**Технологическая карта по театрализованная деятельность**

**Образовательные области**: «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

**Тема занятия:** «Сказочная страна Кукляндия»

**Возрастная группа:** подготовительная группа;

**Цель занятия:** воспитание любви к театру, развитие интереса к этому виду искусства.

**Задачи занятия:**

**Образовательная:** Знакомить детей с особенностями передачи театрального образа различными средствами: с помощью грима, пластики движений, жестов, мимики.

**Развивающая:** Способствовать накоплению у детей представлений о различных видах кукольного театра.  
Приобщать детей к театральной культуре, пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.

**Воспитательная:** прививать навыки театральной культуры и приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок.

**Планируемый результат занятия:** закрепили умения отчетливого произношения предложений и использование средств выразительности

**Подготовительная работа**: повторение сказки, беседа по сказке, обыгрывание фрагментов сказки.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, телевизор, театры: пальчиковый, варежковый, кукольный, куклы бибабо к сказке « Рукавичка», нарисованный портрет человека, гуашь, кисть.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы, продолжительность | Задачи этапа | Деятельность педагога | Методы, формы, приемы | Предполагаемая деятельность детей | Планируемые результаты |
| 1. | Организационно – мотивационный этап | Активизировать внимание для проявления интереса к предстоящей деятельности. | **Приветствие**  Ребята, сегодня я приглашаю в волшебный мир театра. Я вам задам очень простой вопрос: вы любите играть? (Да, любим!) - Когда вы играете, то берёте на себя роль или перевоплощаетесь (превращаетесь). В кого? ( В доктора, парикмахера, продавца и т.п.) - Скажите, а бывает ли такое со взрослыми людьми, когда они тоже перевоплощаются, т.е. играют роли? ( Это бывает с артистами театра.) Воспитатель: Взрослые работают в театре актерами и, готовясь к спектаклю, создают чей-нибудь образ, играют роль. | Словесный метод: приём художественное слово | Приветствуют | Эмоциональная готовность к занятию |
| 2. | Основной этап |  | | | | |
| 2.1. | Этап постановки проблемы | Ввести в  проблемную ситуацию; закрепить знания ; | **Вводная беседа**   Я хочу вам предложить сыграть роль, но вы должны отгадать загадку и узнаете какую роль вам надо сыграть. Шутки он достал из шляпы, У него тех шуток - воз! Рассмешил меня и папу, Хохотали мы до слёз. Прыгал ловко по канату, В воздух мячики бросал. Отгадали, дети, кто он? Ну конечно, это…(клоун.) (Г. Лаптева) | Словесный метод: беседа | Внимательно слушают  Соглашаются помочь  Внимательно слушают воспитателя и отвечают на вопросы | Проявили интерес к предстоящей деятельности. |
| 2.2. | Этап ознакомления с материалом | Знакомство с материалом; | Игра « Нарисуй маску». Показать детям лицо обычного человека, нарисованного на листе бумаги. - Что надо сделать, чтобы у нас получился клоун? ( Нарисовать маску на лице: брови, нос, щеки, улыбку, парик.) Воспитатель: А называется всё это одним словом - грим. Грим – это маска, с помощью которой актер создает внешний образ своего героя. Он помогает артисту перевоплотиться, создать яркий, выразительный образ. Кто из вас был в театре? ( Ответы детей). А что такое театр? (Дети могут сказать, что театр-это большое красивое здание, в котором проходят представления.) Во все времена люди приходили в театр отдохнуть. Туда приходят с семьями и друзьями. Театр помогает людям быть добрее и лучше. В театре живёт волшебная сказка. В нашей группе много видов театра: **Пальчиковый театр.**  **Варежковый театр.**  **Кукольный театр** | Наглядный метод: демонстрация наглядных пособий  Словесный метод: объяснение | Внимательно слушают воспитателя  Внимательно слушают воспитателя и отвечают на вопросы  Дети выбирают по считалочке кто будет каким героем | Вспомнили о я чем говориться в сказке и о ответили на вопросы  Каждый из детей выбрал себе роль героя |
| 2.3. | Этап практического решения проблемы | Закрепление знаний сказки | А еще есть театр на фланелеграфе, конусный и т.д. Посмотрите, ребята, а у нас в гостях сегодня театральные куклы. Как вы думаете, герои, какой сказки здесь собрались? Если отгадаете загадку, то узнаете название сказки, которую вам покажут ребята из группы. Четыре брата живут вместе, а один в отделе. (Рукавичка.) *Показ сказки « Рукавичка».*  Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:  — Тут я буду жить.  А в это время лягушка — прыг-прыг! — спрашивает:  — Кто, кто в рукавичке живет?  — Мышка — поскребушка. А ты кто?  — А я лягушка — попрыгушка. Пусти и меня!  — Иди.  Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:  — Кто, кто в рукавичке живет?  — Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка. А ты кто?  — А я зайчик — побегайчик. Пустите и меня!  — Иди.  Вот их уже трое. Бежит лисичка:  — Кто, кто в рукавичке живет?  — Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка да зайчик — побегайчик. А ты кто?  — А я лисичка-сестричка. Пустите и меня! Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок — и тоже к рукавичке, да и спрашивает:  — Кто, кто в рукавичке живет?  — Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто?  — А я волчок — серый бочок. Пустите и меня!  — Ну иди!  Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан:  — Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?  — Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик, лисичка-сестричка да волчок — серый бочок. А ты кто?  — А я кабан — клыкан. Пустите и меня! Вот беда, всем в рукавичку охота.  — Тебе и не влезть!  — Как-нибудь влезу, пустите!  — Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!  Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет:  — Кто, кто в рукавичке живет?  — Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок да кабан — клыкан. А ты кто?  — Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка — батюшка. Пустите и меня!  — Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.  — Да как-нибудь!  — Ну уж иди, только с краешку!  Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.  А тем временем дед хватился — нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:  — Гав-гав-гав!  Звери испугались, из рукавички вырвались — да врассыпную по лесу. А дед пришел и забрал рукавичку. | Словесный метод: рассказ педагога  Словесный метод: рассказ педагога  Словесный метод: рассказ педагога | Дети слушают и отвечают на вопросы  Дети одевают, маски занимают свои места за ширмой  Внимательно слушают рассказ воспитателя  Дети озвучивают роль, которую выбрали | Отвечают на вопросы воспитателя  Стоят за ширмой  Озвучивают свои роли |
| 3. | Заключительный этап | Подводить итоги процесса и результатов совместной деятельности; | **Рефлексия**  -Как сказка называется которую мы показывали?  -А какие в сказке были герои?  -Вам понравилось наш показ?  все замечательно справились со своей ролью. Вы были настоящими артистами, а артисты после представления выходят на поклон. | Словесный метод: приём беседа | Дети рассказывают о том, что делали на занятии, что понравилось. | Рефлексия: подведение итогов |