

Статья на тему:
«Ритмопластика, как средство развития
внутреннего мира ребенка»

Составитель:
Музыкальный руководитель
МАОУ «Гимназия № 1»
Данилова Юлия Анатольевна

г.о. Балашиха
2022 г.

Любую проблему на свете можно решить танцуя.

Джеймс Браун

Что такое счастливое детство? Счастливое детство – это мамина улыбка, это звонкий смех и яркие впечатления. Это время открытий и чудес. Это друзья, веселье, зеленые коленки и сладкие жвачки. Это особая пора, время без трудностей и проблем. По крайней мере так хотелось бы каждому родителю. Но не всегда детство проходит так беззаботно и радостно, и тому может быть масса причин. Одни из них решаются сразу, и тут же забываются, ускользая, как солнечный зайчик. А вот другие оставляют след, порой даже очень отчетливый, который тянется тёмной тенью, вплоть до глубокой старости. Детство без проблем - это лучшее, что может случиться с человеком. Но вот если в ваше детство пришла проблема – то это действительно Проблема. Проблема взрослого – это трудность, которая поддаётся решению при помощи анализа происходящего, опыта, дедукции и времени. А вот проблема ребенка – это беда Вселенского масштаба. Это большое горе, слезы, истерики. Она обижает и пугает, растёт с каждой минутой, не давая тебе не малейшего шанса и времени. Это Проблема, которую надо решать, решать срочно и незамедлительно. Решать здесь и сейчас. И задача взрослого в этот момент просто быть рядом с ребенком, успокоить его, поддержать, передать всю свою любовь, опыт и мудрость. Научить ребенка быть счастливым и помочь найти долгожданное решение.

У каждого взрослого есть сотни способов и решений любой детской, неразрешённой проблемы. А у нас, у педагогов и воспитателей дошкольных учреждений их просто тысяча. И каждый способ научно обоснован, подкреплён методами и приемами, имеет свои цели, принципы и задачи. Все они бесспорно очень актуальны и значимы, и помогают нашим маленьким воспитанникам преодолеть все трудности, развиваться интеллектуально, творчески, и нравственно, познавать себя, быть в гармонии с окружающим миром и самим собой.

Я бы хотела остановиться на технологии Ритмопластики, которая позволяет нам раскрыть внутренний мир каждого ребенка, поддержать и направить его в трудную минуту и моменты радости. Эта технология гармонично сочетает в себе духовное и физическое развитие, развитие эмоционального интеллекта ребенка и чувство эмпатии.

Само понятие подсказывает нам, что данная технология — это сочетание ритма и пластики. В свою очередь ритм - это пульсация, последовательность длительностей, закономерность, а пластика - текучесть, плавность, гармония и согласованность. Но если рассмотреть эти понятия более широко, с философской точки зрения – мы поймём, что это целый закон развития мироздания. Универсальная закономерность материи.

Всё в этом мире подчиняется ритму. Свой ритм у природных явлений, каждая клетка, нашего организма, наши мышцы, чувства, эмоции - имеют свой ритм. Поэтому в данной технологии я хочу рассмотреть ритм не отдельно от пластики, и не подчинять законы пластики - ритму, а при помощи музыки, живописи, театра и литературы, углубиться и раскрыть пластику тела, где все движение, приемы, жесты и мимика, подкреплены реальными человеческими эмоциями, родом из жизни. Услышать ритм пластики каждого ребенка.

Актуальность данной технологии в том, что она дарит детям возможность творческого самовыражения через пластику своего тела, используя всю палитру своих эмоций и чувств. Развивает физические и коммуникативные навыки. Открывает ребенку мир пластического театра. Театра, где главное действующее лицо не только он сам, но и его внутренний мир, таков каков он есть, без стандартных штампов и принятых ограничений. Театр, в котором ребенок может почувствовать уверенность в своих силах. Театр, где на первом месте не столько результат деятельности, отточенность движений, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

Занимаясь ритмопластикой, дети получают представление о разнообразном мире движений и овладевают театральными приемами. Учатся через движения и пластику передавать характер героев, природных явлений и предметов. Каждое занятие - это новое, увлекательное путешествие. Это игры и перевоплощения, это «проживание» каждого образа, его анализ и оценка.

