**Формирование социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности**

**Жидкова Наталия Юрьевна** – музыкальный руководитель,

**Чернушкина Наталья Викторовна**, старший воспитатель

муниципального автономного дошкольного образовательного

учреждения детского сада №11 «Колокольчик» ст. Брюховецкой

муниципального образования Брюховецкий район

Краснодарского края (МАДОУ ДС № 11 «Колокольчик»)

Современность часто ставит нас в сложные, иногда и критические ситуации, требующие быстрых и адекватных решений во взаимодействиях с людьми. Многие не справляются, испытывая страх, раздражение, тревогу, что порождает неуверенность в себе, своих силах и возможностях, неумение вступать в контакты, застенчивость, конфликтность. Поэтому общественные, социокультурные условия находят свое отражение в современном учебно - воспитательном процессе, и относятся к числу важнейших проблем педагогики и психологии, предполагающей формирование личности социально - адаптированной, инициативной, способной найти «себя» и своё место в жизни, нравственно стойкой, способной к непрерывному самосовершенствованию.

В условиях социально-экономических изменений перед образованием поставлена задача - не просто дать воспитанникам определенный уровень знаний, умений и навыков по основным направлениям развития, но и обеспечить способность и готовность жить в современном сверхсложном обществе, достигать социально-значимых целей, эффективно взаимодействовать и решать жизненные проблемы.

Таким образом, овладение социально- коммуникативными компетенциями является одной из основных ступеней подготовки ребенка к жизни в обществе, семье, коллективе, и способствует воспитанию человека думающего, уверенного в своих силах, открытого внешнему миру, положительно относящегося к себе и к другим, обладающего чувством собственного достоинства. Накопление ребенком под руководством взрослого ценного опыта в развитии его социально - коммуникативных навыков – вот путь, который способствует, во-первых, раскрытию возрастного потенциала дошкольника и, во-вторых, успешному вступлению во взрослую жизнь.

Определение социально-коммуникативная компетенция включает в себя два понятия: «социальная компетенция» и «коммуникативная компетенция».

Социальная компетенция - это умение и желание взаимодействовать с другими, уверенность в своих силах, а также умение помочь другому человеку поддержать общение, поставить себя на его место и способность справиться с ситуациями, возникающими в процессе непонимания при общении.

Коммуникативная компетенция – означает готовность получать в диалоге необходимую информацию, представлять и цивилизованно отстаивать свою точку зрения на основе признания разнообразия позиций и уважительного отношения к ценностям других людей.

Формирование у дошкольников социальных и коммуникативных компетенций, однозначно оправдано. Если в раннем детстве ребенок существовал «рядом», параллельно со сверстником, то в дошкольном возрасте они попадают в общее коммуникативное пространство. Ребёнок, из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвлённым и отвергнутым. И данная ситуация не только затрудняет общение дошкольника со сверстникам, но и в дальнейшем может принести массу всевозможных проблем.

Два взаимосвязанных навыка - умение контролировать свои эмоции и умение общаться, как показывает опыт отечественных педагогов и психологов М.И. Чистяковой, Н.В. Самоукиной, В.И. Кабрина, Е.В. Рыбак и др., порождают особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на ребёнка. Здесь так же уместно привести слова директора Федерального института развития образования, заведующего кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ им. М.В. Ломоносова, главы рабочей группы по разработке новых стандартов А. Асмолова: «Что должен дать детский сад, прежде всего? Дать возможность нормальной культуросообразной и наукоемкой организации процесса социализации ребенка на разных этапах дошкольного возраста». Особый интерес представляют работы Т.А. Антонова, В.Н. Давидович, Р.И. Деревянко, Е.Е. Кравцова, Л.В. Лидак, М.И. Лисина, Т.А. Репина, посвящённые выявлению особенностей общения детей дошкольного возраста. Так же в дошкольной педагогике преобладает точка зрения М. И. Лисиной, Т. А. Репиной, А. Г. Рузской, согласно которой «общение» и «коммуникативная деятельность» рассматриваются как синонимы. Концептуальные основы проблем общения нашли свое отражение в трудах многих отечественных и зарубежных научных деятелей: Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, М.И. Лисиной, Г.М. Андреевой, Ж.Ж. Пиаже.

