МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА НОВОСИБИРСКА «ДЕТСКИЙ САД № 53»

**Технология**

**«** Развития творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение к русскому народному фольклору**»**

**Составила**:

Куликовская В. Н.

воспитатель высшей кв. категории

Новосибирск

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I. ВВЕДЕНИЕ**

1. **Постановка проблемы**
2. **Актуальность**

**II. ГЛАВА 1**

1. **История создания кружка «Журавушка»**
2. **Цель**
3. **Задачи**
4. **Риски**
5. **Предполагаемые результаты**
   1. Для родителей
   2. Для детей
   3. Для педагогов

**III. ГЛАВА 2**

**1.Этапы реализации проекта**

1 этап – “Аналитический”

2 этап – “Подготовительный”

3 этап – “Основной”

4 этап - “Итоговый*”*

**2.** **Материально-техническая база для реализации кружка.**

**3.Методическое обеспечение.**

**4.Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством .**

**5.Формы работы .**

**6.Социальное партнёрство.**

6.1 Выступление в ДДТ «Ефремова»

6.2 Экскурсии в Интерактивный музей - сказок «Тридевятое царство», «Алексеевская слобода»

6.3 Совместные посещения театров.

6.4 Работа с родителями

6.5 Работа с детьми

6.6 Работа со старшим воспитателем

6.7 Музыкальный руководитель

**7. Стратегия «Формирование веры в успех»**

**8. Принципы кружка «Журавушка»**

**9. Связь программы с другими образовательными областями.**

**IV. ГЛАВА 3**

**1.Организация работы кружка.**

**2.Изучаемые жанры фольклора.**

**3** .**Содержание программы кружка**

**Раздел «Детский музыкальный фольклор»**

Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички»

Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки»

Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки»

**Раздел «Народные песни»**

Тема 1. «Календарные песни»

Тема 2. «Свадебные песни»

Тема 3. «Лирическая песня»

**Раздел «Игровой фольклор»**

Тема 1. «Песенный припев»

Тема 2. «Движения, театрализованное действо»

**Раздел «Хоровод»**

Тема 1. «Виды хороводов»

Тема 2. «Основные элементы русского хоровода»

**Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

Тема 1. «Знакомство с народными инструментами»

Тема 2. «Движения, театрализованное действо»

**V. ГЛАВА 4**

# 1. Структура занятия с детьми 5-6 лет.

# 2. Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    5 – 6 лет.

**3. Перспективное планирование с детьми 5 - 6 лет 2018-2019 г.**

**4.Перпективное планирование работы с родителями 2018-2019 г.**

**5.Методика выявления уровня владения детьми русским народным фольклором.**

**6. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2018 - 2019г.**

**7. Структура занятия с детьми 6-7лет.**

**8 . Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    6– 7 лет.**

**9 . Перспективное планирование с детьми 6 - 7лет 2019-2020 г.**

**10 .Перпективное планирование работы с родителями 2019-2020 г.**

**11. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2019 -2020г.**

**VI. ВЫВОД**

**Список использованной литературы**

**ВВЕДЕНИЕ**

**1. Постановка проблемы**

1. Развитие творческих способностей ребёнка не соответствует его потребностям в его творческой самореализации;  
2. Недостаточное внимание к вопросу формирования творческих способностей дошкольников;

3.Некомпетентность родителей и педагогов в вопросах развития творческих способностей дошкольников.

**2.Актуальность**

Развитие детских творческих способностей является одним из самых важных жизненных вопросов современной педагогики и определяет в системе образования существенную задачу — воспитание в детях творческой интерпретации окружающего мира, самостоятельности и активности в познании, которые в будущем помогут в достижении серьёзных перемен в обществе и жизни в целом.

Знания в нашей жизни являются непостоянной переменной, они быстро становятся неактуальными и обновляются, увеличиваясь в объёме. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами — это качества, которые основываются на базе детского творчества. Воспитание творческой личности — это одна из основных задач педагогической теории и практики в настоящее время.

В соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования одной из важнейших задач является развитие творческих способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Федеральный государственный стандарт нацелен на главный результат — социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха.  
  
Проблема развития творческих способностей дошкольников со всей очевидностью отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, эмоционально-ценностных отношений, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса. Соответственно, должны претерпеть изменения формы, средства и методы обучения дошкольников.

В настоящее время, наряду с поиском современных моделей воспитания, всё больше возрастает интерес к народному творчеству, к истокам, корням, культуре, всему тому, что пришло к нам из глубины веков, в связи с этим, возрождаются лучшие образы народной педагогики. Возвращается национальная память, мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям. Народное творчество можно рассматривать как средство всестороннего развития ребенка дошкольника, в целом, как средство развития творческих способностей. Одним из действенных средств воспитания такого человека является русский народный фольклор.

Американский антрополог Маргарет Мид в книге «Культура и мир детства» приводит краткую характеристику между старшим и младшим поколением. Описывает 3 типа отношений.

**Постфигуративная** культура отношений – это когда старшее поколение 100% жизненного опыта передавало младшему поколению.

**Конфигуративная** культура отношений- то, что мы имеем сейчас. Только 50% опыта младшее поколение получают от старшего, а 50% из вне.

**Префигуративная** культура отношений – то, к чему мы движемся, сейчас 90 % информации младшее поколение получает само, в условиях постоянно меняющегося мира. Лишь 10% оказывает влияние старшее поколение.

Так как в наше время преобладает конфигуративная культура отношений и наблюдается тенденция перехода к префигуративной культуре, то возникает необходимость в приобщении детей к сокровищнице отечественной культуре и истории, чтобы воспитать любовь к земле, на которой родился и вырос, чувство гордости за свой народ и Родину.

В период обновления дошкольного образования, значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей и взрослых. Возрождение народной культуры, её ценностей, использование их в работе с детьми составляет важнейшее направление в системе дошкольного образования .

**II. ГЛАВА 1**

**1.История создания кружка «Журавушка»**

Для преодоления имеющихся проблем целесообразно использовать малые формы фольклора, как средства формирования творческих способностей детей дошкольного возраста. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС) утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 направлены на развитие дошкольного образования в Российской Федерации. В то же время, он работает на развитие ребенка. И основная задача воспитателя – создать условия, при которых дети развиваются, им интересно, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, развит, переходит на следующий уровень образования мотивированным.

Исходя из выше изложенного, можно сделать вывод, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение детей к устному народному творчеству просто необходимо.

Составила анкету для родителей, было опрошено 25 человек группы.

выяснила что:

1.Родители практически не используют с детьми фольклор -66 %

2. Не знают жанры фольклора -73%

Так же в практике дошкольного образования, в рамках программы Н. Е. Вераксы «От рождения до школы» наблюдаем такую картину: жанровые и языковые особенности изучаются не в полном объёме. И это необходимо восполнить.

Считаю, одним из способов формирования творческих способностей детей является приобщение детей к истокам русского фольклора через совместную и кружковую деятельность.

В результате в 2018 году я создала фольклорный кружок «Журавушка», деятельность которого основана на использовании малых форм фольклора, так как они лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны.

Программа дополнительного образования дошкольного фольклорного кружка «Журавушка» направлена на детей 4 – 7 лет, рассчитана на 2 года обучения 2018 -2020 учебный год.

Программу составляла на основе обязательного минимума детей дошкольного возраста федерального компонента государственного стандарта.

На основе примерной программы дошкольного образования Л.М. Васильевой, с учетом авторской программы «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, а так же на основе программы авторов О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Оригинальность программы заложена в цикле народного календаря, в повторности и периодичности событий. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение 2 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличиваются с каждым годом .Особенностью программы является ее интегрирование, позволяющее объединить различные элементы учебно – воспитательного процесса и процесса «проживания» фольклора, его «прорастания» в жизни ребенка.

