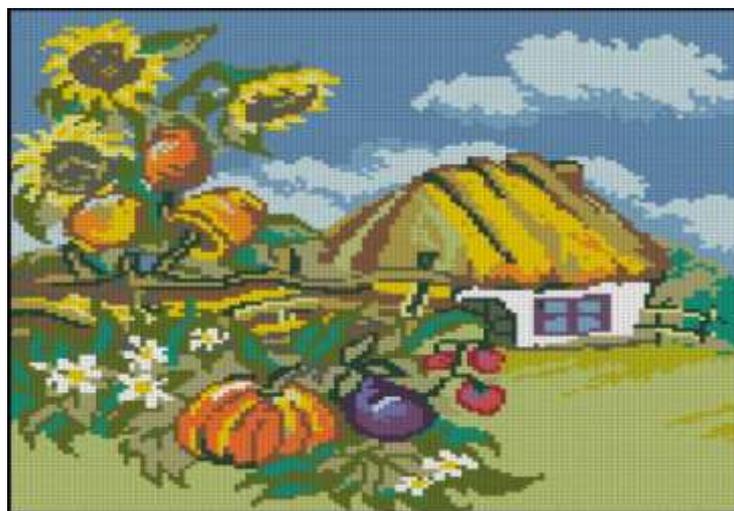


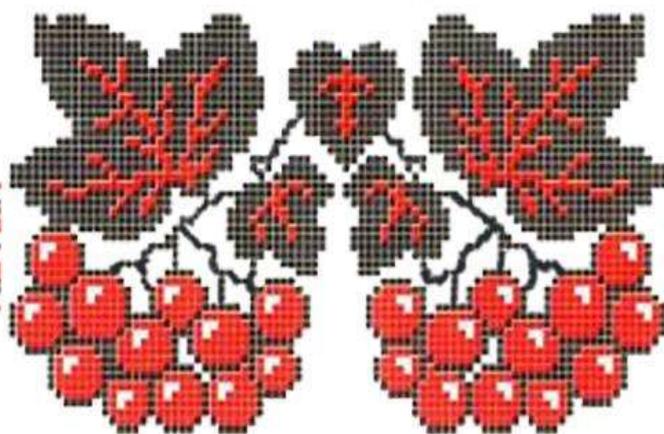
*ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ*

*«Ниточку с иголочкой возьму,  
в чудесную сказку «Вышивка», попаду»*

И.М. Гудова, Ю.Г. Мищерякова, Л.Г. Славко



ст. Ленинградская



## **Практическое пособие**

**«Иголочку с ниточкой возьму, в чудесную сказку «Вышивка» попаду»**

**И.М. Гудова, воспитатель высшей квалификационной категории**

**Ю.Г. Мищерякова, старший воспитатель первой квалификационной категории**

**Л.Г. Славко, воспитатель высшей квалификационной категории**

В пособии описывается последовательная работа, как познакомить детей старшего дошкольного возраста с вышивкой, представлены схемы, образцы вышивки и подробные описания вышивальных швов, которые помогут воспитателям и родителям освоить технику вышивания.

## Из истории кубанской вышивки

*«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества»  
В.А. Сухомлинский*

Вышивка – это самый известный вид женского рукоделия казачьего населения Кубани. Кубанские вышивальщицы украшали вышивкой одежду, рушники, настольники, подзоры, салфетки. Обычно вышивали по целой ткани различными «верхошвами» - крестом (см. Рис.1), гладью (см. Рис.2), и мережкой. Мережка–вышивка на ткани, которая считается одной из самых старинных, имеет свои характерные особенности (см. Рис.3).



Рис.1



Рис.2





Рис.3

Познакомившись с темой вышивки на Кубани, мы выяснили что, большая часть вышитых изделий выполнено крестом. Вышивали мастерицы чаще на конопляном домотканом полотне, хлопчатобумажными нитками, реже использовался лён.

Главным отличием Кубанской вышивки от других были ее цвета. Традиционно кубанские вышивальщицы делали вышивки на *белом фоне* – считалось, что это цвет, зарождения новой жизни, *красный* всегда был цветом любви, жизни. Ну а *черный* цвет – это, конечно же, наш плодородный кубанский чернозем, самое большое богатство Кубани.

В каждой кубанской семье, хозяйка должна была обладать умением ткать полотна и ткани, шить предметы одежды, вышивать на ткани. Девочек с дошкольного возраста с шести – семи лет, приучали заниматься вышиванием, прядением, ткачеством, им необходимо было самостоятельно подготовить свое приданое, которое состояло из двенадцати и более нарядно вышитых рушников, нескольких скатертей, покрывал для кроватей. И еще отрезки («сувои») полотна, из которых в дальнейшем женщина шила одежду для всех членов семьи, а также подарки. Избранница должна была дарить родственникам будущего мужа свои изделия – это был показатель ее мастерства и трудолюбия. Чаще всего девушки занимались рукоделием на посиделках, где обменивались секретами рукоделия. Поэтому даже по узору рисунка, можно было узнать из какой станицы данное изделие.

Если задаться вопросом, что же помогало казачкам составлять узоры своих вышивок? То с уверенностью можно сказать, конечно же, матушка природа! Это у нее они подсматривали узоры и комбинирование цветов.

Каждый вышитый узор имел свое определенное предназначение.

Так, например, на рубахе узор вышивки располагали всегда только по вороту и рукавам, на юбке по подолу, то есть, ближе к тем местам, где тело оставалось не прикрытым одеждой. В этом случае, вышивка имела, оберегающую роль. Каждая мастерица стремилась внести свою изюминку, выполнять вышивку по – особенному, необыкновенно.

Мы выяснили что, орнамент – это узор, который, основан на ритмичном чередовании разных элементов вышивки. Птица – это наиболее традиционный и яркий образ народного искусства. Орнамент с изображением ярких петухов, сказочных павлинов и сизокрылых голубей выполнялся разнообразными видами вышивальной техники. Птиц вышивали, когда хотели пожелать семейного счастья и вечной любви.

Вышитый петух над кровлей хаты – это особый символ того, что хозяин начинает новый день с восходом солнца, встает с рассветом и ложится с закатом. Своим пением он изгоняет все недобрые силы, поэтому казачки любили его вышивать, считая, что он будет защищать ее родных. Голубь, с точки зрения казаков, – это символ мира, святого духа, «Божья птица». Распространенное изображение жар – птиц, также часто встречается на рушниках. Их считали предвестниками солнечного весеннего дня. Сияющее оперение и находящиеся в нем ромбы, квадраты, крестики, круги обозначали сияние солнечного света. Преданным другом казака всегда был его боевой конь. Он стойко переносил со своим хозяином тяжелые будни, голод, холод, принимал участие во всякого рода обрядах. Великолепный конь, изображенный на свадебных вышивках – защитник новобрачных.

Важное место в своих вышивках, кубанские казачки отводили растительному орнаменту. Различные сочетания цветов в разных вариантах – на изящных ветках, в разноцветье гирлянд, в ярких букетах, вазах разных форм – располагали в центре вышивки. Предпочтительно использовались розы различных вариаций. Так же очень часто на рушниках рукодельницы вышивали экзотическое дерево с развесистой кроной. Это Дерево - символ жизни. Оно олицетворяло плодородную силу природы. В вышитых кубанских рушниках букет в вазе или в кувшине также означал дерево жизни.

Жизнь казаков была не мыслима без занятий земледелием, соответственно в своих вышивках казачки обязательно это отображали. Ниву в вышивке изображали ромбами, квадратами. Плодородный засеянный чернозем – ромбами и квадратами с точкой в середине.