Конечно, большинство дошкольников в социально - коммуникативном отношении достаточно благополучны. Однако специалисты всё чаще выражают озабоченность увеличением числа детей эмоционально неуравновешенных, агрессивных, конфликтных, испытывающих сложности в налаживании отношений. Часто причину этого они видят в особенностях характера ребенка, хотя на самом деле чаще всего она кроется в несформированности его социально - коммуникативной деятельности. Это обнаруживается при внимательном изучении системы взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками в быту, партнерской ролевой игре, в ситуациях нерегламентированного общения.

Современные образовательные технологии ставят перед педагогами задачу поиска взаимодействия, дающего возможность детям выразить своё «хочу» и «могу». Способствуют формированию у дошкольников умение проявить свою активность, творчество, инициативность, готовность к общению. Вырабатывают уверенность в себе, ощущение собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированную положительную самооценку.

Для достижения данных педагогических задач наравне с другими формами и средствами педагоги дошкольных образовательных организаций нередко используют музыку. Эффективность воспитательной роли музыки, а так же направленность её социального воздействия определяют общественную значимость музыкального искусства.

Как средство развития и воспитания музыка использовалась с давних времен во всех педагогических системах. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека. Музыка заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать. Учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях, может оказать воздействие, даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны. Еще в средние века Фараби в «Большой книге о музыке», Ибн Сина в главах о музыке своих книг - «Книга исцеления», «Книга спасения», «Книга знаний», Абдурахман Джами в «Трактате о музыке» и многие другие великие ученые востока рассматривали вопросы музыкальной эстетики и психологии, в частности воздействие музыки на душу, настроение и организм человека. А на примере из жизни великих музыкантов – В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Ф. Листа, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, и других наглядно показывают, какими психологическими особенностями и поистине удивительными возможностями может обладать музыка. В России, первые научные работы, посвященные механизму влияния музыки на человека, появились в конце XIX-начале XX столетия в работах В. М. Бехтерева, И.М. Сеченова, И.М. Догеля, И.Р. Тарханова.

Так, в современных подходах при использовании музыки в коррекционно-развивающей, профилактической работе с детьми педагоги выделяют несколько направлений:

* *физиологическое* (связано с исследованиями В.М. Бехтерева, И.М. Догеля, И.М. Сеченова, И. Р. Тарханова и др., а именно: воздействие музыки на различные физиологические функции организма);
* *психотерапевтическое и психологическое* (воздействие на когнитивную и эмоционально - личностную сферу ребенка, коррекция познавательных, психических, коммуникативных нарушений);
* *социально-педагогическое* (повышение эстетических потребностей, потенциальных возможности ребёнка в музыкальной деятельности и творчестве, приобретение социального опыта для созидательной жизнедеятельности).

Музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психологический.

* *вибрационный фактор* музыки является стимулятором обменных процессов на уровне клетки;
* *физиологический фактор* музыки способен изменить различные системы организма: дыхательную, двигательную, сердечно - сосудистую.
* *психологический фактор* музыки через ассоциативные связи способен значительно менять психическое состояние человека.

Таким образом, взяв музыкальную деятельность как средство развития социально – коммуникативных компетенций старших дошкольников (5-7 лет), мы определили педагогическую значимость и целесообразность применения «Программы формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности «Я - музыка - мир» (далее – Программа) в условиях дошкольной образовательной организации – это возможность путем комплексного и целенаправленного воздействия различных видов музыкальной деятельности, через переживание эмоционального содержания музыкальных произведений - развивать умение ребёнка выражать себя, понимать и считаться с мнениями и чувствами других, что в дальнейшем позволит ему, рефлексируя собственное поведение, комфортно адаптироваться в социуме.

***Цель программы:*** создать психолого - педагогические условия для формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5-7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности.

Цель достигается через решение ряда ***задач:***

1. Создавать условия для социальной адаптации детей посредством общения с музыкальным искусством в музыкальной деятельности.
2. Способствовать развитию умения воспринимать себя и других, рефлексируя собственное поведение.
3. Развивать навыки общения и соучастия (контактность, доброжелательность, взаимоуважение).
4. Способствовать развитию эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения.
5. Воспитывать культуру общения во время совместной деятельности.
6. Развивать эмоциональную сферу, познавательный интерес.
7. Развивать у ребенка позитивное самоощущение, связанное с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

***Принципы и подходы к реализации Программы:***

Принципы:

* доступности (соотнесение содержания, характера и объема образовательного материала с уровнем развития, подготовленности детей);
* систематичности (регулярность проведения образовательных ситуаций);
* преемственности (социально - коммуникативное воспитание дошкольников продолжается в школе);
* учета возрастных и индивидуальных особенностей (при формулировании целей коррекции учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей),
* учета эмоциональной сложности материала(игры, занятия, упражнения, стимульный материал подобраны таким образом, чтобы создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции. Музыкальная деятельность обязательно должна завершаться на позитивном эмоциональном фоне).
* позитивной социализации ребенка (освоение детьми культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям общества происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми);
* личностно-развивающего и гуманистического взаимодействия (ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам);

Подходы:

* деятельностный (программное содержание осваивается детьми в различных видах музыкальной деятельности);
* культурно-исторический (естественное развитие и овладение культурными способами поведения и мышления);
* личностно-ориентированный (предусматривает организацию образовательного процесса с учетом особенностей и темпа развития каждого ребенка);
* комплексный (набор методик направлен на достижение педагогической цели).

***Условия реализации образовательной программы:***

Группы воспитанников формируются по одновозрастному принципу.

Программа реализуется в группах общеразвиваюшей и/или компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями (общим недоразвитием речи).

Сроки реализации Программы: 2 года.

Участники: дети 5-6 лет (старшая группа) и 6-7 лет (подготовительная группа).

***Формы и методы***

Программа предполагает участие детей в различных видах музыкальной деятельности, подробно представленных в приложениях к Программе:

* ритуале приветствия,
* вокальном звуковыражении и звукотерапии,
* коммуникативных телесно-ориентированных движениях,
* музыкальных играх, творческом музицировании и импровизации на музыкальных инструментах,
* активном восприятии музыки,
* ритуале прощания.

Основная организационная форма реализации Программы – занятие.

***Содержание программы.*** Ежемесячно в свободное от образовательной деятельности время в старших возрастных группах проводятся занятия с детьми, направленные на формирование социально - коммуникативных компетенций дошкольников через включение в различные виды музыкальной деятельности.

Форма проведения – занятие.

Все занятия Программы взаимосвязаны, строятся на доступном детям материале.

Программа состоит из 20 занятий, состоящих из различных видов музыкальной деятельности:

* ритуал приветствия,
* вокальное звуковыражение, звукотерапия,
* коммуникативные телесно-ориентированные движения,
* музыкальные игры, творческое музицирование и импровизация на музыкальных инструментах,
* активное восприятие музыки,
* ритуал прощания.

Все комплексы представленных в приложениях к Программе.

Занятия проводятся 1 раз в месяц.

Продолжительность занятия – 25 минут для детей 5-6 лет (старшая группа), 30 минут для детей 6-7 лет (подготовительная группа).

Основная форма организации детей – групповая.

Численность воспитанников группы определяется списочным или фактическим составом группы на момент проведения программного занятия.

Программные занятия структурированы и включают:

|  |  |
| --- | --- |
| Виды музыкальной деятельности | Задачи: |
| 1. Ритуал приветствия | * установление положительного эмоционального климата, групповой сплоченности; * создание атмосферы группового доверия, принятия и мотивационной готовности к участию. |
| 1. Вокальное   звуковыражение, звукотерапия | * воспитание выдержки, уверенности в себе; * самораскрытие, развитие адекватной самооценки; * коррекция отрицательных черт личности (замкнутость, стеснительность, агрессивность); * восстановление свободного дыхания, заблокированного различными страхами, ограничениями в проявлении чувств; * снятие зажима горла и мышц шеи, блокирующего дыхание; * расслабление мышц и восстановление свободного дыхания. |
| 1. Коммуникативные телесно-ориентированные движения | * релаксация рук, кистей, сброс накопившихся зажимов; * подготовка детей к телесному взаимодействию с партнёрами; * преодоление внутреннего комплекса; * освоение телесной свободы, достижение ощущения внутренней свободы, свободы действий и самовыражения; * установление отношений доверительности; * повышение активности, отработка чувства защищенности; * воспитание желания открытого диалога. |
| 1. Музыкальные игры, творческое музицирование, импровизация на музыкальных инструментах | * сброс физического и психического напряжения, нормализация мышечного тонуса; * привлечение внимания к совместному взаимодействию, настрой детей на активную работу и контакт друг с другом; * овладение детьми навыками управления своей эмоциональной сферой (способностью понимать, осознавать свои и чужие эмоции, правильно их выражать); * тренировка способностей невербального воздействия друг на друга, умения детей регулировать свои поведенческие реакции; * формирование активной жизненной позиции деятеля; * выработка позитивного отношения к миру, к людям, к самому себе, * высвобождение первичной креативности. |
| 1. Активное восприятие музыки | * развитие эмоционально-личностной сферы ребенка; * совершенствование сенсорных систем восприятия средствами музыки (аудиальной (слышать), визуальной (видеть) и кинестетической (осязать, обонять, чувствовать); * побуждение к выражению словами чувств, настроений, эмоций; * развитие речи, обогащение лексического словаря детей; * стимулирование желания детей проявлять себя как личность через творческие танцевальные импровизации. |
| 1. Ритуал прощания | * закрепление навыков совместной деятельности, взаимопонимания и доверия; * формирование умения анализировать свои переживания. |