Атмосфера в кружке «Журавушка» выстраивается таким образом, чтобы ребёнок не попадал в разные условия, а был в равноценных отношениях в детском саду и дома. В кружке встречаются, объединяются и «цветут» интересы всех (воспитателя, родителей, детей, узких специалистов).

Все дети группы разные и соответственно темп развития у каждого свой. Жизнь в детском саду для ребенка пытаюсь сделать одной большой игрой со своими нормами и правилами, что требует большого умения. Ведь необходимо преподнести программный материал так, чтобы ребенок и не заметил, что его чему – то учат, а он сам является открывателем и исследователем.

**2.Цель**

Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через приобщение к русскому народному фольклору.

**3.Задачи**

- Расширить диапазон компетенций о фольклоре.

- Развивать эмоциональный интеллект у дошкольников при изучении фольклора в различных видах деятельности.

- Развивать творческое начало ,инициативу у через малые формы фольклора.(инсценирование песен, сказок, попевок, в использовании танцевальных движений, в народных играх со словами, театрализации)

- Воспитывать в детях дошкольного возраста уважение, чувство гордости за семью, свой народ, свою страну.

- Поддерживать у детей, педагогов, родителей потребность в совместной познавательной и творческой деятельности.

**4.Риски**

1.Не заинтересованность родителей и детей.

2.Материальные трудности.

3.Не компетентность родителей по данной теме.

**5.Предполагаемые результаты**

**5.1 Для детей:**

1.Проявление устойчивого интереса к  **народному творчеству**.

2.Формирование эстетического чувства при знакомстве с русским народным фольклором.

3.Знакомство детей с укладом жизни и быта русского **народа**, расширение кругозора дошкольников.

4.Создадание предпосылок к развитию поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, **творческих способностей**.

5.Пополнение запаса начальных знаний о жанровой специфике произведений **устного народного творчества**, их образном характере; побуждение **детей** к выражению впечатлений от сказок, **народных песенок**, потешек, пословиц и т. п. в различных видах **творческой деятельности**.

6.Расширение объёма знаний об **устном народном творчестве**; желание и умение выражать полученные впечатления в собственных сочинениях (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п., в пересказе, инсценировании **устно-поэтических произведений**; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения и объединения разных видов **творческой деятельности)**.

**7.Развитие** игровой, деятельности **детей**(**народные игры**).

**5.2 Для родителей:**

- Овладение информацией о том, какие предпосылки для **развития творческих способностей** нужно сформировать у **детей** дошкольного возраста;

- Закрепление **творческого**  интереса с детьми через беседы, через фольклор, семейные праздники и традиции.

**5.3 Для педагогов:**

- Самореализация, повышение своего творческого потенциала.

- Повышение компетентности в изучении данного направления, в использовании в образовательной работе с детьми современных педагогических технологий (проектной деятельности, ИКТ)

**III. ГЛАВА 2**

**1.Этапы реализации деятельности**

**1 этап – “Аналитический”**

* Осуществление диагностической деятельности .
* Выявление психолого – педагогических потребностей родителей.

**2 этап – “Подготовительный”**

* Создание условий для реализации проекта, изучение соответствующей литературы
* Разработка плана - программы сотрудничества ДОУ, семьи и социума
* Планирование работы по организации работы с детьми для реализации задач проекта.

**3 этап – “Основной”**

* Реализация разработанных планов педагогической деятельности с детьми.
* Организация совместной деятельности педагогов детского сада, семьи и социума.

**4 этап - “Итоговый*”***

* Обобщение и презентация опыта работы и анализ достигнутых результатов.
* Выявление перспектив дальнейшего сотрудничества ДОУ, семьи и социума.

**2.Материально-техническая база для реализации кружка.**

* Наличие аудио-визуальных средств ( dvd диски, флэш накопитель, проектор, музыкальный центр).
* Наличие и использование в работе подлинных музыкальных русских народных инструментов: балалайка, бубен, рожок, гармошка, трещотка, дудка.
* Созданные в группе: уголок ряженья «Русские народные костюмы» ,мини музея «Куклы из бабушкиного сундука», игровая, волшебный сундучок «Предметов русских сказок», куклы талисманы: домовой, баба яга, фетровые пальчиковые куклы для разыгрывания сказок, музыкальной и театрализованной деятельности.
* Наличие музыкального зала.

**3.Методическое обеспечение.**

* наличие библиотеки научно – методической и художественной литературы

• дидактический и раздаточный материал

• пособия по народному творчеству

• комплект методической и теоретической литературы

• разработанные сценарии игр и праздников

• картотека игр, потешек, прибауток, скороговорок, колыбельных, и т.д.

• литература, самодельная книга русско-народных сказок

• интернет ресурсы

**4. Методы и приемы работы по ознакомлению детей с русским народным творчеством**

* Метод «Эбру»
* Метод «Зентангл»
* Метод «Микрафон»
* Заучивание потешек, прибауток, закличек
* Использование пословиц, загадок, поговорок
* Чтение художественной литературы
* Использование пальчиковых игр, русских народных песен и танцев
* Проведение русских народных игр
* Использование русских народных костюмов в праздниках, спектаклях и самостоятельной деятельности
* Применение игрушек и изделий народных промыслов
* Представление кукольного театра
* Разыгрывание сценок и эпизодов сказок
* Рассказ о народных обычаях и традициях
* Рассматривание иллюстраций о русском быте
* Беседы, вопросы, разъяснения

**5. Формы работы**

* Организованная образовательная деятельность
* Совместная деятельность
* Изучение русско-народных хороводов, танцев.
* Праздники и развлечения, театрализованная деятельность
* Наблюдения в быту и природе
* Экскурсии в музей, посещение театров
* Организация концертных мероприятий, выступление на конкурсах в ДДТ, конкурсов рисунков и поделок
* Посещение тематических выставок
* Просмотр видеофильмов, слушание музыки
* Встреча с интересными людьми

**6. Сотрудничество кружка «Журавушка»**

**Социальное партнёрство**

**6.1 Выступление в ДДТ «Ефремова»**

* Преодоление замкнутости ,страха публичных выступлений. Умение познавать новое
* Стремление к открытиям
* Развитие эмоционального интеллекта

**6.2 Экскурсии в Интерактивный музей - сказок «Тридевятое царство», «Алексеевская слобода»**

* Основная форма музея – театрализованные экскурсии
* Дети, в игровой форме, знакомятся с предметами сказочного мира и старорусского быта, а также принимают непосредственное участие в мини-спектаклях
* Совершают путешествие в прошлое, проживают день, как жили крестьяне сто лет назад

**6.3 Совместные посещения театров**

* Развитие фантазии, воображения, эстетического вкуса
* Приобщение к искусству

**6.4 Работа с родителями**

* Анкетирование, наблюдение, тестирование
* Родительские тренинги
* Дискуссии практикумы
* Родительский ринг
* Экспресс опрос
* Буктрейлер
* Буккроссинг
* Семинары – практикумы
* Метод детских проектов
* Родительские собрания
* Мастер – классы
* Конкурсы
* КВН, квесты
* Памятки
* Дни открытых дверей
* Задания на дом
* Беседы

**6.5 Работа с детьми**

* Единство фольклорного кружка с непосредственно образовательной деятельностью
* Совместная и самостоятельная деятельность по развитию творческих способностей детей
* Народные игры
* Метод «микрофон»
* Мнемотехника

**6.6 Работа со старшим воспитателем**

* Научно- методическая работа

**6.7 Музыкальный руководитель**

* По программе кружка «Журавушка»

Ни одну деятельность невозможно реализовать без создания развивающей среды соответственной атмосферы. Именно поэтому создан фольклорно - творческий уголок, где каждый ребенок может не только услышать увидеть все основные предметы, но и ощутить их тактильно. Каждый ребенок может попасть в прошлое и ощутить дух того времени.