Кубанская, народная вышивка является благородным занятием, воспитывающим доброжелательность, терпеливость, выдержку, прилежание. Ведь не зря сгибались наши прабабушки над пяльцами, потому что, это было необходимо для женщины - казачки – овладение мастерством вышивки.

До сих пор этим ремеслом вышивания, владеют многие кубанские женщины. И мы задумались: поскольку это было так важно в казачьих семьях, и начинали приучать к вышивке в детстве, а как же наши юные казачки, смогут ли? Будет ли им это интересно?

В нашей группе мы создали все условия для занятия вышивкой: приобрели различные пяльцы, канву, нити – мулине, пластиковый набор для юных вышивальщиц, мягкий фетр, шнурки и пластиковые пластины.

И начали знакомство с кубанской вышивкой и её историей. Рассматривали образцы старинных вышивок, которые достались нам от наших бабушек и даже прабабушек.

Познакомили детей с правилами техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

Начали работу над вышивкой с изучения простых вышивальных швов.

## Образцы одежды

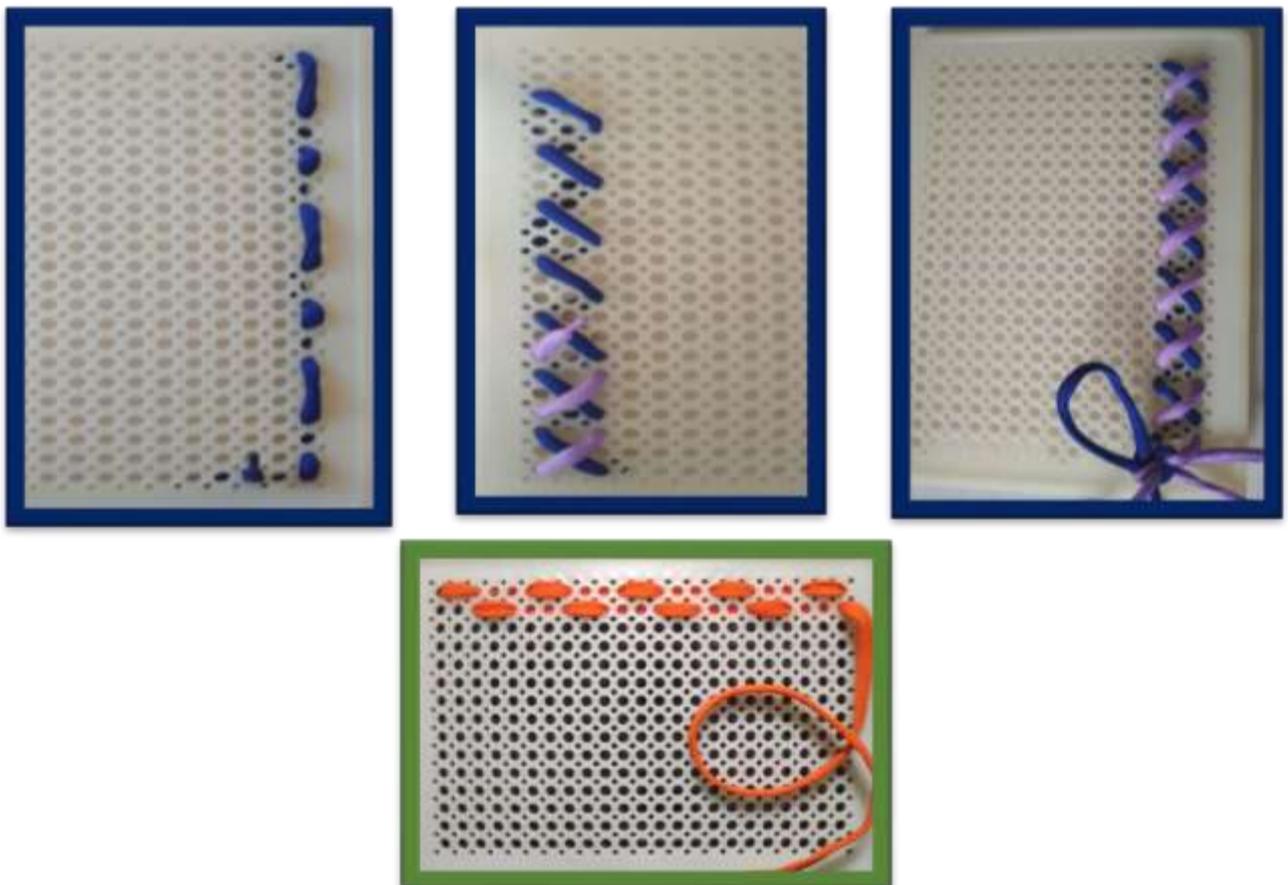


## Этапы вышивания

*Могут руки людей сделать чудо любое:  
И по белому полю можно выткать цветы,  
И по синему небу вышить солнце золотое,  
Чтобы стало чуть больше на земле красоты.  
Я возьму в руки нить и простую тряпицу,  
И немного фантазии и волшебства,  
И сошью я такое, что вам не приснится,  
Только чтобы на свете жила красота.  
Чтобы только сияли улыбками лица,  
Только чтобы на свете жила красота.*

Вышивание – искусство создания рисунка с помощью иглы, ниток или лент. Этот вид деятельности вполне освоит ребёнок. Увлечённый творчеством, он откажется от многочасового просмотра телевизора и сидения у компьютера. Что очень актуально в наше время.

Детям лучше начинать с вышивания крестиком, поэтому на первом этапе ребятам старшего дошкольного возраста предлагается вышивка шнурками на пластмассовой пластине. Этот способ вышивания является самым легким для новичков. В - первых крупные отверстия, в которые легко можно вдеть шнурок, во - вторых, шнурок удобно держать рукой, в – третьих он безопасный. Также этот способ помогает детям ориентироваться на плоскости: видеть и держать строчку – линию. Узоры на пластине дети могут выполнять, пользуясь предложенной схемой узора, либо самостоятельно создать свой узор, используя разноцветные шнурки (см. Рис.4).