Программа предполагает широкое использование стимульных, наглядных материалов, музыкальных инструментов (металлофон, колокольчики, ложки, треугольники, маракасы, трещотки, бубуны, тамбурины, рубель, коробочки и др.), художественной литературы, фонотеки музыкальных произведений и др. Используемые атрибуты (в соответствии с содержанием занятий) – яркие, эстетичные, эмоционально насыщенны, доступны по содержанию и форме.

Содержание программного занятия включает в себя:

* использование музыкального сопровождения на различных временных этапах, помогая ребенку войти в нужное эмоциональное состояние;
* включение упражнений, подобранных с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
* интеграцию различных видов музыкальной деятельности.

Занятия составлены так, чтобы при соблюдении программных задач можно было варьировать содержание, время и место проведения.

Каждый вид музыкальной деятельности направлен на проявление и развитие у детей:

* творческой инициативы,
* фантазии (идей, образов);
* чувств (эмоции);
* движений,
* творческих умений и способностей.

Через единство этих факторов, ребёнок учится произвольно выполнять каждый вид музыкальной деятельности.

Экспрессия педагога при показе упражнений необходима, она облегчает подражание, эмоционально заряжает детей. Образы, эмоции и движения сначала задаются педагогом, а затем свободно развиваются воображением ребёнка. В структуру каждого программного занятия включаются упражнения на эмоциональный контакт. В общении тренируются способности невербального воздействия детей друг на друга, умение детей регулировать свои поведенческие реакции.

Ритуалы начала и окончания занятий позволяют детям настроиться на добрые намерения по отношению к сверстникам в совместной деятельности. Стимулируют психическую и физическую активность, улучшают самочувствие и настроение. Каждый ребенок по желанию (ритуал прощания) выказывается о своих положительных результатах и способах их достижения (рефлексия). Ориентируясь на достижения других детей, ребёнок учится оценивать себя, высказывает пожелания относительно дальнейших своих достижениях.

Особое место в содержании программных занятий отводится активному восприятию музыки. Активное, деятельное восприятие музыки используется в комплексе с двигательной активностью (мимикой, жестами, движениями). Привлечение движений способствует активизации слушания музыки, выявляя ее интонационно-образное содержание. На основе освобождения эмоционально-моторного компонента восприятия и перевода его в сферу «пластического интонирования», происходит своего рода синтез слушания и исполнения, повышение двигательной активности в процессе организации музыкальной деятельности со старшими дошкольниками напрямую влияет на мышечную релаксацию, снятие эмоционального напряжения.

Таким образом, использование музыки, выполняющей особую функцию в предупреждении и коррекции конкретных личностных проблем детей старшего дошкольного возраста, предполагает организацию разных видов музыкотерапии (воздействие музыки на психофизическое состояние человека)в рамках занятий. Таких как: рецептивной (восприятие музыки), активной (вокалотерапия, инструментальная терапия), интегративной (взаимодействие с различными видами искусства (рисованием, лепкой музыки, под музыку, музыкально-подвижными играми, пантомимой, пластичискими драматизациями)).

Весь музыкальный материал, используемый в Программе, имеет классическую направленность. Необходимые для реализации Программы музыкальные произведения представлены в приложении № 7, в качестве сборника на CD-диске.

При желании (необходимости) занятия могут дублироваться. Отдельные этапы музыкотерапии можно дополнительно осваивать с детьми в образовательной деятельности, в течение дня при организации режимных моментов в детском саду и дома.