Для полной реализации программы кружка, работу с детьми строила по структуре детского счастья и стратегии «Формирование веры в успех»

**7.«Структура ученического счастья»**

**СВ**-свой вклад

**ИС**-интеллектуальная состоятельность.

**КС**-коммуникативная состоятельность.

**Стратегия «Формирование веры в успех»**

Помочь детям поверить в успех, поверить, что они способны не только решить поставленную перед ними задачу, но также изменить себя, поднять свой интеллектуальный уровень.

**Для этого использовала приемы:**

* Замечайте любые улучшения
* Объявляйте о любом вкладе дошкольника в общую деятельность
* Раскрывайте ученикам их сильные стороны
* Демонстрируйте свою веру в детей
* Признавайте трудность ваших заданий

**8. Принципы кружка «Журавушка»**

Уважение к личности каждого ребенка

***- Уважение к личности каждого ребёнка;***

Обеспечение эмоционально – психологического комфорта детей

Учет возрастных особенностей детей при отборе содержания, темы, задач воспитания и обучения.

**9. Связь программы с другими образовательными областями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Физическая культура** | Развитие физических качеств для музыкально-  ритмической, танцевальной и игровой деятельности,  использование музыкального фольклора в различных  видов детской двигательной активности.  Сохранение и укрепление физического и психического  здоровья детей, формирование представлений о здоровом  образе жизни. |
| **Социально**  **коммуникативное развитие** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в  области игрового музыкального фольклора; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о жизни своих предков развитие исторической памяти, формирование семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств уважение к своему народу любовь к родному караю. |
| **Познавательное развитие** | Расширение знаний детей в области народной культуры  народной праздничной обрядности, музыкального  фольклора, художественного творчества |
| **Художественно-эстетическое развитие** | Приобщение к различным видам народного прикладного искусства и музыкального творчества, Формирование интереса к духовно – нравственной стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **Речевое развитие** | Повсеместное использование устного народного  творчества и малые формы фольклора с целью усиления  эмоционального восприятия совместной деятельности и  театрализованных праздничных представлений.. |

**IV. ГЛАВА 3**

**1. Организация работы кружка**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возрастная группа | Продолжительность занятия | Кол-во занятий  в неделю | Количество презентаций в год |
| Старшая группа | не более 25 минут | 2 занятия | 2 |
| Подготовительная группа | не более 30 минут | 2 занятия | 3 |

**2. Изучаемые жанры фольклора.**

* Детский музыкальный фольклор.
* Игровой фольклор.
* Игра на музыкальных инструментах.
* Хороводы.
* Народная песня.

**3. Содержание программы кружка**

**1.Раздел «Детский музыкальный фольклор»**

**Тема 1. «Потешки, приговорки, заклички»**

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

**Тема 2. «Колыбельные песни, пестушки»**

Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

**Тема 3. «Считалки, дразнилки, частушки»**

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, певческого дыхания голосового аппарата. Учить придумывать индивидуальные варианты традиционных фольклорных образов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям детей.

**2.Раздел «Народные песни»**

**Тема 1. «Календарные песни»**

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

**Тема 2. «Свадебные песни»**

Особенности поэтического изложения и мелодии. Знакомство со звеньями свадебной игры (сватовство, смотрины, девичник, прощание с родным домом, венчание, встреча молодых в доме жениха). Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней. Различение выразительных средств музыки - темп, динамика, регистр. Выявление их роли в создании музыкального образа. Умение сравнивать произведения различных жанров. Учить детей высказываться об эмоционально - образном содержании песни.

**Тема 3. «Лирическая песня»**

Жанровое разнообразие (грустные и удалые; глубоко печальные и грозно -мужественные). Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

**3. Раздел «Игровой фольклор»**

**Тема 1. «Песенный припев»**

Его основная функция (связь частей, задачи игры, концовка). Обработка навыков пения. Передача образа, характера в пении.

**Тема 2. «Движения, театрализованное действо»**

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

**4. Раздел «Хоровод»**

**Тема 1. «Виды хороводов»**

Виды хороводов; хореографический (движение), песенный драматический (разыгрывание сюжета).

**Тема 2. «Основные элементы русского хоровода»**

Обработка хореографических движений. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

**5. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

**Тема 1. «Знакомство с народными инструментами»**

Классификация народных инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различным способом звукоизвлечения. Учить определять тембр музыкальных инструментов. 3 знакомство с элементами нотной грамоты. Игра на музыкальных инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

**Тема 2. «Движения, театрализованное действо»**

Учить детей контролировать себя в данном виде деятельности, подстраиваться к игре своих товарищей, соблюдая ритмический рисунок музыкального произведения. Самостоятельно начинать и заканчивать игру на детских музыкальных инструментах, в соответствии с частями произведения, его вариациями.

**V. ГЛАВА 4**

**1.Структура занятия с детьми 5-6 лет.**

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:

         -Беседа.

         -Пение, инсценировки.

         -Музыкально - ритмические движения, музицирование.

1. Игра.

**2.Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    5 – 6 лет.**

\*Участвовать в играх с театральными действиями и более развёрнутыми диалогами.

\*Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.

\*Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.

\*Слышать и правильно интонировать в пределах октавы.

\*Иметь представления о народных праздниках, их обрядах и традициях (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица, Пасха).

\*Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы…).

\*Владеть более сложными приёмами игры на ложках, играть в оркестре.

\*Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, балалайка) и различать их по звучанию.

\*Уметь сочетать движения рук и ног. Выполнять хороводные движения: «Улитка», «Ручеёк», два круга в противоположные стороны, «стенка на стенку», выполнять движения в свободной пляске.

\*Оказывать помощь сверстникам и взрослым.

\*Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.

\*Правильно оценивать свои поступки и поступки окружающих.

\*Проявлять внимание и заботу к близким.

\*Передавать полученные знания малышам.