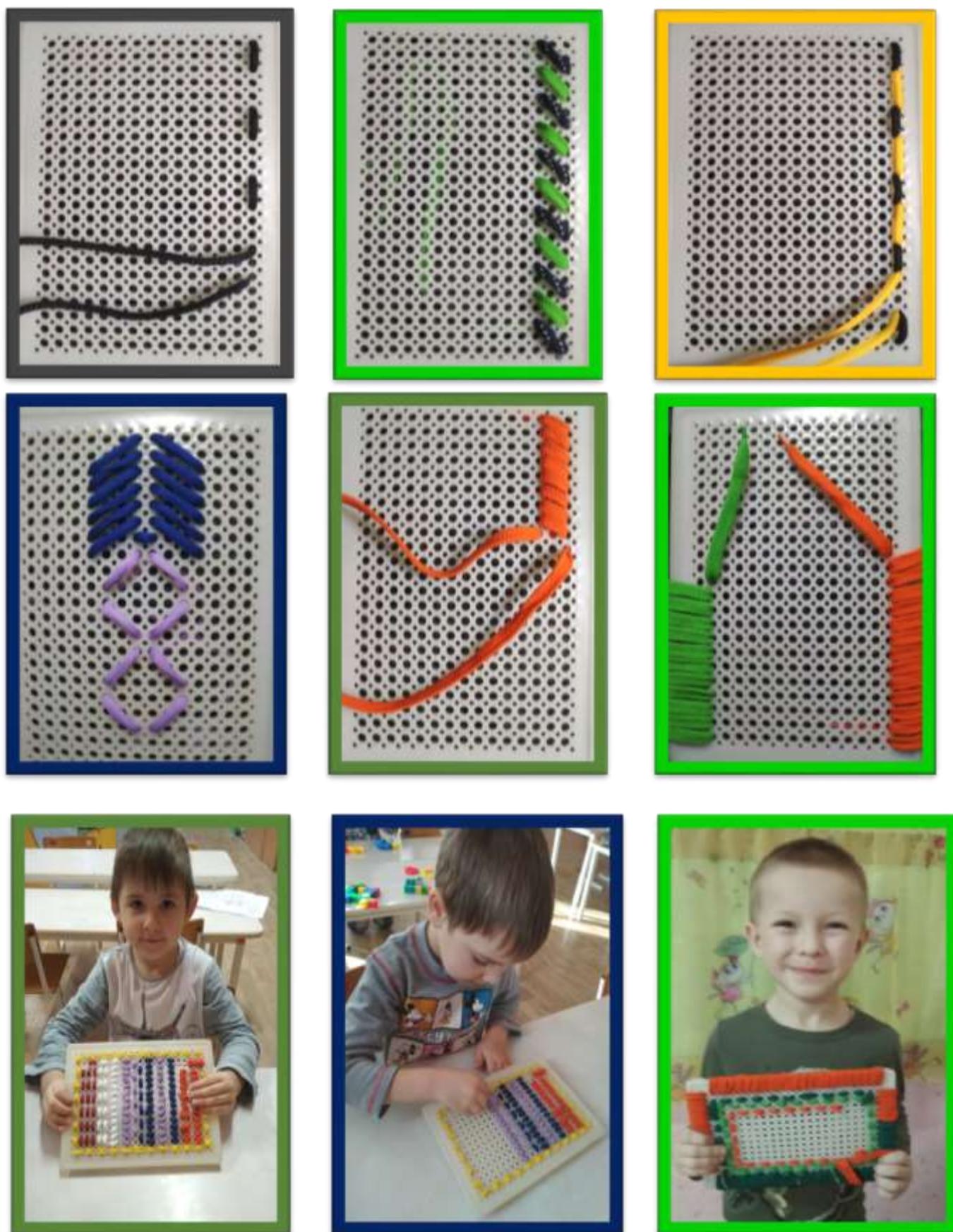


Рис.4

На втором этапе детям предлагается пластиковый набор для начинающих рукодельниц. В него входят пластмассовая рамка, безопасная пластмассовая игла, разноцветные шерстяные нитки и простые образцы - карточки. Ребята очень охотно пользуются этим набором (см. Рис.5). На рисунке 6 можно увидеть то, что получилось.

Рис.5





Рис.6

На следующем этапе необходимо познакомить детей с базовыми стежками для вышивки. Первый шов **«Вперед иголку»**. При этом иголка все время движется вперед, лицевые и изнаночные стежки должны быть, примерно, одинаковой длины (см. Рис.7).

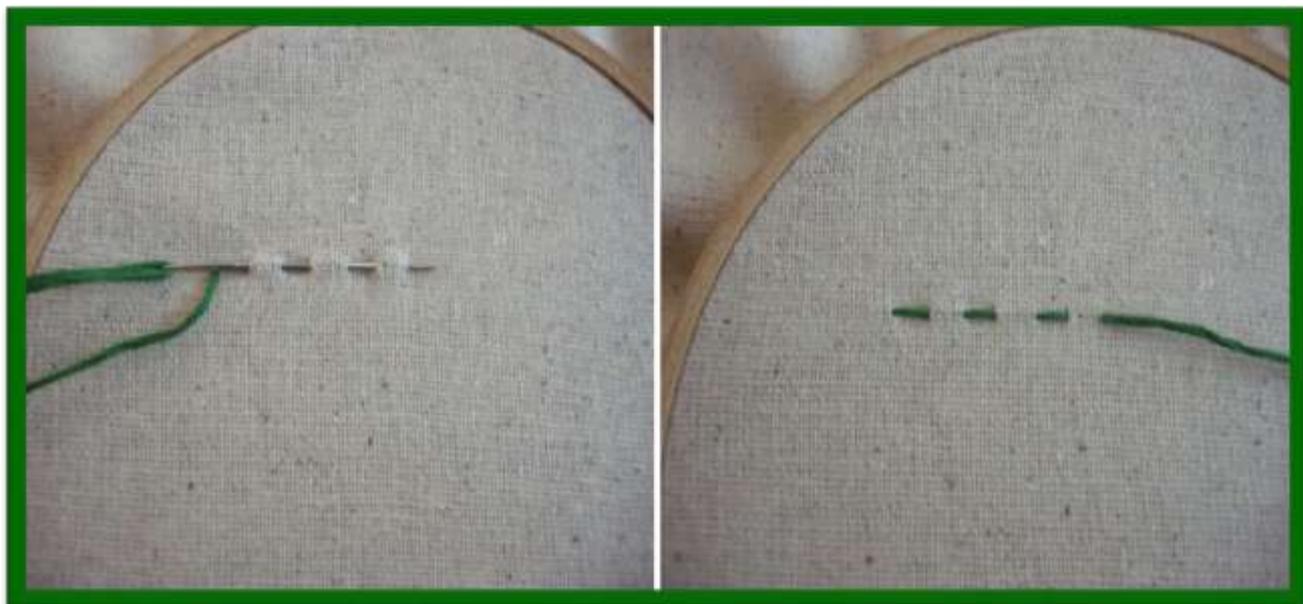


Рис.7

Следующий шов **«Назад иголку»**. Сначала выполняется стежок вперед, затем иголка возвращается назад между уже выполненными стежками, создавая непрерывную линию. Такой шов мы используем для контуров (см. Рис.8).