Одно из основных условий занятий технологии ритмопластики - это создание теплой, дружеской, непринужденной атмосферы общения ребенка и взрослого, где взрослый выступает в роли старшего друга, и товарища, который всегда подскажет, поддержит и поможет настроиться на творческую деятельность. Это совместное путешествие ребенка и взрослого в мир детства, в мир фантазий и грёз. Путешествие, где верят волшебству, вместе мечтают, вместе решают неразрешенные проблемы и преодолевают все трудности. Вместе создают и открывают новые горизонты возможного!

Конспект
непосредственной образовательной деятельности
по художественно-эстетическому развитию
на тему «Новый домик для Стрекозы»
для детей старшего дошкольного возраста

Интеграция образовательных областей: «Художественно - эстетическое развитие».
«Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Речевое развитие».

Составитель:
Музыкальный руководитель
МАОУ «Гимназия № 1»
Данилова Юлия Анатольевна

г. о. Балашиха
2022 г.

Вид НОД: Интегрированное занятие – путешествие.

Тема: «Новый домик для Стрекозы»

Возрастная группа: старшие, подготовительные группы

Цель: эмоциональное и физическое раскрепощение ребёнка через освоение собственного тела, как выразительного «музыкального» инструмента.

Задачи:

Воспитательные:

- Воспитывать позитивное дружелюбное отношение к окружающим, желание помочь другим в трудной ситуации;
- Воспитывать качества сопереживания другим людям и животным;

Развивающие:

- Развивать умение понимать и передавать разные эмоциональные состояния, используя различные выразительные средства через мимику и пантомиму.
- Развивать пластические навыки.
- Развивать вариативное и образное мышление (фантазию, воображение, творческие способности).
- Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий, умение самореализовываться.

Обучающие:

- Формировать умение воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером.
- Научить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.
- Формирование социальных навыков через решение проблемной ситуации.

Интеграция образовательных областей: художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное, физическое, речевое развитие.

Виды деятельности: игровая, коммуникативная, восприятие художественной литературы, музыкальная, двигательная.

Форма организации: групповая.

Методы: метод показа, словесный, практический, театрализации, художественное слово, игровой.

Приемы, используемые для руководства деятельностью детей:

Мотивация: письмо от героя.

Активизация детской деятельности: постановка проблемного вопроса, беседа, театральные игры.

Образовательные технологии:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология;
- технологии проблемного обучения.

Планируемые результаты:

- Дети самостоятельны в воплощении художественного замысла. Умеют работать дружно в коллективе, не мешая друг другу;
- передают в пластике музыкальный образ;
- дети имеют представление о технике пантомимы;
- сформированы представления о труде в обществе и жизни каждого;
- способны договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараются разрешать конфликты;
- находят способы решения различных проблем с помощью действий поискового характера;
- могут применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных взрослым;
- дети чувствуют себя более раскрепощенно как эмоционально, так и физически.

Материалы и оборудование: ноутбук, музыкальный проигрыватель, CD носители с музыкальным материалом, письмо.

Демонстрационный материал: колокольчик, игрушка-стрекоза, книга.

Раздаточный материал: кубики для строительства домика главного героя.

Длительность мероприятия: 25 минут.

Этапы реализации НОД

I. Организационный этап - 3 минуты

Создание психологического настроения на занятие, настроить ребенка на предстоящую деятельность, сконцентрировать его внимание, развить интерес и положительные эмоции к занятию.

Упражнения:

- а) «Самый сильный».
- б) «Самая изящная».
- в) «Давайте знакомиться».

II. Содержательный этап - 15 минут

1. Мотивация, постановка проблемы.

Создание проблемной ситуации, стимулирующей активность детей к поиску решения. Переключение внимания детей на предстоящую деятельность, стимуляция интереса к ней, создание эмоционального настроения, точные и четкие установки на предстоящую деятельность.

