Подготовила учитель-логопед МБДОУ «Детский сад №13»

муниципального образования - городской округ город Касимов

Баринова Елена Александровна

**Использование элементов песочной терапии в работе учителя- логопеда**

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От Пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»*

*В.А. Сухомлинский*

Логопедические методики коррекции нарушений речи на протяжении уже многих десятилетий остаются почти неизменными. Тем интереснее осваивать новые педагогические технологии, искать инновационные формы по оказанию логопедической помощи детям с нарушениями речи.

**Почему именно песок?** Известно, что именно игры с песком – это одна из форм *естественной* деятельности ребёнка.



Прежде всего, рисование песком способствует развитию мелкой моторики. Специалисты говорят, что данная методика даже эффективнее, чем пальчиковая гимнастика. Почему так? Потому что задачи с песком больше напрягают и мозг, и мышцы. Для сравнения стоит просто попробовать высыпать песочек равномерной струйкой или нарисовать сразу обеими руками два одинаковых солнышка слева и справа от воображаемой центральной линии.



Ощущение песка в руках расслабляет. Песок – это живой материал, его можно потрогать пальчиком, погладить всей ладонью, ощутить на коже твердость каждой песчинки. Во время занятия нервные импульсы передаются от кожи в головной мозг, и малыш «подзаряжается», как батарейка, хорошей энергией. Творчество с песком позволяет снять волнения и фобии. Уходят эмоциональные «зажимы», и организм возрождается.

Рисование песком я использую в своей работе, как *фрагмент* индивидуального или подгруппового занятия.

Чаще всего мы используем технику «**светлым по темному**» - это рисование по песку, оставляя следы.

Приёмы, с помощью которых выполняется рисунок очень разнообразны:

Можно рисовать одним пальцем



или сразу несколькими – таким способом изображают волны, волосы, траву.

Рисование тыльной стороной ладони; ребром ладони это может быть одна рука, а могут быть и две руки одновременно. Так можно нарисовать птичьи крылья или крылья бабочек.



Некоторые крупные объекты рисуют и с помощью кулаков, к примеру, камни, или пройтись кулачками, как слон, оставляя его следы

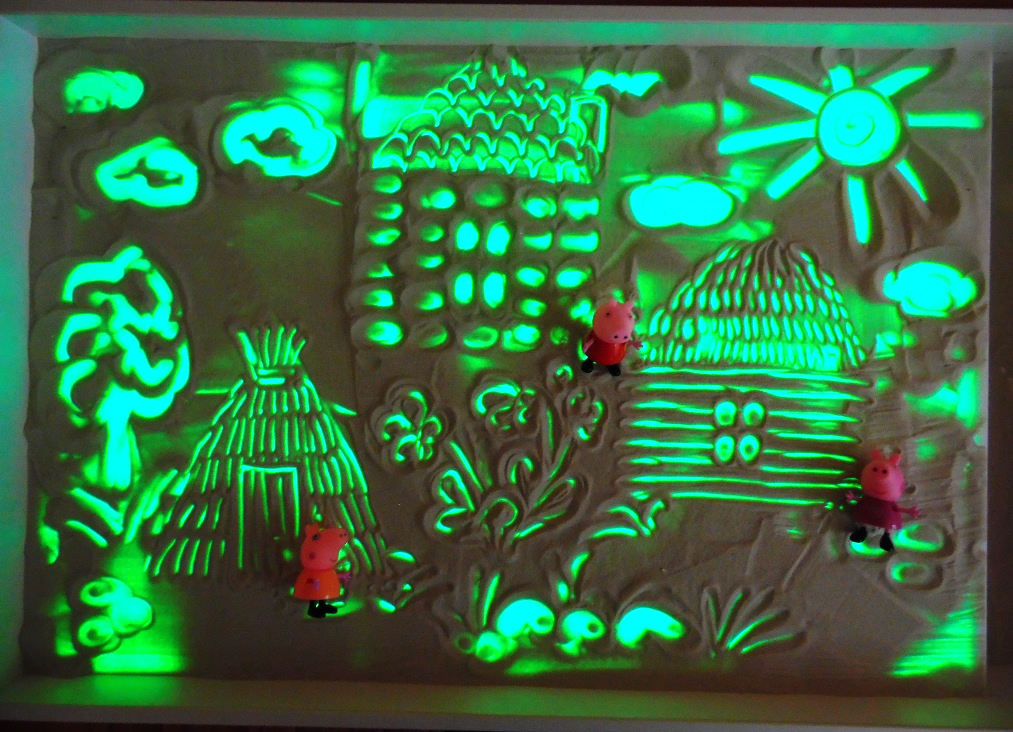


Отработав элементы, дети создают узоры и рисунки – начиная с простых: солнышко, бабочка, затем - целые композиции

«На море»



«Домики для 3-х Поросят»



Конечно, всем известно, что для логопеда на 1-м месте стоят задачи по развитию речи, поэтому данные интерактивные столы я использую и для автоматизация изолированных звуков.

Например, игра: "Необыкновенные следы".

"Ползёт змейка", "Змейка шипит"- ребёнок ребром ладони делает поверхность песка волнистой, при этом длительно произнося звук Ш-Ш-Ш.

"Бежит жучок", "Жучок жужжит" - ребёнок двигает всеми пальцами, имитируя движение жука, произнося звук Ж-Ж-Ж.



Для автоматизации звука в слове. Например, игра: «что под песком?» Картинка засыпается тонким слоем песка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение, называет его, чётко произносит закрепляемый звук.

Опять же в данном упражнении развиваем силу выдоха и направленную воздушную струю.

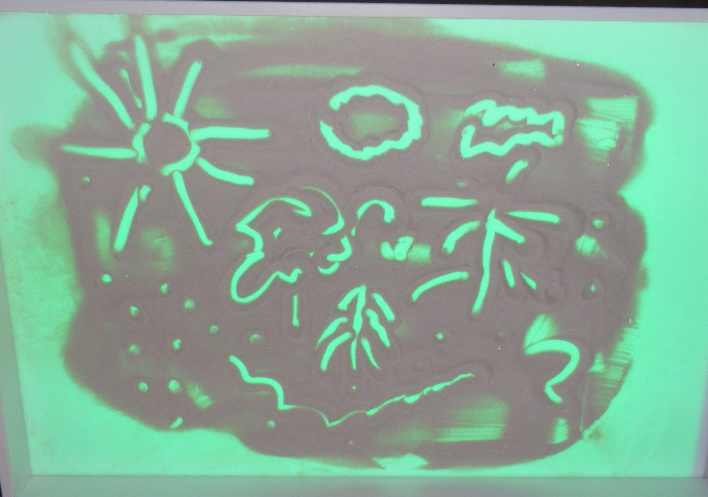
Выполняя артикуляционные упражнения. Например, «лошадка цокает». Щёлкать языком, одновременно пальцами ритмично, «скакать по песку».



Очень интересно рисовать песком и родителям наших воспитанников. Для них это ново!

Во время проведения весеннего развлечения мы использовали интерактивные столы: рисовали «Весенний пейзаж.» Все получили массу положительных эмоций.

Опыт работы показал, что использование песочной терапии даёт положительные результаты:

- у обучающихся значительно возрастает интерес к логопедическим занятиям;

- сокращается время автоматизации звуков т. е. нарушенные звуки вводятся в активную в речь гораздо быстрее.

- обучающиеся чувствуют себя более успешными;

- на занятиях нет места монотонности и скуке.