«ВЕСЁЛАЯ ЛОГОРИТМИКА»

*Анна Петровна Соколова*

Воспитатель общеразвивающей группы

МАДОУ детский сад №126

г. Екатеринбурга

E-mail: [annasokol7160@gmail.com](mailto:annasokol7160@gmail.com)

тел. 8-912-658-47-44

**Аннотация:** Данная статья посвящена положительному влиянию на речь и развитие детей логоритмики. Отмечается актуальность применения логоритмических упражнений при трудностях в звукопроизношении. В статье рассматриваются цели и задачи логоритмических занятий, а также методы и приёмы использования логоритмических упражнений.

Речь – одна из важных сторон развития ребёнка. Речь – чудесный дар природы – не даётся человеку от рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась правильно и своевременно. Полноценное развитие личности ребёнка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоёмкая работа для ребёнка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребёнка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта. Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями. Также было доказано советским учёным, неврологом и психиатром В.М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребёнка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки.

Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях

и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребёнка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмики.

Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, обучении, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Главный принцип проведения музыкально-логоритмических занятий –

это взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на логоритмических занятиях. Она используется для упорядочения темпа и характера ребёнка, развития мелодикоинтонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Цель - преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкальнологоритмические занятия.

Задачи:

1. Образовательные
   * формировать двигательные умения и навыки
   * развивать пространственные представления
   * развивать координацию, переключаемость движений
   * знакомить с метроритмикой
2. Воспитательные:
   * воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
   * формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
   * совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма; коррекционные:
   * развивать речевое дыхание;
   * развивать артикуляционный аппарат;
   * развивать фонематическое восприятие;
   * развивать грамматический строй и связную речь

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

* + вводная ходьба и ориентирование в пространстве;
  + динамические упражнения на регуляцию мышечного

тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц

Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

В заключении хочется отметить с каким удовольствием занимаются дети логоритмикой. Она не только прекрасно развивает речь, память, внимание, координацию движений, но и создаёт весёлое настроение. Я советую всем педагогам использовать в своей работе с детьми «весёлую логоритмику!»

**Список литературы:**

1. Р.Л. Бабушкина, О.М.Кислякова "Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи" - СПб.: КАРО, 2005;
2. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы: Академия Развития, 2006 г.;
3. Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» М.: Сфера, 2004;
4. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду»: Детство-Пресс, 2004;
5. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки»: Каро, 2009;
6. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников»: Детсво-Пресс, 2013.

7.Р.Л. Бабушкина, О.М.Кислякова "Логопедическая ритмика в системе коррекционно-воспитательной работы с детьми, страдающими общим недоразвитием речи" - СПб.: КАРО, 2005;

1. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы: Академия Развития, 2006 г.;
2. Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» М.: Сфера, 2004;
3. Нищева Н.В. «Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду»: Детство-Пресс, 2004;
4. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки»: Каро, 2009;
5. Судакова Е.А. «Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников»: Детсво-Пресс, 2013.