2. Основная часть

2.1. Проектирование решений проблемной ситуации.

Упражнения на развитие воображения, двигательных способностей, пластической выразительности, мягкости движений, а так же на воспитание самостоятельности в исполнении и способности к пластической импровизации. Побуждению детей к творчеству. Развитие техники тела, умения готовить свое тело для выполнения театральных этюдов.

Упражнения:

- а) «Вдоль ручья».
- б) «Могучие горы».
- в) «Темные пещеры».

г) «Летучие мыши».

2.2. Открытие детьми новых знаний.

• Знакомство с языком ритмопластики. Основными приемами передачи эмоционального состояния и характеров по средствам пантомимы.

Упражнения:

а) «Тихо, ручки говорят».

б) «Говорящие ножки».

в) «Угадай, что говорю»

• Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие мимической мускулатуры детей и передача мимикой той или иной эмоции. Формирование правильного четкого произношения, посредством освобождение мышц шеи и челюсти. Подготовка речевого, артикуляционного, дыхательного аппарата для дальнейшей работы на занятии.

Упражнения:

а) «Теплое дыхание»

б) «Вкусное чаепитие»

2.3. Применение нового на практике

• Упражнений на развитие природных танцевальных способностей, чувства ритма, снятие мышечных и эмоциональных зажимов. Выработка навыков взаимодействия с партнерами.

Упражнения:

а) «Сороконожка»

б) Ритмические движения

• Фонопедические упражнения, направленные на раскрепощённость голосового аппарата, значительного увеличения силы звучания голоса, усиление насыщенности звука.

Упражнения:

а) «Майский жук»

• Упражнения по актерскому мастерству на развитие памяти, внимания, выразительности жестов, на сопоставление различных характеров. Развитие сценического образа в пластических этюдах, техническое выполнение движений (упражнений), творческой импровизации, имитационно - подражательных движений под музыку.

Обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом. Развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умению импровизировать под незнакомую музыку.

Упражнения:

а) «Деревья».

б) «Ветер».

в) «Сугробы».

III. Систематизация знаний - 3 минуты

Беседа

IV. Рефлексивный этап - 4 минуты

Подведение итогов и оценка результатов деятельности. Решение проблемы, поставленной перед детьми.

Ход непосредственно образовательной деятельности

I. Организационный этап.

Дети проходят в зал вместе с воспитателем, располагаются на заранее подготовленных для них местах - мягких подушках.

Педагог. Здравствуйте ребята, скажите пожалуйста, вы не знаете, где ребята группы № 2

Ответы детей. Это мы.

Педагог. Ой, как здорово, что я вас нашла. Мне сказали, что в вашей группе самые смелые, и сильные мальчишки. Это правда?

Ответы детей. Да

Педагог. Ух ты, тогда покажите, какие вы сильные?

Упражнения «Самый сильный»

(Ребята по показу педагога поднимают руки и показывают свою силу, имитируя силачей)



Педагог. Действительно самые сильные, самые отважные. А это правда, что в вашей группе еще и самые умные, самые красивые, самые изящные девочки?

Ответы детей. Да

Педагог. Девочки, покажите, какие вы изящные, какие у вас мягкие ручки, какие ровненькие, спинки.

Упражнения «Самая изящная»

(Девочки по показу педагога воспроизводят известные им танцевальные движения, изображающие изящество и красоту, показывают свои ручки, воображают)



Педагог. Как здорово, какие вы молодцы. Теперь я точно знаю – что пришла по адресу. Ой, ну чего же я стою, давайте скорее знакомиться. Предлагаю на счет 3 каждый отчетливо, громко и красиво скажет свое имя. Приготовились. Раз, два, три!