**3.Перспективное планирование с детьми 5 - 6 лет**

**2018-2019 г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **№ занятия** | **Тема** | **Задачи** |
| сентябрь | 1.  2. | «Жихарка»-инсценировка  «У наших ворот всегда хоровод»  «Листопадничек» -интегрированное занятие | 1.Закреплять знания  детей о календарных осенних праздниках, их традициях и обрядах.  2.Учить выполнять новое хороводное движение «капуста». Выразительно передавать движение в танце.  3. Познакомить с новыми  пословицами и   поговорками о труде, побуждать детей осознанно использовать их в повседневной жизни.  4. Продолжать учить аккуратно, работать с природным материалом, проявлять фантазию и самостоятельность. |
| октябрь | 1.  2. | «Осенние посиделки»  развлечение  «Покров»  «Как у нашей Дуни» | 1. Учить понимать смысл праздников и их обрядов.  2.Обогащать словарный запас детей старинными словами: молодец, девица, терем, светлица, горница.  3.Создавать и украшать народный костюм совместно с мамами.  4.Знакомить детей со свадебными и поцелуйными играми.  5. Развивать речевую и эмоциональную сферу ребенка, исполняя частушки, потешки.  6.Знакомить детей с новым видом театра – «Люди – куклы». Учить кукловождению. |
| ноябрь | 1.  2. | «Посиделки»  «Матушка родимая»-развлечение с  Мамами. | 1.Закрепить знания детей о трудовых и игровых хороводах. Эмоционально передавать их переживания.  2.Учить детей выполнять танцевальное движение «дробь», исполнять элемент русского хоровода «ручеёк».  3.Познакомить детей с предметами быта, которые использовались в качестве музыкальных инструментов: деревянные ложка, пила, гребень, рубель.  4.Привлекать детей к совместной трудовой деятельности с мамами для создания варежкового театра.  5. Учить детей правилам этикета |
| декабрь | 1.  2. | «Зимушка – сударушка»  «Шуба да кафтан»  «Новый год у ворот»-праздник | 1. Обогащать словарный запас детей старинными словами: кафтан, Спиридон, солнцеворот и т.д..  2.Развивать интонационную выразительность речи в театрализации.  3.Пополнить песенный репертуар произведениями о зиме.  4.Изготовить елочные игрушки для малышей.  5. Создать атмосферу радости и веселья на празднике. |
| январь | 1.  2. | «На пороге - коляда»  «Праздник валенка» | 1.Дать более углубленное представление  о празднике – зимние Святки.  2.Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.  3.Познакомить детей с обрядом – колядование, инсценировать песни - колядки.  4.Развивать воображение и фантазию детей при изготовлении масок.  5. Поддерживать дух товарищества и доброго соперничества при проведении игр и забав.  6.Укреплять семейные связи в конкурсе на лучшее украшение валенка.  7. Побуждать детей к импровизации в свободном танце, используя знакомые движения. |
| февраль | 1.    2. | «В гостях у домового»  «Игры молодецкие»- с папами.  «Без песен мир тесен»  «Ждём весну» | 1. Продолжать знакомить детей с героями народного эпоса.  2. Воспитывать нравственные качества у детей, поддерживать интерес к здоровому образу жизни на примерах былинных богатырей.  3. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке.  4. Учить правильному певческому дыханию и обращать внимание на четкую артикуляцию в пении.  5.Разучить с детьми игровое движение – «ручеек».  6.Закрепить знания детей фольклорного материала о весне. |
| март | 1.  2. | «Как на масленой неделе»  «Марья - искусница»- занятие с мамами  «Птицы летите, весну несите» | 1.Расширить знания  детей о празднике – Масленица и проведении масленичной недели.  2. Познакомить с героиней русских народных сказок – Марьей – искусницей, украшать с ней рушник.  3. Разучить танец «Вологодские кружева», совершенствовать умение двигаться хороводным шагом, выполнять перестроения.  4. Учить детей чередовать различные приемы игры на деревянных ложках.  5.Обращать внимание детей на взаимосвязь природных явлений.  6.Познакомить детей с обрядом «Сороков». |
| апрель | 1.  2. | «Красна речь поговоркою»  «Верба - вербочка»  «Пасхальный перезвон» | 1.Познакомить детей с праздниками– Вербное воскресенье и Пасха.  2. Разучить обрядовые игры.  3.Обогатить фольклорный репертуар загадками, закличками о птицах и о весне.  4. Привлечь пап к изготовлению скворечников совместно с детьми.  5.Закреплять навыки работы с тестом.  6. Развивать воображение и фантазию детей при украшении пасхальных яиц. |
| май | 1.  2. | «Весну привечаем – игры затеваем»  «Приходите в гости к нам»- концерт  для детей и взрослых | 1.Совершенствовать исполнительские навыки детей в театрализации, пении, танцах.  2.Побуждать детей свободно использовать устный и музыкальный фольклорный материал. |
| Итоговые презентации:  1. «Мальчишки и девчонки»  2. « Происшествие в зимнем лесу»  3. «Русская ярмарка» | | | |

**4.Перспективное планирование с родителями 2018-2019г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяцы** | **Родительские собрания** | **Консультации, беседы** | **Практические формы** |
| Сентябрь |  | Анкетирование: «Как Вы считаете, какое значение имеют малые формы фольклор  в           жизни ребенка?» | Рекомендации:  -Выполнение артикуляционной гимнастики;  -Библиотека для родителей. |
| Октябрь | «Пословицы и поговорки в работе с детьми» |  | Оформление стенда: «Осень – явления природы» (пословицы, поговорки) |
| Ноябрь |  | Консультация: «Развитие словаря детей 5 – 6 лет» | Оформление альбома «Проиллюстрируем пословицу и поговорку» |
| Декабрь |  | Рекомендация: Использование фольклорных музыкальных произведений | Оформление стенда: «Зима – явления природы» (пословицы, поговорки) |
| Январь | «Маленькая дверь в большой мир загадок» |  | «Рождественские посиделки» |
| Февраль |  | «Школа заботливого родителя» - по запросам родителей. | Совместная работа по изготовлению и пополнению развивающей среды фольклорным материалом |
| Март |  | Индивидуальные беседы: обогащение словаря существительными, прилагательными,  глаголами. | Оформление стенда: «Весна – явления природы» (пословицы, поговорки) |
| Апрель | «Скороговорки и чистоговорки по улучшению дикции» |  | Оформление выставки рисунков по теме: «Моя любимая загадка, потешка, пословица и поговорка. |
| Май |  | Рекомендации к летнему периоду: «Пальчиковые игры со скороговорками» | Семейные посиделки: дети рассказывают русские потешки. |

**5.Методика выявления уровня владения детьми русским народным фольклором.**

1. Определение уровня владения детьми РНФ осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.
2. В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным фольклором.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Уровни | Баллы |
| **Эмоциональная отзывчивость при восприятии  русского народного фольклора** | У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание | 3 балла |
| У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого. | 2 балла |
| У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному фольклору, может охарактеризовать музыку после словесной помощи взрослого с опорой на немузыкальные компоненты (используется зрительная наглядность или моторные действия). | 1 балл |
| Отсутствие эмоциональной отзывчивость при восприятии русского народного фольклора | 0 баллов |
| **Наличие элементарных знаний о народных традициях** | Ребёнок отлично отвечает на вопрос о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике | 3 балла |
|  | Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные) | 2 балла |
| Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немузыкальные компоненты  ( используется зрительная наглядность) | 1 балл |
| Элементарные знания о народных традициях отсутствуют | 0 баллов |
| **Багаж народных игр** | Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры) | 3 балла |
| Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной  помощи взрослого (2-3 игры) | 2 балла |
| Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (Показ действий к игре или название игры)  (1-2 игры) | 1 балл |
| Ребёнок не знает народных игр и не называет их | 0 баллов |
| **Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)** | Знание перечисленных жанров малого фольклора  ( 5-6) | 3 балла |
| Знание перечисленных жанров малого фольклора  ( 4-5) | 2 балла |
| Знание перечисленных жанров малого фольклора  ( 3-4) | 1 балл |
| Не знает перечисленных жанров малого фольклора | 0 баллов |
| **Знание  русских народных инструментов** | Ребёнок отлично различает тембровые свойства музыкального звучания русских народных инструментов. | 3 балла |
| Ребёнок хорошо различает тембровые отношения русских музыкальных инструментов после словесной помощи характеризующей звучание инструментов | 2 балла |
| Ребёнок различает тембровые свойства музыкальных  инструментов после оказания ему моторной помощи  ( предлагается поиграть ребёнку на инструменте и даётся характеристика особенности звучания) | 1 балл |
| Ребёнок не знает и не различает русские народные инструменты | 0 баллов |
| **Художественно-творческое развитие** | Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец) | 3 балла |
| Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь) | 2 балла |
|  | Ребёнок сочиняет и исполняет песню  или танец после оказания моторной помощи ( предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с воспитателем.) | 1 балла |
| Ребёнок не сочиняет и не исполняет песню/танец, не проявляет себя творчески | 0 баллов |

Уровень развития ребёнка определяется суммой развития семи основных показателей деленных на общее количество показателей-7.

