«Смех и веселье»«Блины русские» | 1. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер.2.Учить правильному певческому дыханию.3.Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни.4.Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей.5.Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках.6.Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами.7.Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку». |
| Март | 1.2. | «Гостьюшка годовая»«Семья в куче – не страшна и туча»«Василиса краса»«Прялица» | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – Масленица, масленичная неделя.2.Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах.3.Учить координировать произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках.4.Воспитывать чувство уважения к маме, бабушке, девочке.5.Познакомить с героиней русских сказок – Василисой. Учить плести косу.6.Продолжать знакомить с предметами быта: прялка, коромысло, пяльцы.7.Обучать детей двигаться противоходом,  выполнять хороводный шаг. |
| Апрель | 1.2. | «Чудеса – кудеса»«Птицы летите – весну несите»«Сороки»«Пасхальное яичко»(сказка для малышей) | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником – Сороки.2. Пополнять репертуар детей песенками-закличками.3.Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими.4. Познакомить детей с празднованием Пасхи.5.Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации. |
| Май | 1.2. | «Весну привечаем – игры затеваем»«Дорога не ешка, дорога потешка»«Русская песня»«Встреча у околицы»(концерт для родителей) | 1.Закреплять у детей знания устного фольклора.2.Закреплять артистические навыки детей в выступлении.3.Воспитывать в детях бережное отношение к природе.4.Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх. |
| Итоговые презентации:1.«Посиделки на завалинке»2.«Эко мода»3.«Традиции русского чаепития» |

**10. Перспективный план работы с родителями 2019-2020г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   Месяцы | Родительские собрания | Консультации, беседы | Практические формы |
| Сентябрь |  | Анкетирование: Роль детского фольклора в духовном развитии ребенка. | Библиотека для родителей: «Готовы ли вы стать родителями первоклассника?» |
| Октябрь | «Обогащение речи детей фразеологизмами» |   | Оформление стенда: «Осень – явления природы» (пословицы, поговорки, загадки) |
| Ноябрь |     | Консультация: «Развитие словаря детей 6 - 7 лет» |  Составление фразеологического словаря совместно с родителя (иллюстративный материал и толкование значения) |
| Декабрь |  | Консультация: «Жеребьевки,  считалки и их роль в игровой деятельности» | Оформление стенда: «Зима – явления природы» (пословицы, поговорки, загадки) |
| Январь | «Школа заботливого родителя» - по запросам родителей. |   | «Рождественские посиделки» |
| Февраль |  |  Консультация: «Познавательная роль прибауток» | Круглый стол: «Собирание предметов русского быта» |
| Март |  | Консультация: «Загадки – одно из средств развития мышления, воображения, наблюдательности» | Оформление стенда: «Весна – явления природы» (пословицы, поговорки, загадки) |
| Апрель | Новообразование7лет: творческое  использования малых фольклорных  форм в собственной речи. |  |  Оформление альбома: «Составляем рассказ по пословице» |
|      Май |  | Рекомендации к летнему периоду: «Самомассаж кистей и пальцев рук; Упражнение для пальчиковой гимнастики за столом» |  Семейные посиделки: «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех гостей приглашу…». |