Упражнения «Давайте знакомиться»

(Дети по команде, с места выкрикивают свои имена)

Педагог. Молодцы, молодцы, всех, всех, всех, услышала. Здесь и Тани, и Маши, и Евы, и Петя, и Кирилл. А меня зовут Юлия Анатольевна. И пришла я к вам не просто так. Сегодня утром я получила очень важное письмо. Вот оно *(достаю письмо)*. Мне прислала его моя старая знакомая, по имени Стрекоза Ивановна. Она живет в далекой волшебной стране. Сейчас я вам его прочту.

II. Содержательный этап.

1. Мотивация, постановка проблемы

Педагог зачитывает текст письма

«Скорее, помогите, замерзаю. Стрекоза Ивановна»

Педагог. Вот так, ребята. Чувствую я, что случилась беда. Вот я к вам и прибежала, очень мне нужна ваша помощь и совет. Что же мне делать? Как же быть?

Ответы детей. Надо спасти стрекозу, надо прийти к ней на помощь. Мы поможем ей.

Педагог. Ребята, вы настоящие друзья! Смелые, добрые, отзывчивые и всегда готовы прийти на помощь! С такими ребятами, мне теперь точно не будет страшно, и мы наверняка успеем и спасем Стрекозу Ивановну. Ну, раз все готовы, тогда – в путь! А дорогу нам укажет вот такой маленький колокольчик. Мы будем следовать за его прекрасным звоном. Но только слушайте его очень внимательно – этот колокольчик

волшебный, он не только будет показывать нам дорогу, но и сможет предупредить нас об опасности. Слушайте, наше приключение начинается.

Звучит музыка. Педагог звенит в колокольчик.

Педагог. Ребята, видите, там впереди журчит ручеек, нам надо пройти вдоль его берега, постарайтесь не замочить ножки. Вода в нем очень холодная. Давайте возьмемся за руки, чтобы не растеряться по пути.

Упражнение «Вдоль ручья»

(Дети следуют за педагогом, двигаясь по воображаемым камням, мостикам. Проходят разные препятствия, идут через воображаемый ручей)

- скользкие камни,
- большие ямы (перепрыгиваем)
- висящие ветки (приседаем)
- обрыв (боком идем)



Педагог. Ребята, смотрите, что это там впереди!? Это же большие, могучие горы. Покажите, кто какую гору разглядел?

Упражнение «Могучие горы»

(Дети при помощи пластики тела изображают горы, опираясь на зрительную память и воображение. Развивают умение работать в команде и с партнёром. Для каждой горы, дети вместе с педагогом придумывают характер, и стараются его передать через пластику тела).



Педагог. А в горах то этих, страшные, темные пещеры. Давайте покажем их скорее.

Упражнение «Темные пещеры»

(По аналогии с предыдущим упражнением, дети изображают пещеры, используя пластику рук, ног и тела)



Педагог. Ребята, у кого есть фонарик, давайте заглянем в эти пещеры.

(дети дают свои фонарики, светим в пещеры, заглядываем друг к другу в «пещеры»)

Педагог. Ребята, там, летучие мыши. Отгоняйте их, прячемся

(дети отмахиваются от летучих мышей, садятся на пол, прикрывая головы)

2.2. Открытие детьми новых знаний.

Педагог. Ребята, слышите, кажется, мы пришли! Ура! А вы знаете, что в этой волшебной стране, свой собственный волшебный язык. Язык движения и музыки. Здесь без слов все понимают друг друга. Смотрите, вот уже и мои ручки говорят на этом волшебном языке. *(педагог показывает вращающиеся движение руками).* Как вы думаете, что говорят вам мои ручки?

Ответы детей. Радуются, здороваются, веселятся.

Педагог. Здорово! Давайте теперь и ваши ручки поговорят вместе с нами! Поздороваемся друг с другом, и с волшебной страной.

Упражнения «Тихо, ручки говорят»

(Педагог называет различные эмоциональные состояния и действие и настроение человека, а ребята придумывают и изображают их через пластику рук, ног, мимики и всего тела).



Упражнения «Говорящие ножки»

(дети через пластику ног передают эмоциональное состояние – веселье, стеснение, злость)

Упражнения «Угадай, что говорю»

(дети изображают грусть – плечами, гордость – носами и т.п.)