Итоговый показатель уровня развития ребёнка рассчитывается по формуле

= 1+2+3+4+5+6

1- эмоциональная отзывчивость при восприятии народного фольклора

2-наличие элементарных знаний о народных традициях

3- багаж народных игр

4- владение основами малого фольклора ( потешки, считалки, поговорки)

5- знание русских народных инструментов

6-художественное творческое развитие

Примерные нормы оценки уровня владения детьми фольклором

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 2,6-3 |
| Средний | 1,6-2,5 |
| Низкий | 0-1,5 |

**6. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2018 -2019г.**

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на сентябрь 2018 г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | | | | Показатели уровня развития детей по критериям | | | | | | | | | | | | | | | Общая оценка | | | | | Уровень развития | | | |
| 1 | 2 | | | 3 | | | 4 | 5 | 6 | |  | | | |
| 1 | Болдырева . К | | | 2 | | | 2 | | 1 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | | |
| 2 | Соловьева. К | | | 1 | | | 2 | | 0 | | | 1 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,2 | | | | | Низкий | | |
| 3 | Варвенко. Д | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 1 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,7 | | | | | Средний | | |
| 4 | Ватанин.А | | | 1 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | | |
| 5 | Владимирова.У | | | 0 | | | 1 | | 1 | | | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,2 | | | | | Низкий | | |
| 6 | Гузенко.В | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 3 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 7 | Гусев.С | | | 2 | | | 3 | | 2 | | | 3 | 3 | 2 | |  | | | | | 2,5 | | | | | Средний | | |
| 8 | Дедюгин.В | | | 1 | | | 3 | | 2 | | | 2 | 3 | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | | |
| 9 | Денисов.Я | | | | 2 | 2 | | | 2 | | | 3 | 3 | 2 | |  | | | | | 2,3 | | | | Средний | | | |
| 10 | Еськова.У | | | 3 | | | 1 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 11 | Зибров.А | | | 1 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 1 | |  | | | | | 1,7 | | | | | Средний | | |
| 12 | Зуев.Д | | | 2 | | | 3 | | 1 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 13 | Иванников.В | | | 3 | | | 1 | | 2 | | | 2 | 2 | 1 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | | |
| 14 | Кирюшин.Д | | | 0 | | | 2 | | 1 | | | 2 | 3 | 1 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 15 | Козлов.Д | | | 1 | | | 3 | | 0 | | | 1 | 2 | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 16 | Краплин.Д | | | 2 | | | 3 | | 1 | | | 2 | 3 | 1 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 17 | Кузнецов.П | | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 2 | 1 | 1 | |  | | | | | 1,2 | | | | | Низкий | | |
| 18 | Лысенко.Э | | | 3 | | | 3 | | | 2 | | 3 | 3 | | 2 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | |
| 19 | Люкс.Е | | | 3 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 1 | | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 20 | Максюта.Д | | | 1 | | | 1 | | | 1 | | 1 | 2 | | 2 | |  | | | | | 1,3 | | | | | Низкий | |
| 21 | Мастаров.Э | | | 0 | | | 1 | | | 1 | | 0 | 1 | | 1 | |  | | | | | 0,7 | | | | | Низкий | |
| 22 | Мокроусова.А | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 1 | 2 | | 2 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | |
| 23 | Недобуга.Л | | | 3 | | | 3 | | | 2 | | 2 | 1 | | 1 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 24 | Оленичева.П | | | 3 | | | 2 | | | 3 | | 3 | 1 | | 3 | |  | | | | | 2,3 | | | | | Средний | |
| 25 | Пистер.Д | | | 2 | | | 1 | | | 3 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 26 | Порошина.К | | | | 1 | 2 | | | | 2 | | 2 | 1 | | 1 | | |  | | | 1,5 | | | | | | | Низкий | |
| 27 | Пушкин.К | | | 2 | | | 1 | | | 2 | | 2 | 2 | | 1 | | |  | | | | | 1,7 | | | | | Средний | |
| 28 | Рогова.А | | | 2 | | | 1 | | | 1 | | 0 | 1 | | 2 | | |  | | | | | 1,2 | | | | | Низкий | |
| 29 | Соловьева.В | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 30 | Турбина.С | | | 3 | | | 1 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 31 | | Чеюков П | 2 | | | | 2 | | 1 | | | 1 | 2 | | 2 | | | |  | | | 1,7 | | | | | | Средний | | |
|  | |  |  | | | |  |  | | | |  |  | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | |
| 32 | Ивлюшкина.А | | | 0 | | | 1 | 2 | | | 2 | | 1 | | 1 | | | |  | | | | | 1,2 | | | | Низкий | | |
| 33 | Чибисов.З | | | 1 | | | 1 | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | | |  | | | | | 1 | | | | Низкий | | |
| 34 | Ноздрина А | | | 1 | | | 0 | 1 | | | 1 | | 1 | | 0 | | | |  | | | | | 0,7 | | | | Низкий | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 1 человек-3% |
| Средний | 21 человек-62% |
| Низкий | 12 человек-35% |

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на май 2019 г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | | | | Показатели уровня развития детей по критериям | | | | | | | | | | | Общая оценка | | | | | Уровень развития | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |  | | | |
| 1 | Болдырева . К | | | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 2 | Соловьева. К | | | 1 | | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 3 | Варвенко. Д | | | 2 | | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,7 | | | | | Средний | | |
| 4 | Ватанин.А | | | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 5 | Владимирова.У | | | 1 | | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,7 | | | | | Средний | | |
| 6 | Гузенко.В | | | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | | |
| 7 | Гусев.С | | | 2 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | | |
| 8 | Дедюгин.В | | | 2 | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 2,8 | | | | | Высокий | | |
| 9 | Денисов.Я | | | | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | |  | | | | | 2,7 | | | | Высокий | | | |
| 10 | Еськова.У | | | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | | |
| 11 | Зибров.А | | | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 12 | Зуев.Д | | | 2 | | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | | |
| 13 | Иванников.В | | | 3 | | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 14 | Кирюшин.Д | | | 2 | | 2 | 1 | 2 | 3 | 1 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | | |
| 15 | Козлов.Д | | | 1 | | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 16 | Краплин.Д | | | 3 | | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | | |
| 17 | Кузнецов.П | | | 1 | | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 18 | Лысенко.Э | | | 3 | | 3 | 3 | 3 | 3 | | 2 | |  | | | | | 2,8 | | | | | Высокий | |
| 19 | Люкс.Е | | | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 20 | Максюта.Д | | | 2 | | 1 | 1 | 1 | 2 | | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | |
| 21 | Мастаров.Э | | | 1 | | 2 | 1 | 1 | 1 | | 1 | |  | | | | | 1,2 | | | | | Низкий | |
| 22 | Мокроусова.А | | | 2 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 23 | Недобуга.Л | | | 3 | | 3 | 2 | 2 | 1 | | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 24 | Оленичева.П | | | 3 | | 2 | 3 | 3 | 2 | | 3 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | |
| 25 | Пистер.Д | | | 2 | | 2 | 3 | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 26 | Порошина.К | | | | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | 1,8 | | | | | | | Средний | |
| 27 | Пушкин.К | | | 2 | | 1 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | |
| 28 | Рогова.А | | | 3 | | 2 | 1 | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 29 | Соловьева.В | | | 2 | | 3 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 30 | Турбина.С | | | 3 | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 31 | | Чеюков П | 2 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | 2 | | | |  | | | 2 | | | | | | Средний | | |
|  | |  |  | | |  |  |  |  | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | |
| 32 | Ивлюшкина.А | | | 1 | | 1 | 2 | 2 | 1 | | 1 | | | |  | | | | | 1,3 | | | | Низкий | | |
| 33 | Чибисов.З | | | 2 | | 2 | 1 | 2 | 1 | | 2 | | | |  | | | | | 1,7 | | | | Средний | | |
| 34 | Ноздрина А | | | 2 | | 1 | 2 | 1 | 2 | | 2 | | | |  | | | | | 1,7 | | | | Средний | | |
|  |  | | |  | |  |  |  |  | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 6 человек-18% |
| Средний | 22 человека-64% |
| Низкий | 6 человек-18% |

|  |  |
| --- | --- |
| **Успехи** | **Задачи, которым следует уделить**  **внимание** |
| Группа значительно пополнила песенный репертуар народными песнями, колыбельными.  Дети научились и с удовольствием передают характерные особенности персонажей народных праздников танцевальными композициями – импровизациями  Значительно увеличился объем знаний об особенностях народных праздников, их традиций и их места в жизни человека. | Расширять музыкальный кругозор средствами музыкального фольклора;  Воспитывать интерес и любовь к народной музыке, отзывчивость на народную музыку различного характера;  Формировать познавательный интерес к занятиям, чувство патриотизма, привязанность к родному краю, способствовать воспитанию эстетической и этической культуры;  Накапливать музыкальный репертуар. |

**7. Структура занятия с детьми 6-7 лет.**

1. Приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Основная часть:

-Беседа.

