Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №12

«Логопедическая работа по коррекции нарушений слоговой структуры слова

у дошкольников с ТНР»

Магазинникова Лариса Владимировна,

 учитель-логопед

 Нарушение слоговой структуры слов у дошкольников – одно из сложных для коррекции проявлений речевой недостаточности. Вопросы этиологии и патогенеза слоговой структуры слов в литературе освещены недостаточно. А.Н.Гвоздев, И.А.Сикорский, А.К.Маркова, Е. Винарская и др. считают, что процесс овладения слоговым составом слова может быть понят только в связи с общим и речевым развитием ребенка, в частности состоянием его слухового восприятия, уровнем артикуляционных возможностей, развитием мотивационной стороны деятельности.

Искажения слогового состава относится к числу таких симптомов, которые входят в структуру многих патологий речи: алалия, дизартрия, стертая дизартрия, ринолалия.

 По мнению З.В Шариповой в некоторых случаях искажения слогового состава слова могут служить дифференциально-диагностическим признаком недоразвития речи.

Среди детей, имеющих нарушения слоговой структуры, можно выделить две группы: первая – слова, произносимые детьми этой группы, достаточно точно соответствуют по ритмическому рисунку словам взрослых. С точки зрения логопедии это наиболее благоприятный путь, так как дети сначала усваивают ритмический, слоговой компонент слова, а затем – и звуконаполняемость слова.

Дети второй группы сосредотачивают свое внимание на изучении звуков слова, запоминая один или несколько звуков, которые служат для них представителем целого слова. Данный вариант при нарушенном речевом развитии может быть стойким, он свидетельствует о необходимости своевременного выявления и оказания логопедической помощи.

Как показывают исследования, неумение воспроизводить слоговую структуру слов удерживается в процессе обучения дольше, чем недостатки произношения.

Наиболее характерны такие нарушения звукослоговой структуры слова как пропуски звуков и слогов, перестановки, уподобление под воздействием общего сходства звуков, слогов.

Коррекционная работа по преодолению нарушений сло­говой структуры слова осно­вывается на развитии речедвигательных навыков и речеслухового восприятия.

В коррекционной работе можно выделить два этапа:

1. Подготовительный этап: подготовка ребенка к усвоению ритмической струк­туры слов родного языка, фор­мирование оптико-пространственной ориентации.
2. Собственно коррекционный этап: непосредственная коррекция дефекта слоговой структуры слова у конкретно­го ребенка.

Подготовительный этап:

* развивать концентрацию слухового внимания, слухо­вых гнозиса и памяти на материале неречевых зву­ков (упражнения со звуча­щими коробочками, музы­кальными инструментами, переливание воды, шурша­ние бумаги);
* работать над ритмом (отхлопывание в ладоши, отсту­кивание мячом, использова­ние музыкальных инстру­ментов);
* формировать общую коорди­нацию движений под рит­мическую музыку: бег, марш, ходьба;
* развивать динамический праксис рук: выполнять движения левой, правой, двумя руками вместе по об­разцу;
* формировать умение слу­шать речь взрослого, вы­полнять простые инструк­ции, поручения, задания;
* учить различать одинако­вые звукокомплексы по силе, высоте, тембру;
* развивать подражатель­ность и формировать координированность речи с дви­жениями;
* формировать динамический праксис;

Реализация этих задач подводит ребенка в дальней­шем к усвоению ритмичес­кой структурыродногоязыка.

Коррекционный этап:

* отрабатывать правильную артикуляцию гласных зву­ков;
* учить петь звуки (с пра­вильной артикуляцией) с опорой на схемы гласных;
* упражнять в повторении за логопедом звукокомплек­сов, состоящих из гласных звуков, выделяя при этом ударный звук;
* упражнять в выделении звука из ряда предложен­ных (на слух);
* учить различать звуковые фонемы и соотносить их с определенными картинка­ми, обозначающими звуко­подражания, или со схема­тическим изображением ар­тикуляции гласных звуков.
* учить воспринимать и раз­личать одинаковые слоги типа (можно стучать или хлопать);
* учить воспроизводить сло­говые ряды, отличающиеся гласными звуками, согласными звуками, отхло­пывая в ладоши, стуча по столу или нанизывая коль­ца на пирамидку;
* учить воспроизводить сло­говые ряды: со сменой ударного слога (с отстукиванием по столу или в ладоши), с общим стечением двух согласных;
* закреплять в речи произно­шение звукоподражаний (на примере прибау­ток, потешек, стишков);
* упражнять в произноше­нии слов типа СГ, СГС. Сначала слова со­провождать жестами, затем не подкреплять;
* упражнять в проговаривании двухсложных слов из прямых слогов типа СГ-СГ (с одинаково повторяющи­мися слогами);
* упражнять в проговаривании двухсложных слов с от­крытыми слогами, соблюдая правильное ударение;
* учить проговаривать трех­сложные слова, состоящие из прямых открытых сло­гов типа СГ-СГ-СГ, отхлопывая или отстукивая;
* учить проговаривать одно­сложные слова с закрытым слогом типа СГС;
* упражнять в произноше­нии стечения согласных в начале слова, а затем в середине слова двуслож­ных словах.