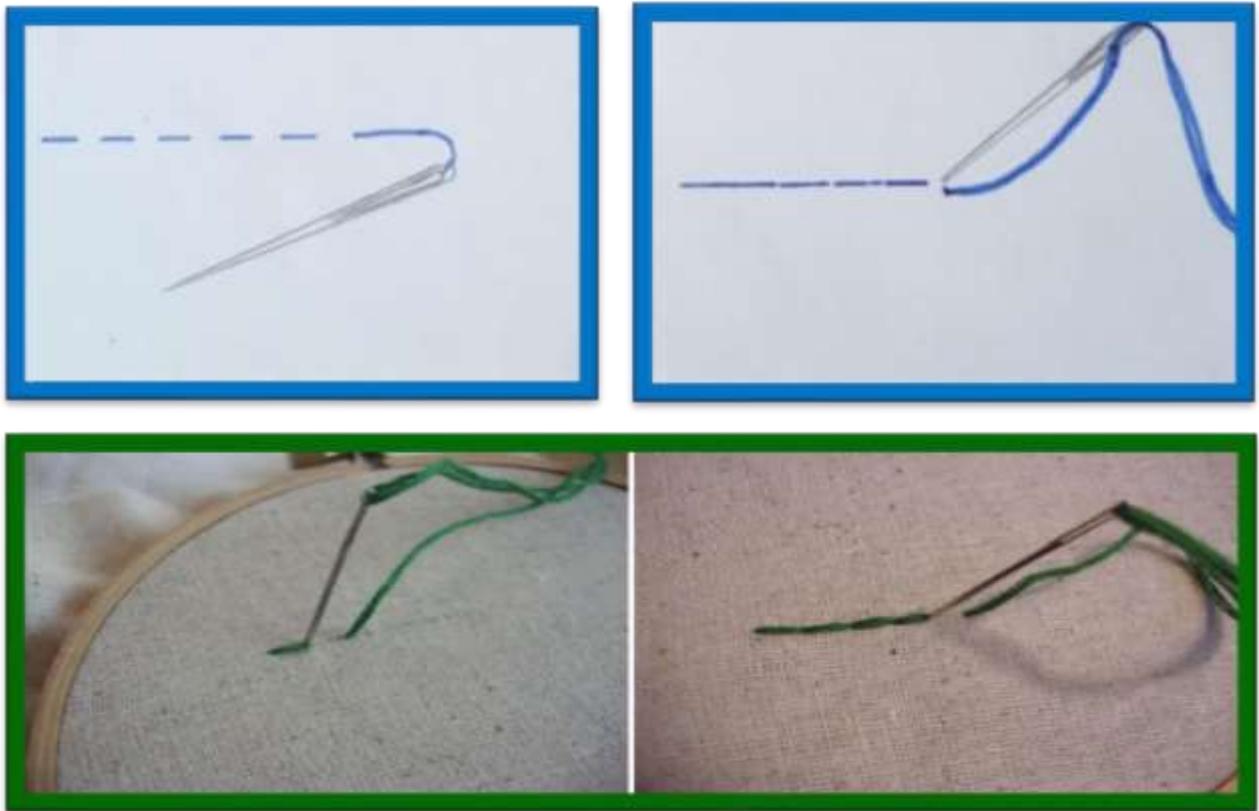
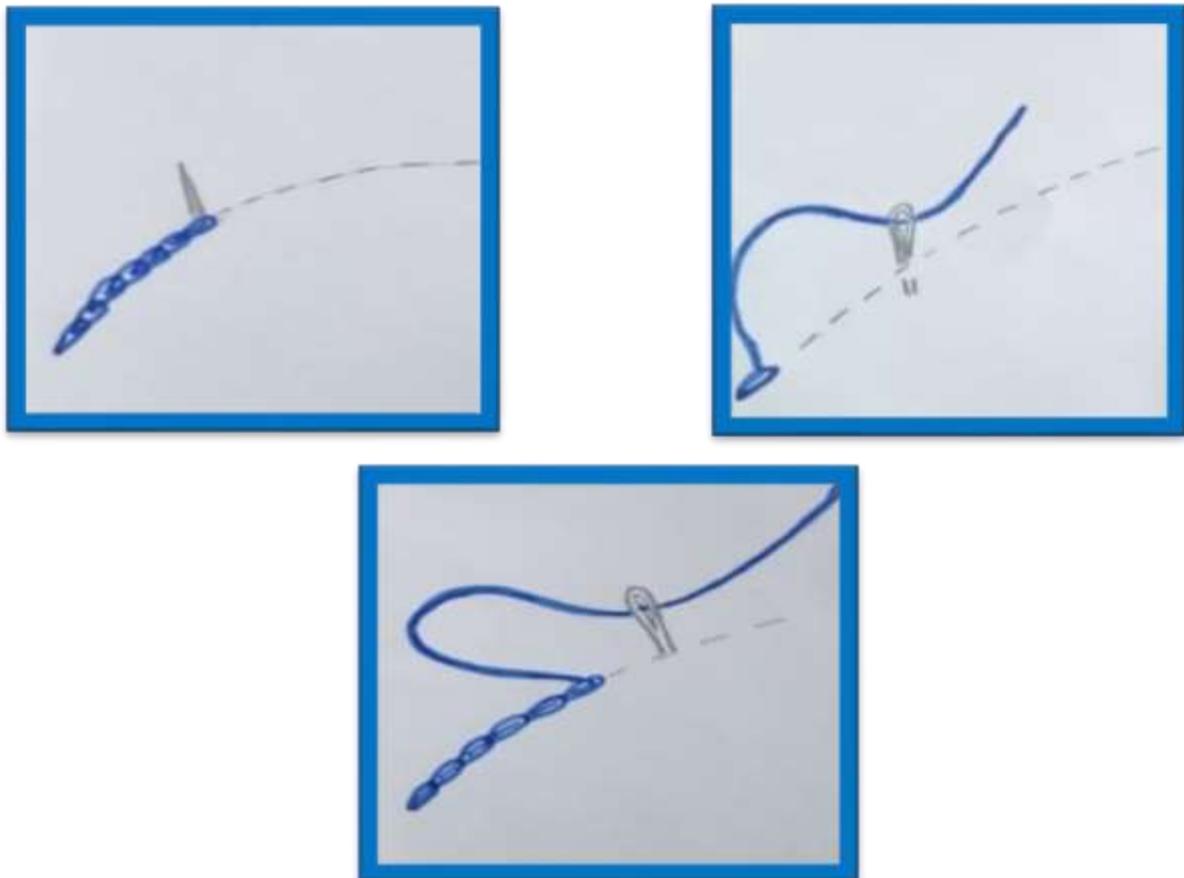


Рис.8

**«Расщепляющий нитку стежок»**

Первый стежок делается с лицевой стороны на изнаночную сторону. Затем, с изнаночной стороны иголка входит в середину предыдущего стежка, расщепив его. Этот шов используют не только для контуров, но еще и для заполнения вышиваемого узора (см. Рис.9).



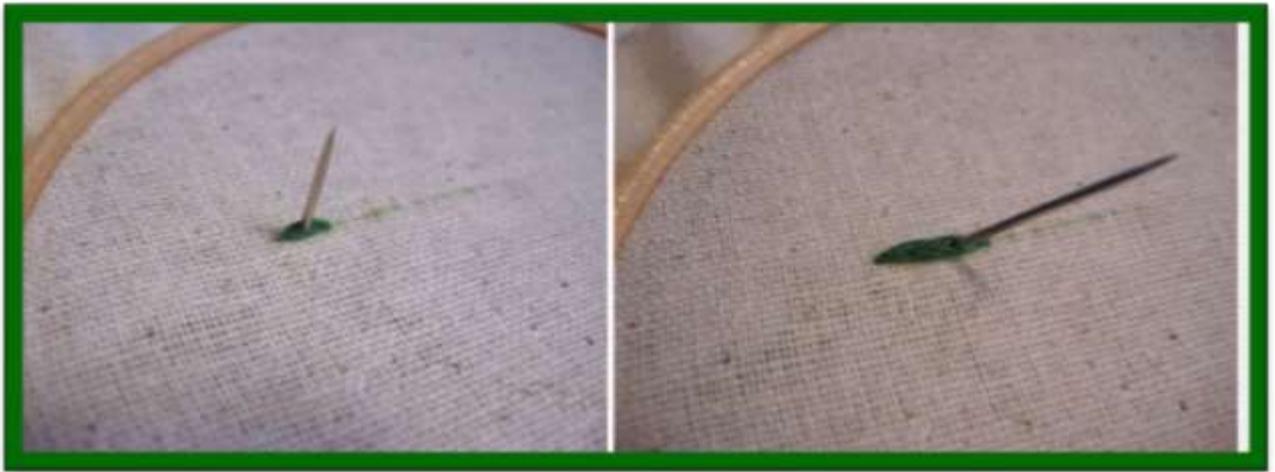


Рис.9

**«Стебельчатый шов».**

Выполняется этот стежок, почти, как и расщепляющий, но в этом случае игла не расщепляет его, а проходит рядом. Таким швом можно вышивать стебельки у цветов (см. Рис.10).