         -Пение, инсценировки.

         -Музыкально-ритмические движения, музицирование.

1. Игра.
2. Релаксация.

**8. Ожидаемые результаты реализации программы у детей по возрастам:    6 – 7 лет.**

**\***Показ сценокс любымвидом театра. Уметь импровизировать.

\*Введение в свои выступления не только устного, но и музыкального фольклора.

\*С желанием участвовать в любом виде деятельности.

\*Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.

\*Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.

\*Петь открытым звуком с чёткой артикуляцией.

\*Уметь плясать «дробью», исполнять элементы хоровода: «Капуста»,

«ниточка с иголочкой».

\*Иметь представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструменты (рубель, пила, гребень).

\*Уметь творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

\*Передавать полученный опыт малышам.

**9. Перспективное планирование с детьми 6- 7лет.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№ занятия** | **Тема** | **Задачи** |
| сентябрь | 1.  2. | «Брусничный пирог».  «Гармошечка – говорушечка»  (посиделки с мамами)  «Ах, капустка моя».  «Всякому делу своя пора». | 1.Знакомить детей с календарными осенними праздниками, их традициями.  2.Побуждать детей эмоционально передавать движения в трудовых хороводах.  3. Обогащать репертуар пословиц  поговорок о труде.  4.Вовлекать детей в процесс засолки капусты и выпечки пирогов.  5.Обогащать знания детей о природе.  6.Развивать у детей артикуляционный аппарат.  7.Знакомство детей с музыкальным инструментом – гармонь, характером его звучания.  8. Развивать в детях личностное качество -  гостеприимство (хозяина). |
| Октябрь | 1.  2. | «Где был Иванушка?»  «Закружись наш хоровод».  «Хлеб – всему голова».  «В гости к осени»  (праздник) | 1. Побуждать детей эмоционально передавать характер героя в театрализации, формировать четкое произношение слов.  2.Закреплять навыки кукловождения.  3.Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими.  4.Расширять песенный репертуар произведениями шутливого характера,  инсценировать их, передавать задорный характер.  5. Познакомить детей с трудом земледельца, воспитывать уважение к хлебу.  6.Знакомить детей с пословицами и поговорками о хлебе.  7. Развивать дикцию детей, используя прибаутки.  8. Побуждать детей самостоятельно выполнять хороводные движения: «Улитка», «Змейка».  9.Побуждать детей к проявлению инициативы и преодолению застенчивости. |
| Ноябрь | 1.  2. | «Сказка к нам пришла»  (представление для малышей)  «Кузьминки – об осени поминки»  «Добро делать спешить надобно»  «Матушка родимая»  (развлечение с мамами) | 1.Познакомить детей с календарным праздником  Кузьминки и традициями этого праздника.  2.Познакомить детей с предметами быта: скамейка – сундучок, люлька – качалка, веретено.  3.Развивать артистические навыки.  4.Учить голосом передавать мелодичность колыбельных песен, побуждать эмоционально передавать характер песен.  5. Учить анализировать поступки человека и высказывать свое мнение.  6.Знакомить детей с произведениями устного народного творчества, раскрывающего доброе отношение друг к другу, взаимопонимание и формирование толерантного отношения к окружающим.  7.Развивать умение действовать сообща, согласовывать свои действия с действиями других |
| декабрь | 1.  2. | «Здравствуй, зимушка – зима»  «Ходит сон по лавочке»  (посиделки с мамами)  «Зимняя карусель»  «Новый год у ворот» | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – посиделками.  2.Украшение элемента русского костюма (кокошника).  3.Пополнить репертуар произведениями танцевально-игрового и детского фольклора.  4.Создать положительную атмосферу на празднике для обогащения эмоциональной сферы ребенка. |
| Январь | 1.  2. | «На пороге коляда»  «Святки»  (развлечение)  «Праздник валенка» | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством.  2.Познакомить детей с предметами быта: рушник, русская печь, ухват и т.д.)  3.Учить петь песни-колядки.  4.Привлекать детей и родителей к изготовлению атрибутов и оформления зала к празднику.  5. Развивать в детях личностное качество -  гостеприимство (хозяина и хозяйки).  6.Побуждать детей эмоционально проявлять себя в свободной пляске, применяя знакомые танцевальные движения. |
| Февраль | 1  .  2. | «Веселые частушки»  «Богатыри»  (развлечение с папами)  «Смех и веселье»  «Блины русские» | 1. Пополнить песенный репертуар частушками. Уметь передавать их веселый характер.  2.Учить правильному певческому дыханию.  3.Побуждать детей использовать малые фольклорные жанры в повседневной жизни.  4.Воспитывать в детях волевые и нравственные качества на примерах былинных богатырей.  5.Развивать речь детей в чистоговорках и скороговорках.  6.Познакомить детей с персонажами народных праздников – скоморохами.  7.Развивать координацию рук и ног в танце, учить выполнять движение «Стенка на стенку». |
| Март | 1.  2. | «Гостьюшка годовая»  «Семья в куче – не страшна и туча»  «Василиса краса»  «Прялица» | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – Масленица, масленичная неделя.  2.Развивать чувство взаимопомощи, товарищества в играх, забавах.  3.Учить координировать произношение текста с движением в танцах, играх, песнях-инсценировках.  4.Воспитывать чувство уважения к маме, бабушке, девочке.  5.Познакомить с героиней русских сказок – Василисой. Учить плести косу.  6.Продолжать знакомить с предметами быта: прялка, коромысло, пяльцы.  7.Обучать детей двигаться противоходом,  выполнять хороводный шаг. |
| Апрель | 1.  2. | «Чудеса – кудеса»  «Птицы летите – весну несите»  «Сороки»  «Пасхальное яичко»  (сказка для малышей) | 1.Познакомить детей с традициями русского народа – весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником – Сороки.  2. Пополнять репертуар детей песенками-закличками.  3.Развивать навыки ритмичной игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими.  4. Познакомить детей с празднованием Пасхи.  5.Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации. |
| Май | 1.  2. | «Весну привечаем – игры затеваем»  «Дорога не ешка, дорога потешка»  «Русская песня»  «Встреча у околицы»  (концерт для родителей) | 1.Закреплять у детей знания устного фольклора.  2.Закреплять артистические навыки детей в выступлении.  3.Воспитывать в детях бережное отношение к природе.  4.Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх. |
| Итоговые презентации:  1.«Посиделки на завалинке»  2.«Эко мода»  3.«Традиции русского чаепития» | | | |