Работа над слоговым, фонемным и морфологическим составом слова ведется параллельно с работой по уточнению, расширению, активизацией пассивного и активного словаря, по развитию грамматического строя речи, формировании, связной речи, а также психических функций. Необходимо привлечение внимания ребенка к слоговому, артикуляционному, фонетическому и морфологическому составу слова, что происходит через систему игр и упражнений.

Развитие ритмических способностей является основой для овладения звукослоговым составом слов, интонацией, ударением. Еще в начале IX века Б.П.Китерман писал, что первое, что находит отклик в ребенке – ритмическая сторона звуковых явлений. Он отмечал, что радость звуковой ритмичности переводит чувство ритма из области физиологических ощущений в область психологических восприятий. Дети с общим недоразвитием речи, как правило, имеют нарушения метроритма. Для коррекции метроритма можно использовать различные виды ходьбы с музыкальным или речевым сопровождением, танцевальные движения в сочетании с хлопками, легкими ритмичными похлопывании, с протопыванием ритма ногами. Можно петь на знакомые мелодии слоги, используемые в фонетической ритмике, можно использовать пропевание слогов с повышением и понижением тона голоса, изменяя ритм и выделяя какой-либо слог.

Фронтальные или подгрупповые занятия с детьми, имеющими речевые расстройства, можно начинать с отхлопывания сначала простых, а затем и более сложных ритмов, постепенно, исключая опору на зрительное восприятие. Следует указать и прием прослушивания изолированных ударов (//, ///, ////, ///, ////, //); серии простых ударов (а/ // /; б/ // // в/ // /// и т.д.); серий акцентированных ударов (/.; /.; //., .//.); определение количества произведенных ударов. Показать соответствующую карточку с записью аналогичной серии, например: /.; /.; //.; .//.

Для того, чтобы дети могли овладеть звуковым составом слова необходимо научить их «протягивать» гласные звуки и «делить» слова на части-слоги. С этой целью можно использовать такие виды заданий: определение длинны слова, например: «Какое слово я произнесла? Длинное или короткое? «Накрой» длинное слово». На столе перед ребенком лежат полоски бумаги – длинная и короткая. Услышав слово, ребенок должен положить фишку на соответствующую полоску. Возможны и другие варианты: «Прошагай слово», «Поднимись по лесенке».

С этой целью формирования правильного звукопроизношения слов различной структуры хорошо использовать такие игры, как «Испорченный телефон» - умение правильно услышать и передать услышанное слово. «Горшочек», «Эхо» - развитие речеслухового внимания, формирование умения узнавать слово в речевом потоке или узнавание слова в шуме и определение количества слогов в нем.

Одним из видов заданий при работе над слоговым составом слова может быть работа со скороговорками. Скороговорки могут состоять из одного предложения со своим четким ритмом, а могут иметь форму короткого стихотворения. Произнесение любого речевого как в медленном темпе, так же как и в быстром, значительно искажает акустические характеристики звуков, а также лишает детей необходимых кинестетических ощущений. Именно поэтому важно четко произносить звуки в скороговорках, при этом ритм обязательно отхлопывается. Работая над скороговорками, нужно не забывать об интонации, разные виды которой можно успешно отрабатывать и совершенствовать.

В процессе логопедической работы могут быть использованы различные виды игр и упражнений. Однако, как нам представляется, работа с детьми, имеющими различные варианты отклоняющегося речевого развития, должна начинаться как можно раньше. Это позволит в ряде случаев избежать появления тяжелых проявлений искажения слогового состава слова.

Литература

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб.: Детство-Пресс,2001. -48 с.
2. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов –на- Дону: Феникс, 2011. -109 с.
3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.. М.: Творческий центр Сфера, 2005. -192 с.
4. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. СПб.: Союз, 2004. – 192 с.
5. Маркова А.К. Особенности овладения слоговым составом слова у детей с недоразвитием речи. Автореф. дисс…канд. пед. наук. М.. 1963.
6. Сиротюк А.Л. Все хорошо вовремя // Здоровый дошкольник. – М., 2007. №3, с.11 -13