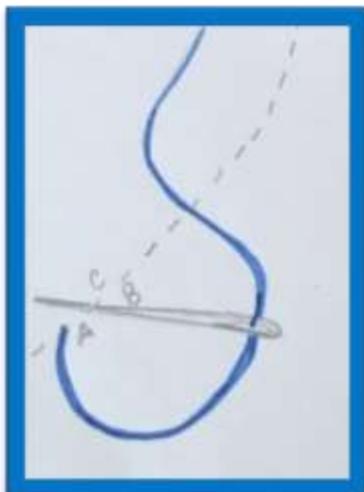


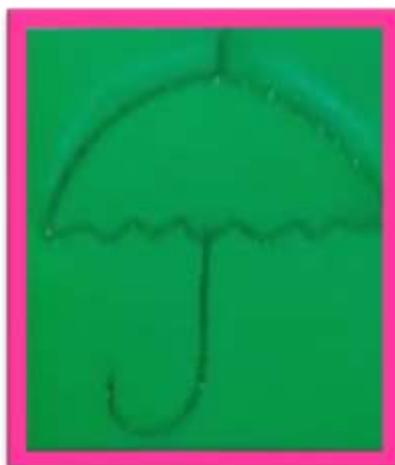


Рис.10



На следующем этапе можно начинать вышивать с детьми на картоне и мягком фетре.

Этот способ вышивки интересен тем, что дети не только пользуются предложенными образцами, но и сами могут их создать на бумаге, а потом выполнить вышивку (см. Рис.11)





Воспитатель вырезает небольшие прямоугольники, на них нужно нарисовать простую картинку по желанию ребенка, на линиях поставить точки или проколоть шилом дырочки - и можно вышивать. Этот вид вышивания самый быстрый, и позволяет исправлять ошибки, так как на картонном поле легко вернуть ошибочный стежок в исходное положение.

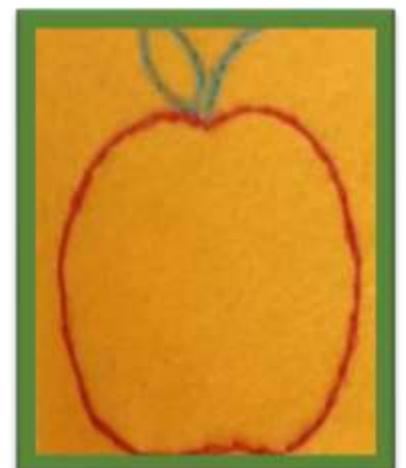
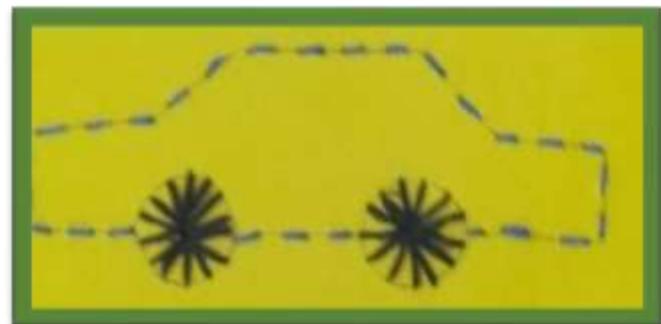
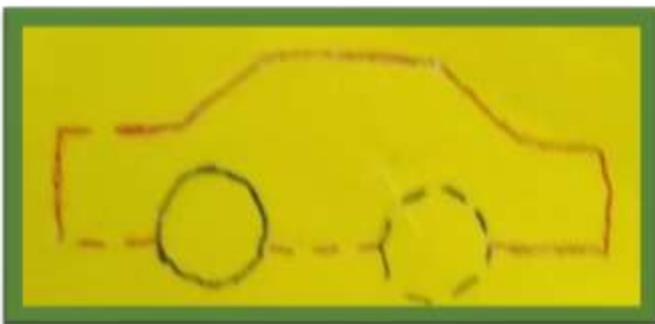
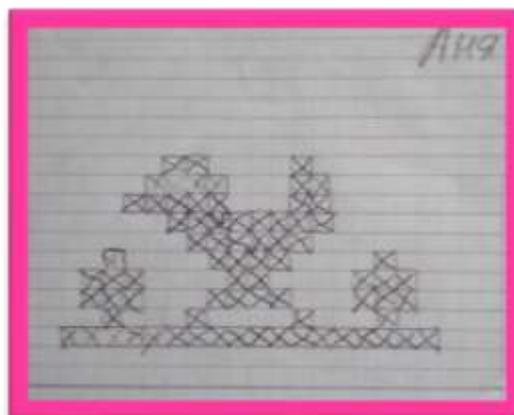
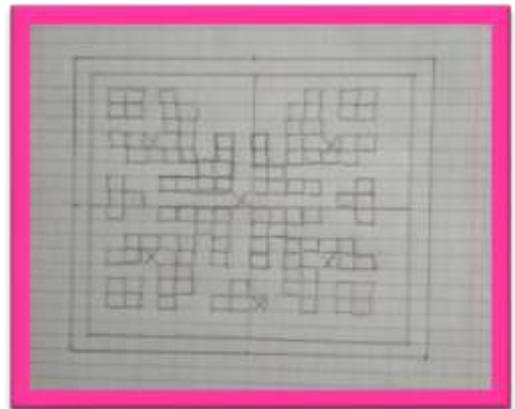
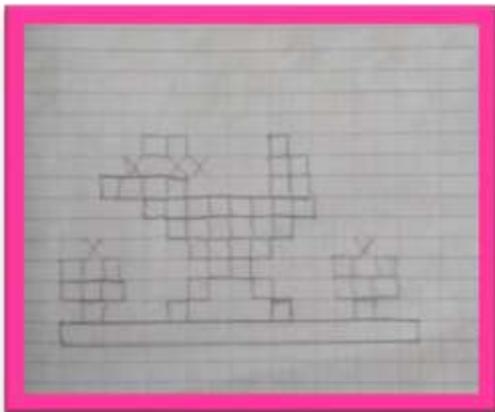




Рис.11

Для того чтобы детям было понятно, как делается узор в вышивке крестом можно предложить детям его сначала нарисовать, заполнить схематическое изображение крестиками (см. Рис.12).