***Примерное перспективное планирование***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Период проведения | Ритуал приветствия | Вокальное  звуковыражение,  звукотерапия | Коммуникативные музыкально – ориентированные  движения | Музыкальные игры, творческое  музицирование | Активное восприятие  музыки | Ритуал прощания |
| Содержание работы с детьми 5-6 лет (старшая группа) | | | | | | | |
|  | Сентябрь | «Здравствуйте мои друзья» | «Передай звук» | «Удлинитель» | «Познакомимся» | М. И. Глинка Ноктюрн «Разлука», Э. Григ «Бабочка» | «Спасибо скажем» |
|  | Октябрь | «Карусель» | «Веселый паровозик» | «Наши зверята» | «Передай другу инструмент» | М.П. Мусоргский «Рассветна Москве - реке»,  И. С. Бах«Токката ре минор дляоргана» | «До свидания» |
|  | Ноябрь | «Утром Солнышко встает» | «Дудочка» | «Тропинка» | «К нам гости пришли» | Р.Вагнер «Сон в летнюю ночь»,  А. Вивальди «Времена года «Зима» | «Вместе весело шагать...» |
|  | Декабрь | «Части тела» | «Змейка» | «Поклон» | «Танец с инструментом» | Ф. Шопен. «Вальс №11», Г.В. Свиридов «Дождик» | «Эстафета дружбы» |
|  | Январь | «Дружная семья» | «Имя друга» | «Котята» | «Девочки, мальчики» | Г.В. Свиридов «Военный марш», П. И. Чайковский «Лебединое озеро «Русский танец» | «Прощание» |
|  | Февраль | «Здравствуй дружный круг» | «Зеркало» | «Аплодисменты по кругу» | «Круговорот» | И. С. Бах «Шутка», К. Сен-Санс «Лебедь» | «Лесенка» |
|  | Март | «Хлопушка» | «Подарок» | «Найди друга» | «Передай мяч» | Г. В. Свиридов «Вальс», А.Вивальди «Времена года «Лето» | «Передай другу «До свидания»» |
|  | Апрель | «Я – твой друг и ты – мой друг» | «Игра с мячом» | «Приветствие» | «Ты мне нравишься» | В.А. Моцарт «Менуэт», П. И. Чайковский «Лебединое озеро» - «Испанский танец» | «Ладошки» |
|  | Май | «Давайте познакомимся» | «Дырка» | «Поворот наоборот» | «Фанты» | М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»,  П. И. Чайковский  «Подснежник» | «А теперь мы улыбнемся» |
| Содержание работы с детьми 6-7 лет (подготовительная группа) | | | | | | | |
|  | Июнь | «Дружба начинается с улыбки» | «Баю бай» | «Дирижер» | «Передай ритм» | А.И. Хачатурян «Танец с саблями», К. Дебюсси «Лунный свет» | «Встретимся опять» |
|  | Июль | «Здравствуйте друзья» | «Спой по - разному» | «Торт» | «Добрые слова» | М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», П. И. Чайковский Щелкунчик «Вальс цветов» | «Вот как мы умеем» |
|  | Сентябрь | «Доброе утро» | «Качели» | «Подари движение» | «Поменяемся» | В. А. Моцарт «Турецкое рондо»,  К. Сен-Санс «Аквариум» | «Обними друга» |
|  | Октябрь | «Солнечные лучики» | «Кто как поет?» | «Ласковый мелок» | «Гляделки» | Л. К. Дакен «Кукушка»,Э.Григ «Шествие гномов» | «Спасибо за приятную встречу» |
|  | Ноябрь | «Поздоровайся» | «Найди игрушку» | «Будь готов» | «Перекличка» | И. Брамс «Венгерский танец№1»,  Э. Григ, Пер Гюнт «Утро» | «Добрые слова» |
|  | Декабрь | «Ладошки» | «Орнамент» | «Дождь» | «Игра в парах» | П.И. Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1», А.К. Лядов «Кикимора» | «Загадка» |
|  | Январь | «Наша добрая улыбка» | «Звуковая гимнастика» | «Язык жестов» | «Мы пойдем по кругу» | А.К. Лядов «Я с комариком плясала», П. И. Чайковский Лебединое озеро тема «Лебеди» | «От сердца к сердцу» |
|  | Февраль | «Доброе утро лесам и полям!» | «Отгадай, чей голосок? | «Колокол» | «Дирижер» | П. И. Чайковский  «Сентиментальный вальс», А. Вивальди «Времена года»- «Зима» | «До свиданья скажем дружно» |
|  | Март | «Встаньте в круг» | «Тихо - громко» | «Колыбельная» | «Музыкальные загадки» | Ф. Шуберт «Аве, Мария», Н. Паганини «Кампанелла» | «Споем мы «До свидания» |
|  | Апрель | «Круг рукопожатий» | «Звучащий клубок» | «Танец с платками» | «Оркестр» | Ф. Шопен «Вальс №10», И.Штраус «Полька Трик трак» | «Свеча доброты и тепла» |
|  | Май | «Воздушный шарик» | «В лесу» | «Стульчики» | «Теремок» | П.И. Чайковский  «Ноктюрн»,  Н.А. Римский –Корсаков «Полет шмеля» | «Тепло рук и сердец» |

