**Использование вокальной импровизации**

**на музыкальных занятиях в ДОУ**

*Музыкальный руководитель*

*высшей квалификационной категории*

*Шабанова Алла Анатольевна*

*МАДОУ «Детский сад №130»*

*город Рязань*

Задача развития творческого воображения в музыкальном воспитании дошкольников наделена целой гаммой практических решений. Источником для самостоятельной оригинальной творческой деятельности является вовлеченность ребенка в создание новых, незнакомых ранее, действий и образов. Способность придумывания нового включают в себя накопленный опыт и умение переломить стереотипы. Поэтому при организации занятий с детьми важно сочетать познавательную и исследовательскую деятельность.

Для решения задачи общения воспитанников используется совместное музицирование – игра на детских музыкальных инструментах или пение хором. Скромный и застенчивый ребенок получит возможность в этот момент почувствовать себя частью чего- то большого и важного, тем самым сможет побороть свои комплексы.

Поистине, одним из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности является пение. Постепенно, в процессе работы над песней, у дошкольников формируется умение различать изменения в музыке – ритмические, тембровые, высотные.

 Эмоциональная отзывчивость ребенка на музыку напрямую связана с теми чувствами, которые он испытывает. Поэтому так важно создавать все необходимые условия для самовыражения каждого ребенка. В решении этой задачи важную роль играет вокальная импровизация. Ведь в ней дошкольник не должен прислушиваться и подстраиваться под пение других детей, он не боится спеть не чисто, ведь это его мелодия, он сам ее придумал.

Импровизационное творчество у ребенка не может возникнуть само по себе. Основой песенной импровизации являются музыкальный слух, восприятие музыки. А также умение ребенка изменять и создавать что то новое.

К импровизации мелодий относятся следующие игры и задания.

**«Музыкальный разговор».** Педагог пропевает вопрос, ребенок старается спеть ответ.

Как правило, начинается песенная импровизация с пропевания своего имени, имени друзей. Позже можно пропеть имя педагога, а это уже сложнее.

**«Музыкально-дидактические игры».** Задание – придумать мимику, жесты какому- либо образу и сочинить для него песню с характерным тембром.

Важную роль играют **«Речевые игры».** Что бы получилось стихотворение или песня, надо добавить слово или целую строчку, которая подходит по ритму.

**«Музыкальная сказка».**  Взрослый исполняет музыкальную сказку, по ходу сюжета задает детям вопросы. Воспитанники отвечают попевками, без музыкального сопровождения.

**«Придумай музыку к стишку».** Сначала педагог знакомит детей с содержанием произведения, поясняет образные слова и выражения. На этом этапе важна выразительность чтения и заучивание наизусть. Это могут быть, например, стихи А.Барто. Следующий этап – выразительное чтение с детьми с правильной расстановкой акцентов. Далее дети предлагают свои мелодии для стишка.

**«Колыбельная».** Это задание формирует у дошкольников чувство ритма, ладовое чувство. Педагог в беседе с воспитанниками поясняет, что мелодия колыбельной не должна быть быстрой и громкой. Предлагает поиграть в «Цепочку», когда каждый пробует сочинить свою короткую мелодию на заданный текст (такта).

Постепенно задания усложняются. Сложная, но очень интересная игра **«Мы – композиторы».** Детям предлагается сочинить мелодию на слог «ля», со своим ритмическим рисунком, исполненном на нетрадиционных шумовых и музыкальных инструментах. Это могут быть колыбельная, плясовая, марш.

Включение приемов вокальной импровизации в музыкальные занятия создают условия, в которых все дети, даже самые застенчивые, начинают чувствовать себя раскрепощенно и уверенно. А это позволяет осуществить одну из главных задач музыкального воспитания дошкольников – развитие творческих способностей детей.