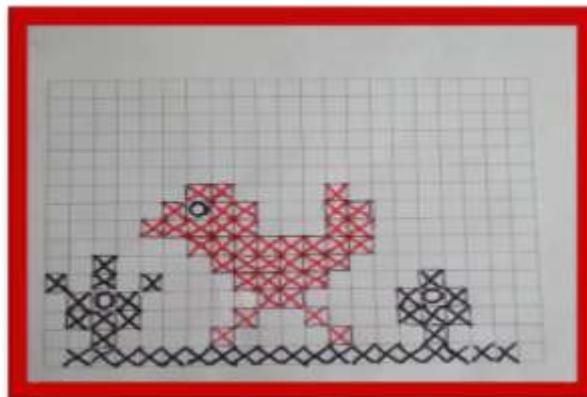
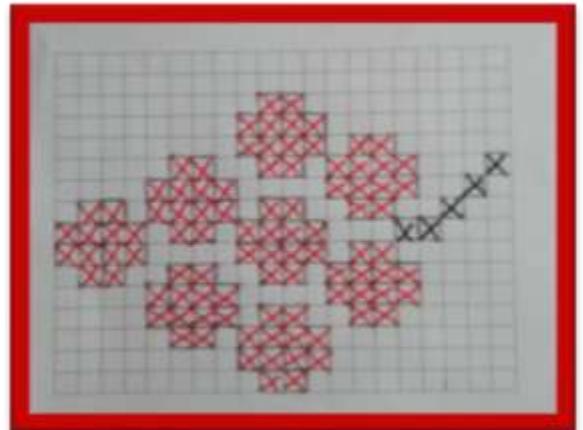
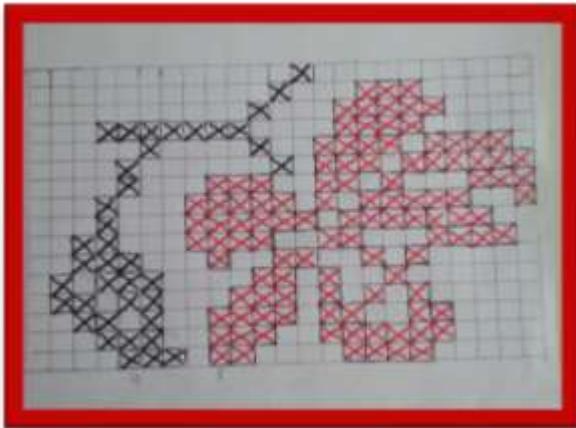


Рис.12

Затем можно выполнять шов крестом на картоне, дети по готовым отверстиям выполняют шов, если ребенок ошибется, то в этом виде вышивания очень легко исправить ошибку и вернуться к исходному положению, начать еще раз (см. Рис.13).

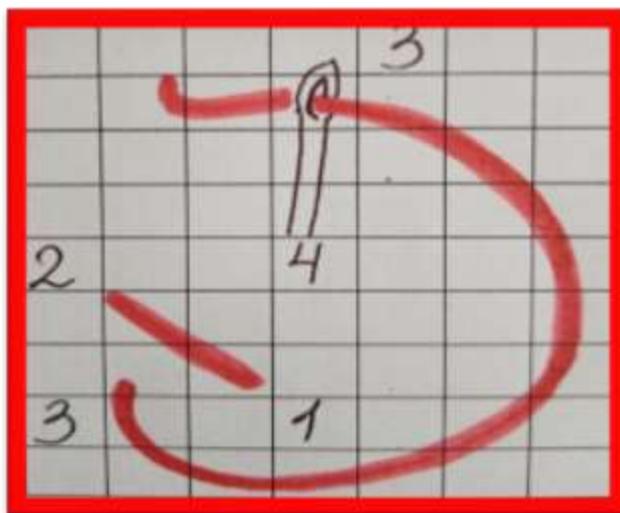


Рис. 13

Шов «*Крестик*» выполняется в квадрате. Начинаем вышивать крестик с нижнего правого угла, затем пропускаем иголку с ниткой в левый верхний уголок квадрата, следующим прокалываем левый нижний угол и пропускаем нить через правый верхний угол - крестик готов. (см. Рис.13). Также можно учиться делать шов крестик и на пластине (см. Рис.14).

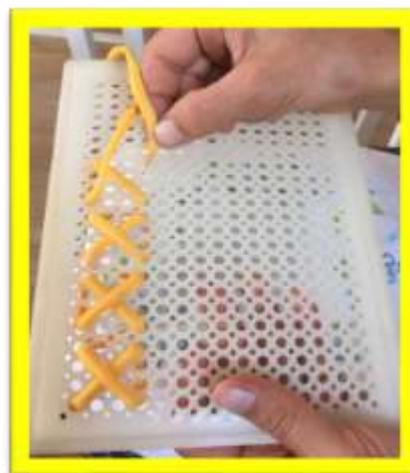
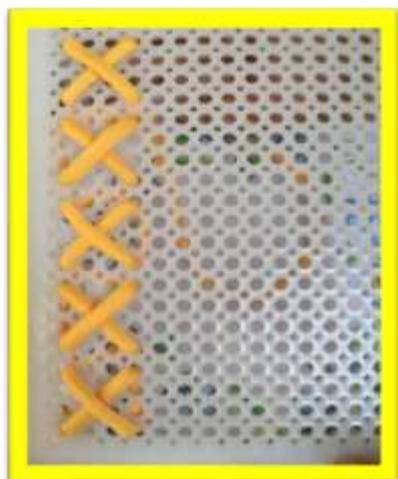
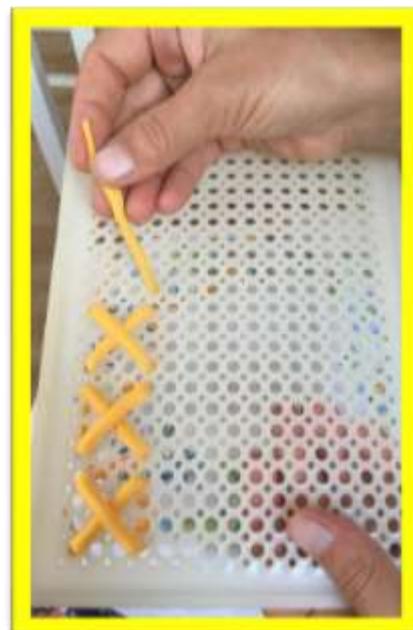
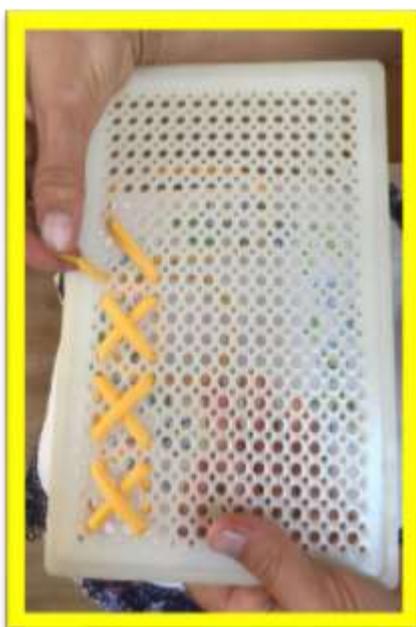
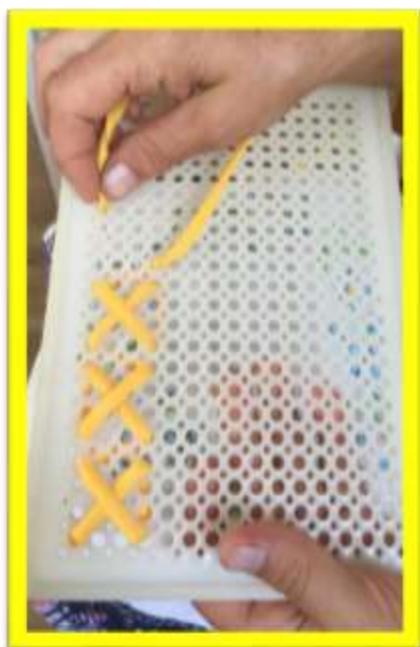
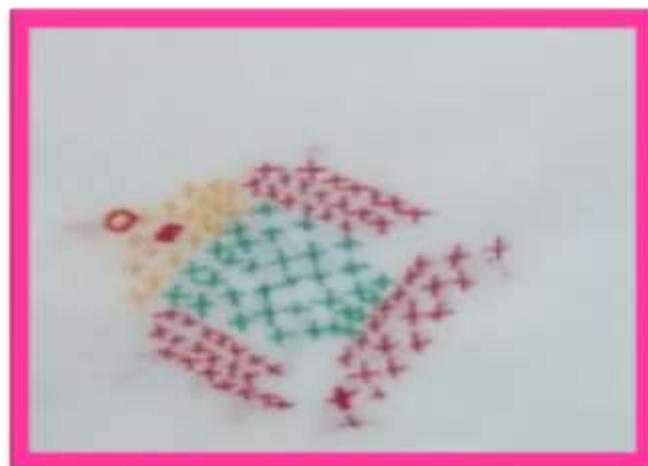
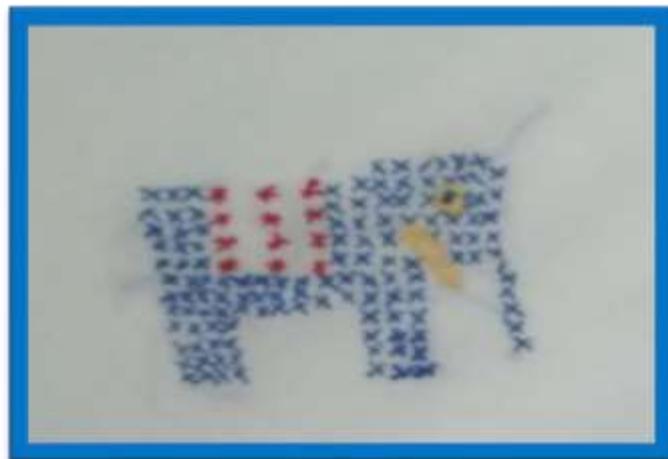