Педагог. Ребята, мы же с вами не просто так пришли в эту волшебную страну. Нам же надо спасти Стрекозу Ивановну. Но что-то не видно ее совсем. Давайте скорее ее хорошенько поищем. Посмотрите внимательно, нет ли ее за окошком? А за стульчиками? Под стульчиками? *(дети активно ищут героя, а в это время педагог достает куклу Стрекозы, кладет на стульчик)* Ребята, смотрите, кажется, я ее нашла. *(педагог показывает куклу)* Тихо, тихо, не шумите. Давайте послушаем, что она нам скажет. Молчит? Послушайте, есть ли дыхание? Дышит! Ребята, наверное, она замерзла. Надо

срочно ее согреть. Давайте подуем на нее своим теплым дыханием, согреем ее нашими добрыми улыбками.

Упражнение «Теплое дыхание»

(Упражнения на три вида дыхания, тренировка мышц, их расслабление, с добавлением различных артикуляционных звуков).

Педагог. Ребята, смотрите, нашей Стрекозе стало немного лучше. Но все же она еще очень слаба. Я придумала, давайте мы ее напоим горячим чаем!

Упражнение «Вкусное чаепитие»

(Упражнения на тренировку артикуляционного аппарата. Опираясь на зрительную память, дети имитируют знакомые им бытовые движения: накрывают на стол, насыпают сахар, мешают чай, пьют чай, ставят чайник. Все эти действия прodelываются с добавлением различных игровых звуков).



2.3. Применение нового на практике

Педагог. Ребята, смотрите, кажется, наша Стрекоза Ивановна отогрелась.

Стрекоза. Здравствуйте ребята, спасибо вам, что пришли ко мне на помощь! Я попала в большую беду, и если бы не вы, уже наверное бы замерзла под снегами. Дело было так: Моя история началась жарким солнечным летом. Как известно, в этом сказочном лесу – я большая знаменитость! Нет никого лучше меня, краше меня, и талантливее. Ах, как душевно я пою, а как красиво танцую! Да что я все говорю да говорю, я сейчас вам всё-всё покажу.

Стрекоза. С бабочками мы летали, а со своей подружкой-Сороконожкой мы каждое утро делали зарядку. А вы делаете зарядку по утрам?

Ответы детей. Да

Стрекоза. Здорово, тогда сделаем зарядку вместе!

Упражнения «Сороконожка»

(Дети по показу педагога делают ритмические упражнения со словами:

Раз ножка – показывают правую ножку выставляя ее на пяточку,

Два ножка – выставляют левую ножку,

Вот и я - показывают руки, складывая их на грудь

Сороконожка! - разводят две руки в стороны).



Стрекоза. А с майским жуком мы летали, и все на свете обсужжжжждали.

Упражнение «Майский жук»

(Дети стоят, руки на поясе, корпус поворачивают вправо-влево, передают придуманный ими характер и важность героя – майского жука.

Педагог произносит рифмовку: «Говорили, и жужжжжали,

Обсужжжжждали, обсужжжжждали»

Далее рифмовку дети произносят вместе с педагогом:

Жжжжжжжжжууууу-жжжжжжжжжжжууууу-жжжжжжжжжжжууууу,

Все на свете расскажжжжжжууууу.

Стрекоза. А как мы смеялись, как хохотали! Да, это было не лето, а просто загляденье. Каждый день и вечер, пляски да веселье. Если бы не я, все умерли б от скуки.

Но не долго длилось наше веселье. С каждым днем становилось все холоднее и холоднее. Лес опустел. Деревья сбросили свои наряды, грустно стояли и качали голыми ветвями.

Упражнение «Деревья»

(Дети изображают деревья, придумывая каждому дереву определенный характер)



Стрекоза. Подул сильный ветер.

Упражнение «Ветер»

(Дети в ритм музыки изображают ветер, постепенно наращивая силу подачи воздуха, помогая всем телом)



Стрекоза. Выпал первый снег и вся земля укрылась большими, белыми сугробами.

