«**Изоэкология как средство формирования экосознания**

**и развития творческих способностей дошкольников**»

*«Мир, окружающий ребенка, – это прежде всего,*

*мир природы с безграничным богатством явлений,*

*с неисчерпаемой красотой. Очень важно с ранних лет*

***развивать****в детях умение созерцать, наслаждаться ею,*

*вглядываться в нее и вслушиваться»*

*В. А. Сухомлинский*

Современное общество ориентировано на **творческую,** активную личность, умеющую **приспосабливаться** и взаимодействовать с окружающей действительностью и природой.

Природа, являясь **средой обитания человека,** источником, питающим его жизненные силы и вдохновляющим на сбережение ее богатств, вместе с тем, заключает в себе огромный потенциал всестороннего **развития личности.** Особенно эффективно осуществляется это **развитие,** если оно начинается с раннего детства. Восприимчивость ребенка в **дошкольные годы и** влияние природы на **формирование** различных сторон личности малыша широко известны. Природа возбуждает любознательность ребенка, воздействует на его сенсорику и **развивает**эстетическое восприятие. Можно без преувеличения сказать, что наиболее полно ребенок познает красоту окружающего мира через восприятие красоты природы.

«Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном человек улучшается» -так говорили древние греки. Поэтому мы должны окружать ребенка красотой – всем прекрасным, чем сможем! Природа может дать нам все необходимое для воспитания детей. Сколько чудесных ощущений и впечатлений можно получить от общения с природой! Сколько красок, форм, звуков, превращений в ней можно увидеть и услышать, а потом отобразить в своих работах по изодеятельности.

Что такое красота? В чем красота? Где ее искать и как нести детям?

 Если дошкольнику дать установку нарисовать «красивое», то он обязательно будет рисовать природу, ее явления и объекты. Это говорит о том, что для ребенка  природа очень важна и значима.

Экологическое воспитание является составной частью эстетического и нравственного воспитания. Поэтому экология – этика – эстетика – это три единства сознания и поведения каждой личности.

В своей педагогической практике для многостороннего развития маленького гражданина мы стараемся соединить два понятия - «*Красота природы» и «Изобразительное искусство».* С этой целью мы используем такое направление, как **изоэкология.**

В своей работе по изоэкологии наши педагоги способствуют эмоциональному и эстетическому развитию детей, воспитанию доброго и бережного отношения к природе, её красоте, стараются доставить детям радость и вдохновение на творчество.

Понятие изоэкологии трактуются, как вид детского творчества, в котором художественные образы создаются из природных материалов, а сюжеты в рисовании черпаются из природного окружения. (Сердитых Е. В.)

А также понятие «изоэкология» включает в себя и такую многогранную составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны натуральность и естественность (т. е. безвредность для здоровья), с другой стороны, необходимость бережного отношения к природе (культуру поведения в природе и отношение к природному окружению).

Ведущую роль в **изоэкологии играет формирование** у детей познавательного интереса к природе и искусству. Положительный интерес к природному окружению и живописи, с одной стороны, является стимулом **развития творческих способностей ребенка,** а с другой стороны – стимулом для **развития** бережного отношения к природе, умения видеть ее красоту и неповторимость.

На занятиях по **изоэкологии** решается комплекс задач:

- систематизировать свои знания о природе,

- **формировать** интерес к окружающему миру,

-**развивать любознательность**, познавательная активность и желание отобразить свои впечатления от общения с природой в рисунках, аппликации, конструировании и других видах изобразительной деятельности.

**Способность заметить**, выделить красоту объектов в природе **развивается постепенно,** но если **развитие происходит стихийно**, без целенаправленного влияния, то оно может задержаться. Поэтому мы стараемся направлять эстетическое воспитание окружающей действительности своих воспитанников.

Природа может выступать в роли Художницы или прекрасной Волшебницы, которая творит видимый мир по законам красоты и гармонии. Создавать соответствующий замысел атмосферы занятий нам помогает привлечение художественно-образных средств: музыки и литературы.

****Как показывает опыт, дети очень любят работать с природным материалом, так как учатся видеть в простой **форме необычные образы.**

На занятиях по **изоэкологии** используем самый разнообразный природный материал – камни, песок, ракушки, листья, ветки, кору, семена, плоды и многое другое.

Зачастую недостаточно привычных, традиционных способов и средств рисования, чтобы выразить красоту окружающего мира.

Для более эффективной передачи природного мира в детских работах, из многочисленных техник изобразительного искусства мы выбрали нетрадиционные техники рисования: пальчики-палитра, рисование ладошкой, оттиск печатками, рисование с помощью соли, монотипия, набрызг и много другое.

Работа с детьми **дошкольного возраста по изоэкологии** позволяет ребенку постигать прекрасное, осваивая цвет, линии, звуки, симметрию и асимметрию, **формы и свойства.** Большое значение имеет **развитие** эмоциональной сферы при общении детей с миром природы. Природа выступает **средством познания,** мотивации, **развития и восприятия.** Ведь именно через нее можно увидеть гармонию, т. е. основу красоты: разнообразие и сочетание красок, **форм,** звуков.

*Таким образом, работа по****формированию экосознания и развитию творческих способностей детей средствами изоэкологии приводит к тому****,**что дети постепенно становятся более открытыми, уверенными, любознательными, активными, а их работы – более****творческими и интересными****.*

Список литературы и интернет-ресурсов:

1. Т. Н. Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» - источник: http://psychlib.ru/index.php

2.  Л.В. Компанцева, Образ природы в детском рисунке- М.: Просвещение, 1985

3. С.Н. Николаева Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду.-М.: Мозаика-синтез, 1999

4. Н.А. Рыжова «Наш дом – природа. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2005