**11. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2019 -2020г.**

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на сентябрь 2019 г**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Показатели уровня развития детей по критериям | Общая оценка | Уровень развития |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| 1 | Болдырева . К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 2 | Соловьева. К | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 3 | Варвенко. Д | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 1,7 | Средний |
| 4 | Ватанин.А | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 5 | Владимирова.У | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 1,7 | Средний |
| 6 | Гузенко.В | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |  | 2,2 | Средний |
| 7 | Гусев.С | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |  | 2,7 | Высокий |
| 8 | Дедюгин.В | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 2,8 | Высокий |
| 9 | Денисов.Я | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 2,7 | Высокий |
| 10 | Еськова.У | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 11 | Зибров.А | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 12 | Зуев.Д | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 13 | Иванников.В | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 14 | Кирюшин.Д | 2 | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 |  | 1,8 | Средний |
| 15 | Козлов.Д | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 16 | Краплин.Д | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 |  | 2,5 | Средний |
| 17 | Кузнецов.П | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 18 | Лысенко.Э | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |  | 2,8 | Высокий |
| 19 | Люкс.Е | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 20 | Максюта.Д | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 21 | Мастаров.Э | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |  | 1,2 | Низкий |
| 22 | Мокроусова.А | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 23 | Недобуга.Л | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 24 | Оленичева.П | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 |  | 2,7 | Высокий |
| 25 | Пистер.Д | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 26 | Порошина.К | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 27 | Пушкин.К | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |  | 1,5 | Низкий |
| 28 | Рогова.А | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 29 | Соловьева.В | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 30 | Турбина.С | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,2 | Средний |
| 31 | Чеюков П | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Ивлюшкина.А | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |  | 1,3 | Низкий |
| 33 | Чибисов.З | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  | 1,7 | Средний |
| 34 | Ноздрина А | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |  | 1,7 | Средний |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 5 человек-16% |
| Средний | 22 человека-64% |
| Низкий | 7 человек-20% |

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на май 2020 г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | Показатели уровня развития детей по критериям | Общая оценка | Уровень развития |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Болдырева . К | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |  | 2,3 | средний |
| 2 | Соловьева. К | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 3 | Варвенко. Д | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 2,3 | средний |
| 4 | Ватанин.А | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 |  | 2,5 | средний |
| 5 | Владимирова.У | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 6 | Гузенко.В | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |  | 2,8 | Высокий |
| 7 | Гусев.С | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | высокий |
| 8 | Дедюгин.В | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | Высокий |
| 9 | Денисов.Я | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | Высокий |
| 10 | Еськова.У | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,7 | Высокий |
| 11 | Зибров.А | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 2,5 | Средний |
| 12 | Зуев.Д | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,7 | Высокий |
| 13 | Иванников.В | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,1 | Средний |
| 14 | Кирюшин.Д | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |  | 2,1 | Средний |
| 15 | Козлов.Д | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 16 | Краплин.Д | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | Высокий |
| 17 | Кузнецов.П | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | средний |
| 18 | Лысенко.Э | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | высокий |
| 19 | Люкс.Е | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,7 | Высокий |
| 20 | Максюта.Д | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |
| 21 | Мастаров.Э | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 22 | Мокроусова.А | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 |  | 2,3 | Средний |
| 23 | Недобуга.Л | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,3 | Средний |
| 24 | Оленичева.П | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  | 3 | Высокий |
| 25 | Пистер.Д | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |  | 2,8 | Высокий |
| 26 | Порошина.К | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |  | 2,1 | Средний |
| 27 | Пушкин.К | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 2,3 | средний |
| 28 | Рогова.А | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,1 | Средний |
| 29 | Соловьева.В | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,7 | Высокий |
| 30 | Турбина.С | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2,7 | Высокий |
| 31 | Чеюков П | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 |  | 2,3 | Средний |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 32 | Ивлюшкина.А | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 1,8 | Средний |
| 33 | Чибисов.З | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |  | 2.3 | Средний |
| 34 | Ноздрина А | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  | 2 | Средний |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 12 человек-35% |
| Средний | 22 человека-65% |
| Низкий | 0 человек-0% |

|  |
| --- |
| **Успехи** |
| Все дети научились воспринимать произведения фольклора.Понимание содержания фольклорных произведений, его идеи, настроение у детей не вызывают затруднения.Все дети из группы могут самостоятельно применить в повседневной жизни полученные знания.Дети свободно владеют знаниями народного музыкального инструмента, его использование на практике также не вызывают затруднения. |

Чтобы убедиться в эффективности работы развитию творческих способностей дошкольников через русский народный фольклор, провела мониторинг на этапах работы 2018-2019г и 2019-2020г.

В результате проведенной диагностики увидела положительную динамику. Результат мониторинга на контрольном этапе 2020г работы фольклорного кружка «Журавушка» показал высокую практическую значимость проведённой работы.

**VI. ВЫВОД**

**По результатам диагностики на конец 2020 учебного года делаю вывод:**

 1.Программа фольклорного кружка « Журавушка» детьми освоена.

 2.Поставленные цель и задачи, поставленные на начало года, выполнены.