Упражнение «Сугробы»

(Дети замирают, каждый в своей пластике, изображая снежные сугробы)



III. Систематизация знаний.

Стрекоза. Как здорово, вы помогли мне рассказать всё, что произошло в нашем сказочном лесу. А теперь, садитесь по удобнее на нашей волшебной поляночке и слушайте дальше. Наступила зима. Бабочки подружки спрятались в свои домики, укрылись крылышками и уснули. Сороконожка и Майский Жук затопили печь, поставили самовар и приготовились к холодной зиме. Все комарики, жучки и паучки, мотыльки и Божьи коровки – все, все, все мои друзья были готовы к зиме, и ни у кого не нашлось места для меня. Хорошо, что на соседней полянке жил Муравьишка, в своем большой домике-муравейнике. К нему-то я и отправилась, попросилась перезимовать. Ох, как я просила, как умоляла. «Не оставь меня кум милый» - говорю. «Дай ты мне собраться с силой» – говорю. А он: «Кумушка, мне странно это, да работала ль ты в лето?». И не пустил меня, отказал мне. И если бы не вы, так я бы и замерзла среди поля.

Педагог. Так вот, что произошло? Как же так? Ребята, вы слышали? Что Муравьишка сделал?

Ответы детей. Не пустил Стрекозу.

Педагог. Как вы думаете, хорошо он поступил или нет?

Ответы детей. Плохо

Педагог. А почему он поступил плохо?

Ответы детей. Потому, что оставил Стрекозу на улице, зимой. Пожадничал.

Педагог. Конечно, же, зимой действительно очень холодно, и самое страшное в это время года остаться на улице, на морозе, ведь можно замерзнуть и умереть. Ребята, а как вы думаете? Почему Стрекоза осталась без домика? Давайте вспомним, что Стрекоза делала все лето?

Ответы детей. Пела, танцевала. Не строила себе домик, не трудилась, лентяйничала.

Педагог. Ребята, а что делал все лето Муравей?

Ответы детей. Трудился, готовился к зиме.

Педагог. А кто в этой ситуации поступил хорошо, а кто плохо?

Ответы детей. Стрекоза – плохо, Муравей – хорошо.

IV. Рефлексивный этап - 4 минуты

Педагог. Получается, что в этой истории нет ни хороших, ни плохих героев? Ребята, а как бы вы поступили в этой ситуации?

Ответы детей. Да! Пустили бы Стрекозы перезимовать.

Педагог. А что бы вы ей посоветовали, чтобы впредь она не попадала в такую ситуацию?

Ответы детей. Не лениться.

Педагог. А что мы посоветуем Муравью?

Ответы детей. Быть добрее, помогать ближнему.

Педагог. Конечно же! Тогда мы все сможем жить в мире и дружбе. А сейчас, чтобы Стрекоза ты не замерзла этой холодной зимой, мы с ребятами тебе поможем не только хорошим советом, но и делом. Ребята, давайте построим Стрекозе Ивановне теплый и уютный домик!

Ответы детей. Да.

Звучит музыка.

Ребята вместе со Стрекозой строят домик из кубиков.

Стрекоза спрашивает ребят, как ей топить печь, колоть дрова, носить воду. Подводим к тому, чтобы она спросила совета у Муравья. И они жили дружно, по соседству и друг другу помогали.





Стрекоза. Спасибо вам ребята, за такой большой и красивый домик. Вы не только меня спасли, но и многому научили. Я очень хочу вас отблагодарить и подарить вам на память такой замечательный подарок. Эту интересную книгу небольших рассказов, которые называются басни, про меня и моих лесных друзей. Написал ее великий писатель И. А. Крылов.

Педагог. Ребята, что надо сказать Стрекозе Ивановне за такой подарок.

Ответы детей. Спасибо

Педагог. Спасибо тебе большое, ну а нам с ребятами пора возвращаться в группу и скорее читать интересную книгу.

Музыка. Ребята уходят за воспитателем в группу.