**10. Перспективный план работы с родителями 2019-2020г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяцы | Родительские собрания | Консультации, беседы | Практические формы |
| Сентябрь |  | Анкетирование: Роль детского фольклора в духовном развитии ребенка. | Библиотека для родителей: «Готовы ли вы стать родителями первоклассника?» |
| Октябрь | «Обогащение речи детей фразеологизмами» |  | Оформление стенда: «Осень – явления природы» (пословицы, поговорки, загадки) |
| Ноябрь |  | Консультация: «Развитие словаря детей 6 - 7 лет» | Составление фразеологического словаря совместно с родителя (иллюстративный материал и толкование значения) |
| Декабрь |  | Консультация: «Жеребьевки,  считалки и их роль в игровой деятельности» | Оформление стенда: «Зима – явления природы» (пословицы, поговорки, загадки) |
| Январь | «Школа заботливого родителя» - по запросам родителей. |  | «Рождественские посиделки» |
| Февраль |  | Консультация: «Познавательная роль прибауток» | Круглый стол: «Собирание предметов русского быта» |
| Март |  | Консультация: «Загадки – одно из средств развития мышления, воображения, наблюдательности» | Оформление стенда: «Весна – явления природы» (пословицы, поговорки, загадки) |
| Апрель | Новообразование7лет: творческое  использования малых фольклорных  форм в собственной речи. |  | Оформление альбома: «Составляем рассказ по пословице» |
| Май |  | Рекомендации к летнему периоду: «Самомассаж кистей и пальцев рук; Упражнение для пальчиковой гимнастики за столом» | Семейные посиделки: «В тереме расписном я живу, к себе в избу всех гостей приглашу…». |

**11. Итоги освоения содержания программы фольклорного кружка «Журавушка» за 2019 -2020г.**

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на сентябрь 2019 г**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | | | Показатели уровня развития детей по критериям | | | | | | | | | | | | | | | Общая оценка | | | | | Уровень развития | | | |
| 1 | 2 | | | 3 | | | 4 | 5 | 6 | |  | | | |
| 1 | Болдырева . К | | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 2 | Соловьева. К | | | 1 | | 2 | | 1 | | | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 3 | Варвенко. Д | | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,7 | | | | | Средний | | |
| 4 | Ватанин.А | | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 5 | Владимирова.У | | | 1 | | 2 | | 2 | | | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,7 | | | | | Средний | | |
| 6 | Гузенко.В | | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 3 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | | |
| 7 | Гусев.С | | | 2 | | 3 | | 2 | | | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | | |
| 8 | Дедюгин.В | | | 2 | | 3 | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 2,8 | | | | | Высокий | | |
| 9 | Денисов.Я | | | 3 | 3 | | | 2 | | | 3 | 2 | 3 | |  | | | | | 2,7 | | | | Высокий | | | |
| 10 | Еськова.У | | | 3 | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | | |
| 11 | Зибров.А | | | 2 | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 12 | Зуев.Д | | | 2 | | 3 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | | |
| 13 | Иванников.В | | | 3 | | 1 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 14 | Кирюшин.Д | | | 2 | | 2 | | 1 | | | 2 | 3 | 1 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | | |
| 15 | Козлов.Д | | | 1 | | 2 | | 1 | | | 1 | 2 | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 16 | Краплин.Д | | | 3 | | 2 | | 3 | | | 2 | 2 | 3 | |  | | | | | 2,5 | | | | | Средний | | |
| 17 | Кузнецов.П | | | 1 | | 2 | | 1 | | | 2 | 1 | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | | |
| 18 | Лысенко.Э | | | 3 | | 3 | | | 3 | | 3 | 3 | | 2 | |  | | | | | 2,8 | | | | | Высокий | |
| 19 | Люкс.Е | | | 3 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 20 | Максюта.Д | | | 2 | | 1 | | | 1 | | 1 | 2 | | 2 | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | |
| 21 | Мастаров.Э | | | 1 | | 2 | | | 1 | | 1 | 1 | | 1 | |  | | | | | 1,2 | | | | | Низкий | |
| 22 | Мокроусова.А | | | 2 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 23 | Недобуга.Л | | | 3 | | 3 | | | 2 | | 2 | 1 | | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 24 | Оленичева.П | | | 3 | | 2 | | | 3 | | 3 | 2 | | 3 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | |
| 25 | Пистер.Д | | | 2 | | 2 | | | 3 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 26 | Порошина.К | | | 2 | 2 | | | | 1 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | 1,8 | | | | | | | Средний | |
| 27 | Пушкин.К | | | 2 | | 1 | | | 2 | | 1 | 1 | | 2 | | |  | | | | | 1,5 | | | | | Низкий | |
| 28 | Рогова.А | | | 3 | | 2 | | | 1 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 29 | Соловьева.В | | | 2 | | 3 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 30 | Турбина.С | | | 3 | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2,2 | | | | | Средний | |
| 31 | | Чеюков П | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | | 2 | | | |  | | | 2 | | | | | | Средний | | |
|  | |  |  | | |  |  | | | |  |  | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | |
| 32 | Ивлюшкина.А | | | 1 | | 1 | 2 | | | 2 | | 1 | | 1 | | | |  | | | | | 1,3 | | | | Низкий | | |
| 33 | Чибисов.З | | | 2 | | 2 | 1 | | | 2 | | 1 | | 2 | | | |  | | | | | 1,7 | | | | Средний | | |
| 34 | Ноздрина А | | | 2 | | 1 | 2 | | | 1 | | 2 | | 2 | | | |  | | | | | 1,7 | | | | Средний | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 5 человек-16% |
| Средний | 22 человека-64% |
| Низкий | 7 человек-20% |

**Анализ и обобщение полученных результатов детей группы на май 2020 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список детей | | | | Показатели уровня развития детей по критериям | | | | | | | | | | | | | | | Общая оценка | | | | | Уровень развития | | | |
| 1 | 2 | | | 3 | | | 4 | 5 | 6 | | 7 | | | |
| 1 | Болдырева . К | | | 2 | | | 3 | | 2 | | | 2 | 3 | 2 | |  | | | | | 2,3 | | | | | средний | | |
| 2 | Соловьева. К | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 3 | Варвенко. Д | | | 2 | | | 3 | | 2 | | | 3 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,3 | | | | | средний | | |
| 4 | Ватанин.А | | | 3 | | | 2 | | 3 | | | 2 | 3 | 2 | |  | | | | | 2,5 | | | | | средний | | |
| 5 | Владимирова.У | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | | |
| 6 | Гузенко.В | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 3 | |  | | | | | 2,8 | | | | | Высокий | | |
| 7 | Гусев.С | | | 3 | | | 3 | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 3 | | | | | высокий | | |
| 8 | Дедюгин.В | | | 3 | | | 3 | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 3 | | | | | Высокий | | |
| 9 | Денисов.Я | | | | 3 | 3 | | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 3 | | | | Высокий | | | |
| 10 | Еськова.У | | | 3 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | | |
| 11 | Зибров.А | | | 3 | | | 2 | | 2 | | | 3 | 2 | 3 | |  | | | | | 2,5 | | | | | Средний | | |
| 12 | Зуев.Д | | | 2 | | | 3 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | | |
| 13 | Иванников.В | | | 3 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2,1 | | | | | Средний | | |
| 14 | Кирюшин.Д | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 3 | 2 | |  | | | | | 2,1 | | | | | Средний | | |
| 15 | Козлов.Д | | | 2 | | | 2 | | 1 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | | |
| 16 | Краплин.Д | | | 3 | | | 3 | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | |  | | | | | 3 | | | | | Высокий | | |
| 17 | Кузнецов.П | | | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | средний | | |
| 18 | Лысенко.Э | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | 3 | 3 | | 3 | |  | | | | | 3 | | | | | высокий | |
| 19 | Люкс.Е | | | 3 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | |
| 20 | Максюта.Д | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2 | | | | | Средний | |
| 21 | Мастаров.Э | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 1 | | 2 | |  | | | | | 1,8 | | | | | Средний | |
| 22 | Мокроусова.А | | | 2 | | | 3 | | | 2 | | 2 | 3 | | 2 | |  | | | | | 2,3 | | | | | Средний | |
| 23 | Недобуга.Л | | | 3 | | | 3 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2,3 | | | | | Средний | |
| 24 | Оленичева.П | | | 3 | | | 3 | | | 3 | | 3 | 3 | | 3 | |  | | | | | 3 | | | | | Высокий | |
| 25 | Пистер.Д | | | 2 | | | 2 | | | 3 | | 2 | 2 | | 2 | |  | | | | | 2,8 | | | | | Высокий | |
| 26 | Порошина.К | | | | 2 | 2 | | | | 2 | | 3 | 2 | | 2 | | |  | | | 2,1 | | | | | | | Средний | |
| 27 | Пушкин.К | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | 3 | 2 | | 3 | | |  | | | | | 2,3 | | | | | средний | |
| 28 | Рогова.А | | | 3 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2,1 | | | | | Средний | |
| 29 | Соловьева.В | | | 2 | | | 3 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | |
| 30 | Турбина.С | | | 3 | | | 2 | | | 2 | | 2 | 2 | | 2 | | |  | | | | | 2,7 | | | | | Высокий | |
| 31 | | Чеюков П | 2 | | | | 2 | | 2 | | | 3 | 2 | | 3 | | | |  | | | 2,3 | | | | | | Средний | | |
|  | |  |  | | | |  |  | | | |  |  | |  | | | |  | | |  | | | | | |  | | |
| 32 | Ивлюшкина.А | | | 1 | | | 2 | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | | |  | | | | | 1,8 | | | | Средний | | |
| 33 | Чибисов.З | | | 2 | | | 3 | 2 | | | 2 | | 2 | | 3 | | | |  | | | | | 2.3 | | | | Средний | | |
| 34 | Ноздрина А | | | 2 | | | 2 | 2 | | | 2 | | 2 | | 2 | | | |  | | | | | 2 | | | | Средний | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Уровни | Итоговые показатели |
| Высокий | 12 человек-35% |
| Средний | 22 человека-65% |
| Низкий | 0 человек-0% |