Программой предусмотрена **система мониторинга** динамики развития детей, основанная на педагогическом наблюдении и направленная на оценку эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Инструменты педагогического мониторинга детей, в том числе, их динамики развития, могут определяться педагогами самостоятельно.

Примерные **критерии педагогического мониторинга** освоения воспитанниками «Программы формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности «Я – музыка - мир», предлагаемые авторами, условно делятся на разделы и включают перечень характеристик, которыми дети могут овладеть к концу реализации Программы.

**Раздел 1. «Я – ребенок»:** имеет позитивное самоощущение, связанное с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, инициативности, самостоятельности, свободы мышления, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

**Раздел 2. «Они – дети»:** включается в игровое общение естественно и свободно, проявляя доброжелательность, открытость, внимание и сочувствие к партнеру по игре, заботясь о его комфортном состоянии, стремясь наладить контакт, дружески поддержать партнера по игре, благоразумно воспринимает себя и других, рефлексируя собственное поведение.

**Раздел 3. «Вокальное звуковыражение, звукотерапия, коммуникативные музыкально – ориентированные движения, музыкальные игры, творческое музицирование»:** умеет адекватно игровой ситуации в процессе двигательных и звуковых импровизаций свободно, осмысленно и творчески использовать возможности мимики, выразительной пластики, эмоционально окрашенного вокального интонирования, темброво-шумовых эффектов и предметов, для создания игровых образов, развития игрового сюжета, представлять различные варианты игровых воплощений.

**Раздел 4. «Активное восприятие музыки»:** присоединяется к обсуждению, связанному с подбором вариантов воплощения эмоционального содержания музыки активно, придумывает неожиданные, интересные названия, увлекательный, развернутый сюжет, соответствующие музыке по эмоциональному настрою.

Оценка уровня развития характеристик оценивается по системе: 1 балл — большинство компонентов недостаточно развиты; 2 балла—отдельные компоненты не развиты; 3 балла—соответствует возрасту; 4 балла—высокий уровень развития компонентов. Анализ количественных и качественных полученных данных будет способствовать построению индивидуального образовательного маршрута (образовательного маршрута конкретной возрастной группы) и корректировке программного материала в соответствии с поставленными педагогом образовательными задачами.

***Материально-техническое обеспечение***

Для организации и проведения программных занятий используются групповые помещения, игровые участки, музыкальный зал, физкультурный зал (оснащенные необходимым оборудованием и атрибутами).

***Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды***

В оснащение музыкального зала входят:

* шумовые инструменты (металлофон, колокольчики, ложки, треугольники, маракасы, трещотки, тамбурины, бубны, рубель, коробочки и др.),
* аудиотека (П.И. Чайковский «Мелодия для скрипки»,Ф. Шопен «Вальс №7», С.М. Майкапар «Сказочка», С.В. Рахманинов «Итальянская полька», К. В. Глюк «Мелодия», П.И. Чайковский «Старинная французская песенка», Г. Свиридов «Весна и осень», А. Вивальди Времена года «Осень», Л. Бетховен «К Элизе», П.И. Чайковский «Камаринская», К.СенСанс «Птички», Ф. Мендельсон «Песня без слов», П.И. Чайковский «Ната – вальс», Ф. Лист «Утешенье», А.С. Грибоедов «Вальс №2 ми минор», И.Гайдн «Симфония № 49»,М.П. Мусоргский «Слеза», А. Вивальди «Концерт ля минор», П.И. Чайковский «Осенняя песня»,И. Брамс «Вальс №3», И.С. Бах «Сюита №2», К. Дебюсси «Арабеска №1» и др.),
* картотека портретов композиторов (П.И. Чайковский, Ф. Шопен, С.В. Рахманинов, К. В. Глюк, Г. Свиридов, А. Вивальди,И.Гайдн, М.П. Мусоргский, И. Брамс, К. Дебюсси и др.),
* атрибуты к упражнениям (газовые платки, мячи, воздушные шары, декоративные ведерки и др.), необходимые для реализации Программы.

