**Технологическая карта по театрализованная деятельность**

**Образовательные области**: «Художественно-эстетическое», «Физическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»;

**Тема занятия:** «Сказочная страна Кукляндия»

**Возрастная группа:** подготовительная группа;

**Цель занятия:** воспитание любви к театру, развитие интереса к этому виду искусства.

**Задачи занятия:**

**Образовательная:** Знакомить детей с особенностями передачи театрального образа различными средствами: с помощью грима, пластики движений, жестов, мимики.

**Развивающая:** Способствовать накоплению у детей представлений о различных видах кукольного театра.
Приобщать детей к театральной культуре, пробуждать интерес к театрально-игровой деятельности, создавать необходимые условия для её проведения.

**Воспитательная:** прививать навыки театральной культуры и приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок.

**Планируемый результат занятия:** закрепили умения отчетливого произношения предложений и использование средств выразительности

**Подготовительная работа**: повторение сказки, беседа по сказке, обыгрывание фрагментов сказки.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, телевизор, театры: пальчиковый, варежковый, кукольный, куклы бибабо к сказке « Рукавичка», нарисованный портрет человека, гуашь, кисть.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы, продолжительность | Задачи этапа | Деятельность педагога | Методы, формы, приемы | Предполагаемая деятельность детей | Планируемые результаты |
| 1. | Организационно – мотивационный этап | Активизировать внимание для проявления интереса к предстоящей деятельности.  | **Приветствие**Ребята, сегодня я приглашаю в волшебный мир театра. Я вам задам очень простой вопрос: вы любите играть? (Да, любим!)- Когда вы играете, то берёте на себя роль или перевоплощаетесь (превращаетесь). В кого? ( В доктора, парикмахера, продавца и т.п.)- Скажите, а бывает ли такое со взрослыми людьми, когда они тоже перевоплощаются, т.е. играют роли? ( Это бывает с артистами театра.)Воспитатель: Взрослые работают в театре актерами и, готовясь к спектаклю, создают чей-нибудь образ, играют роль.  | Словесный метод: приём художественное слово | Приветствуют | Эмоциональная готовность к занятию |
| 2. | Основной этап |  |
| 2.1. | Этап постановки проблемы | Ввести впроблемную ситуацию; закрепить знания ; | **Вводная беседа** Я хочу вам предложить сыграть роль, но вы должны отгадать загадку и узнаете какую роль вам надо сыграть.Шутки он достал из шляпы,У него тех шуток - воз!Рассмешил меня и папу,Хохотали мы до слёз.Прыгал ловко по канату,В воздух мячики бросал.Отгадали, дети, кто он?Ну конечно, это…(клоун.)(Г. Лаптева) | Словесный метод: беседа | Внимательно слушаютСоглашаются помочьВнимательно слушают воспитателя и отвечают на вопросы | Проявили интерес к предстоящей деятельности.  |
| 2.2. | Этап ознакомления с материалом | Знакомство с материалом;  | Игра « Нарисуй маску».Показать детям лицо обычного человека, нарисованного на листе бумаги.- Что надо сделать, чтобы у нас получился клоун? ( Нарисовать маску на лице: брови, нос, щеки, улыбку, парик.)Воспитатель: А называется всё это одним словом - грим. Грим – это маска, с помощью которой актер создает внешний образ своего героя. Он помогает артисту перевоплотиться, создать яркий, выразительный образ.Кто из вас был в театре? ( Ответы детей). А что такое театр? (Дети могут сказать, что театр-это большое красивое здание, в котором проходят представления.)Во все времена люди приходили в театр отдохнуть. Туда приходят с семьями и друзьями. Театр помогает людям быть добрее и лучше. В театре живёт волшебная сказка. В нашей группе много видов театра:**Пальчиковый театр.****Варежковый театр.****Кукольный театр** | Наглядный метод: демонстрация наглядных пособийСловесный метод: объяснение | Внимательно слушают воспитателяВнимательно слушают воспитателя и отвечают на вопросыДети выбирают по считалочке кто будет каким героем | Вспомнили о я чем говориться в сказке и о ответили на вопросыКаждый из детей выбрал себе роль героя |
| 2.3. | Этап практического решения проблемы | Закрепление знаний сказки | А еще есть театр на фланелеграфе, конусный и т.д. Посмотрите, ребята, а у нас в гостях сегодня театральные куклы. Как вы думаете, герои, какой сказки здесь собрались? Если отгадаете загадку, то узнаете название сказки, которую вам покажут ребята из группы.Четыре брата живут вместе, а один в отделе. (Рукавичка.)*Показ сказки « Рукавичка».*Шел дед лесом, а за ним бежала собачка. Шел дед, шел, да и обронил рукавичку. Вот бежит мышка, влезла в эту рукавичку и говорит:— Тут я буду жить.А в это время лягушка — прыг-прыг! — спрашивает:— Кто, кто в рукавичке живет?— Мышка — поскребушка. А ты кто?— А я лягушка — попрыгушка. Пусти и меня!— Иди.Вот их уже двое. Бежит зайчик. Подбежал к рукавичке, спрашивает:— Кто, кто в рукавичке живет?— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка. А ты кто?— А я зайчик — побегайчик. Пустите и меня!— Иди.Вот их уже трое. Бежит лисичка:— Кто, кто в рукавичке живет?— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка да зайчик — побегайчик. А ты кто?— А я лисичка-сестричка. Пустите и меня! Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок — и тоже к рукавичке, да и спрашивает:— Кто, кто в рукавичке живет?— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик да лисичка-сестричка. А ты кто?— А я волчок — серый бочок. Пустите и меня!— Ну иди!Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан:— Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик, лисичка-сестричка да волчок — серый бочок. А ты кто?— А я кабан — клыкан. Пустите и меня! Вот беда, всем в рукавичку охота.— Тебе и не влезть!— Как-нибудь влезу, пустите!— Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь и тоже к рукавичке подходит, ревет:— Кто, кто в рукавичке живет?— Мышка — поскребушка, лягушка — попрыгушка, зайчик — побегайчик, лисичка-сестричка, волчок — серый бочок да кабан — клыкан. А ты кто?— Гу-гу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка — батюшка. Пустите и меня!— Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.— Да как-нибудь!— Ну уж иди, только с краешку!Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.А тем временем дед хватился — нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала. Бежала, бежала, смотрит — лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:— Гав-гав-гав!Звери испугались, из рукавички вырвались — да врассыпную по лесу. А дед пришел и забрал рукавичку. |  Словесный метод: рассказ педагогаСловесный метод: рассказ педагогаСловесный метод: рассказ педагога | Дети слушают и отвечают на вопросыДети одевают, маски занимают свои места за ширмойВнимательно слушают рассказ воспитателяДети озвучивают роль, которую выбрали | Отвечают на вопросы воспитателяСтоят за ширмойОзвучивают свои роли |
| 3. | Заключительный этап | Подводить итоги процесса и результатов совместной деятельности; | **Рефлексия**-Как сказка называется которую мы показывали?-А какие в сказке были герои?-Вам понравилось наш показ?все замечательно справились со своей ролью. Вы были настоящими артистами, а артисты после представления выходят на поклон. | Словесный метод: приём беседа | Дети рассказывают о том, что делали на занятии, что понравилось. | Рефлексия: подведение итогов |