Рис.14

На завершающем этапе детям предлагается вышивка по ткани. Сначала нужно вместе выбрать рисунок, перенести его на ткань при помощи копировальной бумаги, подобрать нитки и можно вышивать. Ребятам предлагается пользоваться пальцами, специальными вышивальными иглами и нитками мулине. Когда соблюдены все условия, дети чувствуют себя гораздо уверенней, поэтому больше проявляют самостоятельности в выполнении вышивки. Мы заметили, что вышивают охотно не только девочки, но мальчики (см. Рис.15)



В заключении хочется сказать, что занятие вышивкой, помогает детям в первую очередь, приобщиться к культуре своего народа. Развивает мелкую моторику, что так необходимо детям в дошкольном возрасте.

Маленького ребёнка важно приучать к труду, но делать это следует аккуратно, чтобы не вызвать противоположную реакцию. Вышивка для детей – хороший вариант, ведь творческий труд почти всегда приносит радость.



Рис.15

## **Правила безопасности при вышивке**

*При выполнении вышивки обязательно нужно соблюдать комплексные меры безопасности для сохранения здоровья, потому что во время вышивания мы пользуемся предметами, которыми при неосторожном использовании можно травмироваться. Поэтому необходимо знать «правила безопасного пользования» во время вышивания.*

- 1.** К работе нужно приступать с чисто вымытыми руками, чтобы не испачкать вышивку и материалы, с которыми придется работать.
- 2.** Руки не должны быть мокрыми, так как во время работы влажными руками можно оставить нежелательные пятна на изделии.
- 3.** Нельзя откусывать нитку зубами. Необходимо использовать ножницы, чтобы ни пораниться нитью и не было затяжек на вышивке.
- 4.** При вышивании уместен небольшой перерыв, чтобы не переутомиться.
- 5.** Необходимо проверить количество игл до и после вышивания.
- 6.** Рабочую иглу нельзя втыкать в предмет одежды. Для этого существует специальная игольница.
- 7.** Запрещено оставлять иголку без нитки на рабочем столе, так как ее можно легко потерять и впоследствии травмироваться. А если все - таки игла была утеряна, ее необходимо отыскать.
- 8.** В случае, если игла сломается, обязательно соберите части иглы, и выбросите в безопасное место.
- 9.** Нести и передавать ножницы необходимо кольцами вперед, лезвия ножниц должны быть соединены.
- 10.** Чтобы не травмироваться ножницами, или не испортить вышивку необходимо внимательно следить за перемещением и местоположением ножниц.

*Чтобы уберечь себя и своих близких от нежелательных травм во время вышивания, выполняйте элементарные правила безопасности, которые описаны выше. Будьте предельно внимательны!*

## Словарик терминов

**Верхошвы** – швы, которые прокладываются по поверхности ткани, а изнаночная сторона остается практически чистой.

**Мерезка** - выполненные путем выдергивания нитей из ткани кружевные строчки. Нити выдергиваются только в одном направлении. Узор образуется за счет собирания отдельных нитей в пучки.

**Настольник** – скатерть.

**Рабочая нить** – нить, которой производится вышивка.

**Рушник** – полотенце.

**Подзор** – спускающаяся кружевная или вышитая оборка, кайма для постельного белья, покрывала. Она украшает нижний край кровати.

**Сорочка** – разновидность женского белья на бретельках, носили ее под платьем либо как одежду для сна. Бывает сорочка и мужская, она очень похожа на рубашку, но всегда одевается подо что-то, так как сшита из тонкой ткани.

**Рубаха** (то же что и рубашка) – это просторная мужская одежда с рукавами и воротом, носили рубаху, подвязываясь поясом – кушаком. Бывает и женская рубашка, она значительно длиннее доходила до пят, надевалась под платье, сарафан.

**Подол** – нижний край юбки, платья.

**Кайма** – полоса по краю ткани, отличающаяся от неё цветом, узором.

**Сувой** - кусок ткани (скруток полотна).

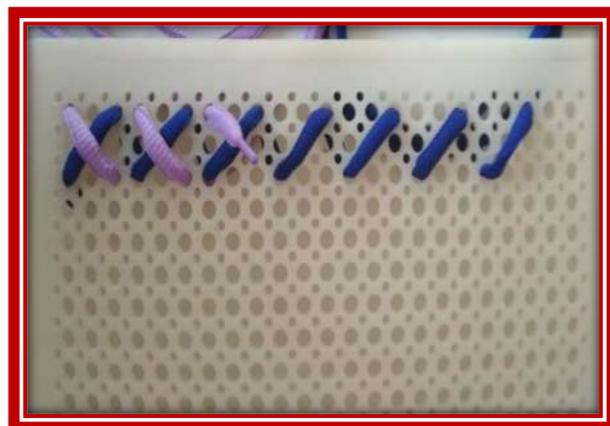
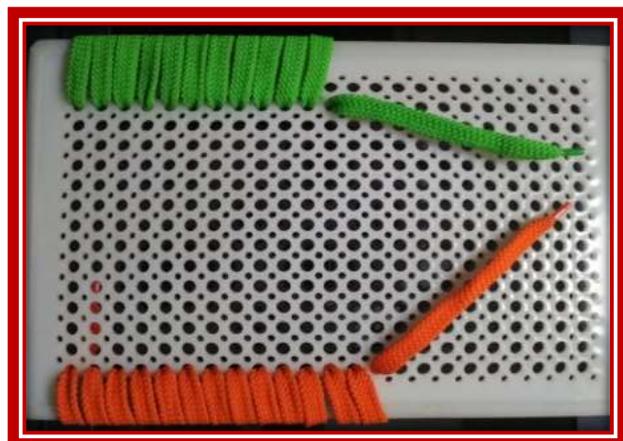
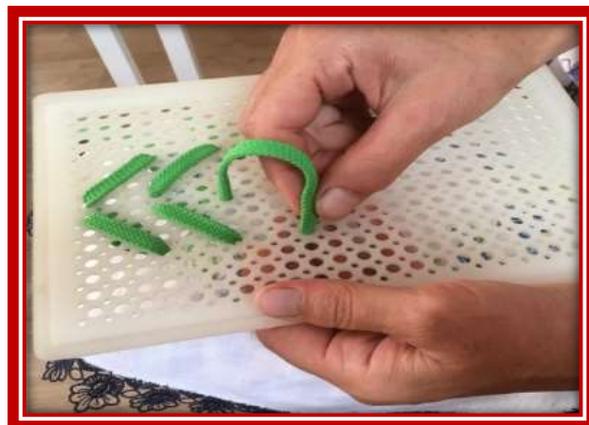
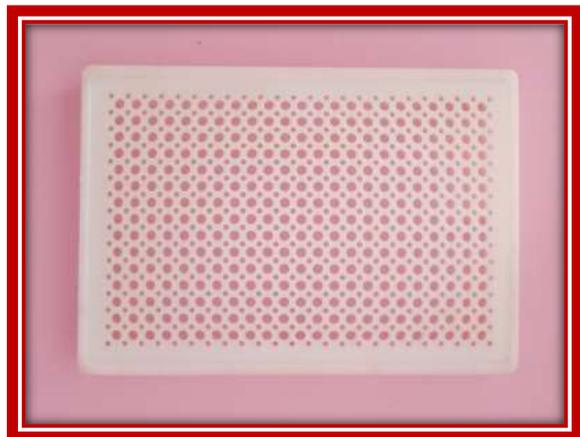
**Нива** – поле, на котором сеют, выращивают злаковые культуры, овощи.