***Программно-методической обеспечение***

1. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника. М.: ТЦ Сфера, 2011г.
2. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. М., 1991г.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. СПб.: Музыкальная палитра, 2004г.
4. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. СПб: Речь, 2004г.
5. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: Просвещение. 2003 г.
6. Дыбина О. В. Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников. М., 2010г.
7. Куприна Н.Г. Диагностика и развитие личностных качеств ребенка дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Урал.гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 2011г.
8. Копытин А.И. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. М.: Психотерапия, 2011г.
9. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПБ: Речь.2006г.
10. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития,1996г.
11. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Санкт-Петербург: Композитор, 2005 г.
12. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М.: Скрипторий 2003, 2014г.
13. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. СПБ: Речь, 2003г.
14. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении. Санкт-Петербург, 2008г.
15. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Генезис, 2006г.
16. Майданкина Н. Ю. Формирование у детей дошкольного возраста социальных навыков в процессе социально-личностного развития. Ульяновск, 2012г.
17. Метлов Н. А.. Музыка – детям. М.: Просвещение, 1985г.
18. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. М.: Гном-Пресс, 1999г.
19. Руденко И. В., Тумакова О. Е.,Евдешина М.Ю., Колотухина О.А. Технология проблемного обучения в детском саду. Тольятти, 2008г.
20. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М: Просвещение: Владос, 1994г.
21. Справочник музыкального руководителя №7. М.: ЗАО «МЦФЭР» 2013г.
22. Столяренко Л. Д. Основы психологии. Ростов н/д: Феникс, 2003г.
23. Смирнова Е.О. Особенности общения с дошкольниками. М.: Академия, 2010г.
24. Смирнова, Е. О. Межличностные отношения дошкольников: диагностика, проблемы, коррекция. М.: Владос, 2005г.
25. Хухлаева О.В., Хухлаев О.Е., Первушина И.М. Тропинка к своему Я. М.: Генезис, 2004г.

***Система оценки достижения планируемых результатов***

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, основанная на педагогическом наблюдении и направленная на оценку эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Инструменты педагогического мониторинга детей, в том числе, их динамики развития, могут определяться педагогами самостоятельно.

В содержательном разделе Программы представлены примерные критерии педагогического мониторинга освоения воспитанниками «Программы формирования социально - коммуникативных компетенций старших дошкольников (5 - 7 лет) через включение в различные виды музыкальной деятельности «Я – музыка - мир».

***Предполагаемые результаты освоения Программы***

У детей:

1. разовьются качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельность, свобода мышления, индивидуальность восприятия;
2. разовьются навыки общения и соучастия (контактность, доброжелательность, взаимоуважение);
3. разовьется чувство эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
4. сформируется культура общения во время совместной деятельности.
5. активизируется эмоциональная сфера, познавательный интерес;
6. активизируются потенциальные возможности в развитии эмоционально – художественных, нравственно – эстетических, коммуникативно – рефлексивных основ личности;
7. разовьется чувство позитивного самоощущения, связанное с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки;
8. разовьется умение воспринимать себя и других, рефлексируя собственное поведение.

***Литература:***

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – СПб.: ЛОИРО, 2000г.
2. Волкова Б.С., Волкова Н.В. Учимся детей общаться. ТЦ «СФЕРА». 2014 г.
3. Выготский Л. С. Психология. М.: Апрель пресс: ЭКСМО-пресс, 2000г.
4. Копытин А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. М: «Психотерапия». 2011г.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Санкт-Петербург, 2005г.
6. Калинина О. Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. Харьков, ЦТ, 2013г.
7. Козлова С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью. М., 2004г.
8. Клименкова О. Игра как азбука общения //Дошкольное воспитание.,2002г. -№ 4.
9. Непомнящая Н. И. Становление личности ребенка 6–7 лет. М., 1992г.
10. Радынова О. П. Настроение, чувства в музыке. - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
11. Сластенин В. А. Педагогика — М., 2002г.
12. Справочник музыкального руководителя №7. М.: ЗАО «МЦФЭР» 2013г.
13. Чернецкая Л.В. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников. Ростов н/Д.: Феникс, 2005г.