|  |
| --- |
| **Успехи** |
| Все дети научились воспринимать произведения фольклора.  Понимание содержания фольклорных произведений, его идеи, настроение у детей не вызывают затруднения.  Все дети из группы могут самостоятельно применить в повседневной жизни полученные знания.  Дети свободно владеют знаниями народного музыкального инструмента, его использование на практике также не вызывают затруднения. |

Чтобы убедиться в эффективности работы развитию творческих способностей дошкольников через русский народный фольклор, провела мониторинг на этапах работы 2018-2019г и 2019-2020г.

В результате проведенной диагностики увидела положительную динамику. Результат мониторинга на контрольном этапе 2020г работы фольклорного кружка «Журавушка» показал высокую практическую значимость проведённой работы.

**VI. ВЫВОД**

**По результатам диагностики на конец 2020 учебного года делаю вывод:**

1.Программа фольклорного кружка « Журавушка» детьми освоена.

2.Поставленные цель и задачи, поставленные на начало года, выполнены.

3.Ожидаемые результаты достигнуты.

**Для родителей**

1.Родители используют с детьми фольклор -75 %

2. Знают жанры фольклора -92%

3.С удовольствием разучивают с детьми пословицы и поговорки, объясняют их смысл, поют детям дома колыбельные - 67,2%;

4.Активно принимают участие в праздниках, театрализованных постановках - 84%;

5.Повысился интерес к жизни группы - 91.1%

**Для детей:**

1.Проявление устойчивого интереса к  **народному творчеству**.

2.Формирование эстетического чувства при знакомстве с русским народным фольклором.

3. Дети знают уклад жизни и быт русского **народа**, расширен кругозор дошкольников.

4.Создаданы условия к развитию поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, **творческих способностей**.

5.Пополнен запас знаний о жанровой специфике произведений **устного народного творчества**, их образном характере; побуждение **детей** к выражению впечатлений от сказок, **народных песенок**, потешек, пословиц и т. п. в различных видах **творческой деятельности**.

6.Расширен объём знаний об **устном народном творчестве**; желание и умение выражать полученные впечатления в собственных сочинениях (сказках, загадках, небылицах, считалках и т. п., в пересказе, инсценировании **устно-поэтических произведений**; перенесение образов русского фольклора в новую для ребёнка ситуацию в практике повседневного речевого общения и объединения разных видов **творческой деятельности)**.

**7.** Сформированы умения выражать своё понимание

сюжета игры и характера персонажа (в движении, игре).

8. Проявление у детей устойчивого интереса к творчеству, повышение творческой активности, инициативности и самостоятельности.

9. Сформированность творческого потенциала, активной,

самостоятельной, эмоционально-отзывчивой, социально-компетентной и развивающей личности.

**Перспективы на будущее.**

1.Разработать план-программу кружка «Журавушка» на 2020- 2021 год.

2.Пополнить творческо-фольклорный уголок, создание сундука сказок «Лукоморье».

3.Продолжать приобщать родителей к жизни группы и совместной работе.

4.Разработать сценарии родительских собраний, тематических бесед с родителями по направлению данного проекта.

5.Продолжать деятельность творческой мастерской:

-пошив костюмов, к праздникам;

- создание декораций;

- создание коллажей;

- создание видеофильмов.

**Список использованной литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: Перспектива, 2014.

2. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования в таблицах и схемах / под ред. М. Верховкиной, А. Агаровой. — СПб.: КАРО, 2014.

3. И. Каплунова, И. Новоскольцева ЛАДУШКИ Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста Рекомендовано Комитетом по образованию г. Санкт-Петербурга 2010

4. Князева О. Л., Маханева М. Д. К54 Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебнометодическое пособие.— 2-е изд., перераб. и доп.— СПб: Детство-Пресс, 2010.—304 с: ил

5. БардинаП.Е  Жили - были. -  Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.

6. Бекина С.И. “Музыка и движение”. (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6)

7. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.

8. Буре, Р. С. Воспитатель и дети : учеб, пособие для воспитателей дошкольных учреждений, студ. псд. колл, и вузов / Р. С. Буре, Л. Ф. Островская. — М.: Ювента, 2001.

9. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).

10. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.

11. Гирусов Э.В., Никитин Е.Д. Проблема творчества и биосфера//Педагогика. 1998.

12. Давыдова, О. Проекты в работе с семьей : метод, пособие / О. Давыдова, А. Майер, Л. Богославец. — М.: ТЦ Сфера, 2012 (Приложение к журналу «Управление ДОУ»).

13. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”

14. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.-Петербург, 2002.

15. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.

16. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.

17. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.

18. Комарова, Т. Ипформационио-коммуиикационныетехнологии в дошкольном образовании /Т. Комарова, И. Комарова, А. Туликов. — М.: Мозаика-Синтез, 2014.

19. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.

20. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.

21. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.

22. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.

23. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.

24. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.

25. Микляева, Н. В. Инновации в детском саду : пособие для воспитателей / Н. В. Микляева. — М.: Айрис-пресс, 2008.

26. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.

27. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов. композитор, - 1988г.- 190с.

28. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.

29. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.

30. Никифоров Н.Н. Деятельность, поведение, творчество. //Деятельность: теоретические, методологические проблемы. М.: Политиздат, 1990.

31. Орлова А.П. Народные традиции и проблемы//Советская педагогика. 1989.

32. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.

33. Посвянская Н.П. От зимы до осени. -  М.: Детская литература -1979г.

34. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.

35. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

36. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

37. Тихонова М.В. Красна изба.- С.-Петербург, 2000.

38. Федорова Г.П.. “Пой, пляши, играй от души”.

39. Халикова Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к Родному краю у детей старшего дошкольного возраста: Автореферат. М., 1984.

40. Штанько. И.В. Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход - М.: ТЦ, 2007.