**Орнамент** – украшение, узор, состоящий из различных повторяющихся элементов.

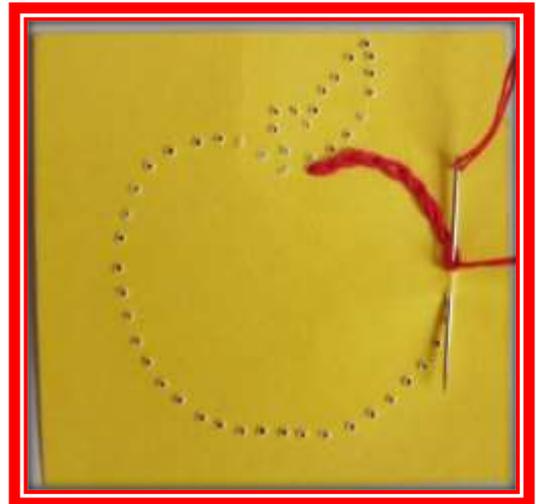
**Игольница** – специальная маленькая подушечка или футляр, для иголок и булавок. Используется швеями и вышивальщицами для того, чтобы не терять иголки в процессе работы.

## *Приложение*

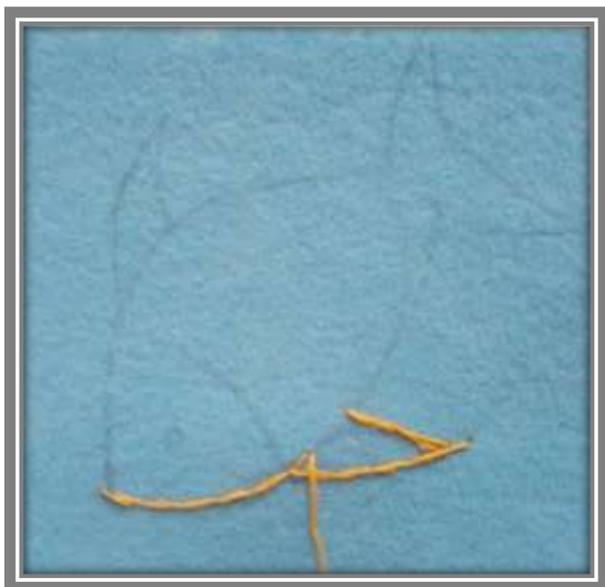
### **Алгоритм действия вышивания шнурком по пластине**



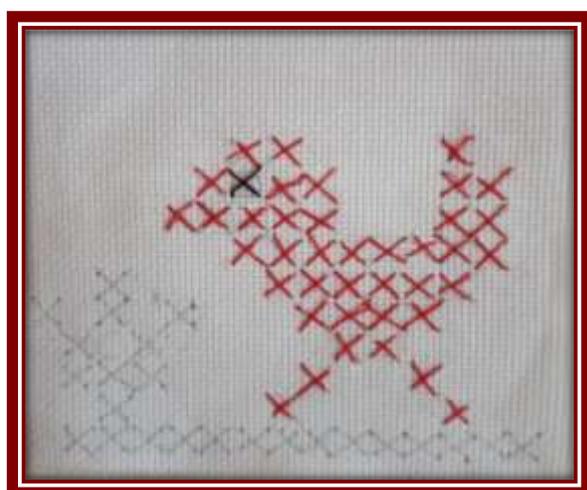
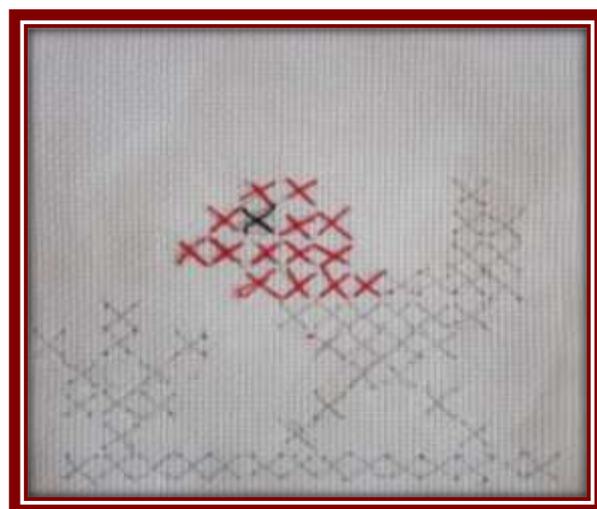
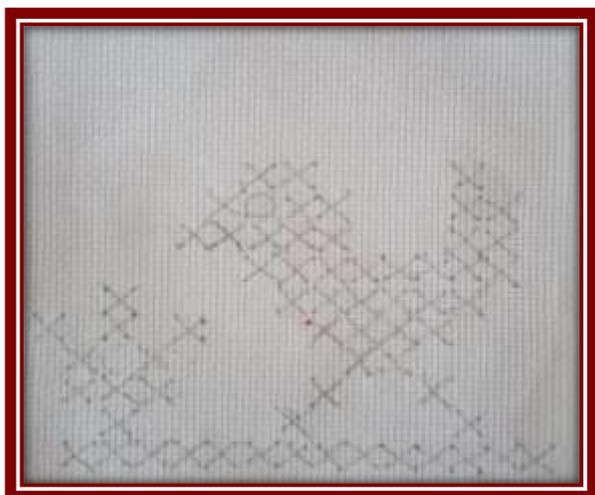
## Алгоритм действия вышивания на картоне



**Алгоритм действия вышивания  
по мягкому фетру**



**Алгоритм действия вышивания  
по канве**



## Содержание

Из истории кубанской вышивки	с.3-6
Этапы вышивания	с.7-19
«Вперед иголку»	с.10
«Назад иголку»	с.10
«Расцепляющий нитку стежок»	с.11
«Стебельчатый шов»	с.12
«Крестик»	с.17
Правила безопасности при вышивке	с.20
Словарик терминов	с.21
Приложение	с.22-25