 3.Ожидаемые результаты достигнуты.

**Для родителей**

 1.Родители используют с детьми фольклор -75 %

 2. Знают жанры фольклора -92%

 3.С удовольствием разучивают с детьми пословицы и поговорки, объясняют их смысл, поют детям дома колыбельные - 67,2%;

 4.Активно принимают участие в праздниках, театрализованных постановках - 84%;

 5.Повысился интерес к жизни группы - 91.1%

**Для детей:**

1.Проявление устойчивого интереса к  **народному творчеству**.

2.Формирование эстетического чувства при знакомстве с русским народным фольклором.

3. Дети знают уклад жизни и быт русского **народа**, расширен кругозор дошкольников.

4.Создаданы условия к развитию поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, **творческих способностей**.

5.Пополнен запас знаний о жанровой специфике произведений **устного народного творчества**, их образном характере; побуждение **детей** к выражению впечатлений от сказок, **народных песенок**, потешек, пословиц и т. п. в различных видах **творческой деятельности**.

6.Расширен объём знаний об **устном народном творчестве**; желание и умение выражать полученные впечатления в собственных сочинениях (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п., в пересказе, инсценировании **устно-поэтических произведений**; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения и объединения разных видов **творческой деятельности)**.

 **7.** Сформированы умения выражать своё понимание

сюжета игры и характера персонажа (в движении, игре).

 8. Проявление у детей устойчивого интереса к творчеству, повышение творческой активности, инициативности и самостоятельности.

 9. Сформированность творческого потенциала, активной,

самостоятельной, эмоционально-отзывчивой, социально-компетентной и развивающей личности.

**Перспективы на будущее.**

1.Разработать план-программу кружка «Журавушка» на 2020- 2021 год.

 2.Пополнить творческо-фольклорный уголок, создание сундука сказок «Лукоморье».

 3.Продолжать приобщать родителей к жизни группы и совместной работе.

 4.Разработать сценарии родительских собраний, тематических бесед с родителями по направлению данного проекта.

 5.Продолжать деятельность творческой мастерской:

 -пошив костюмов, к праздникам;

 - создание декораций;

 - создание коллажей;

 - создание видеофильмов.

**Список использованной литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Перспектива, 2014.

2. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / под ред. М. Верховкиной, А. Агаровой. — СПб.: КАРО, 2014.

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева ЛАДУШКИ Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга 2010

4. Князева О. Л., Маханева М. Д. К54 Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебнометодическое пособие.— 2-е изд., перераб. и доп.— СПб: Детство-Пресс, 2010.—304 с: ил

5. БардинаП.Е  Жили - были. -  Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.

6. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6)

7. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.

8. Буре, Р. С. Воспитатель и дети : учеб, пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студ. псд. колл, и вузов / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская. — М.: Ювента, 2001.

9. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).

10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.

11. Гирусов Э.В., Никитин Е.Д. Проблема творчества и биосфера//Педагогика. 1998.

12. Давыдова, О. Проекты в работе с семьей : метод, пособие / О. Давыдова, А. Майер, Л. Богославец. — М.: ТЦ Сфера, 2012 (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

13. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”

14. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.

15. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.

16. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.

17. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.

18. Комарова, Т. Ипформационио-коммуиикационныетехнологии в дошкольном образовании /Т. Комарова, И. Комарова, А. Туликов. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

19. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.

20. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.

21. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.

22. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.

23. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.

24. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.

25. Микляева, Н. В. Инновации в детском саду : пособие для воспитателей / Н. В. Микляева. — М.: Айрис-пресс, 2008.

26. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

27. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.

28. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.

29. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.

30. Никифоров Н.Н. Деятельность, поведение, творчество. //Деятельность: теоретические, методологические проблемы. М.: Политиздат, 1990.

31. Орлова А.П. Народные традиции и проблемы//Советская педагогика. 1989.

32. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.

33. Посвянская Н.П. От зимы до осени. -  М.: Детская литература -1979г.

34. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

35. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

36. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

37. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.

38. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.

39. Халикова Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к Родному краю у детей старшего дошкольного возраста: Автореферат. М., 1984.

40. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.