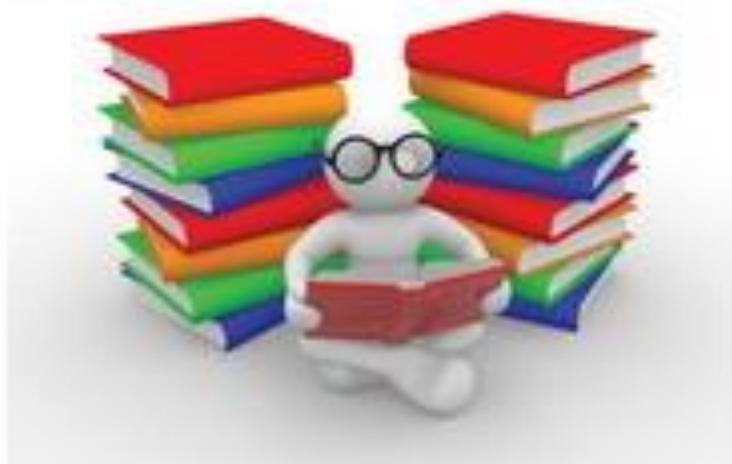


*муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребенка - детский сад №4
муниципального образования
город Новороссийск*



Автор: Салихова Гюльнара Агамирзаевна,

МБДОУ ЦРР - детский сад №4, г. Новороссийск

В пособии представлены конспекты мастер – классов для педагогов ДОУ. Методическое пособие позволит педагогам, повышать профессиональное мастерство посредством применения новых технологий. Представленные мастер-классы помогут в команде решать проблемные педагогические ситуации, окажет помощь во взаимодействии с родителями, повысит качество организации педагогического процесса.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Конспект мастер-класса «Техника Друдл в развитии креативности и нестандартного мышления»	5
3. Конспект мастер-класса «Технология «Образовательный геокешинг» как средство развития познавательных способностей дошкольника	7
4. Конспект мастер-класса «Тимбилдинг-как средство создания комфортной образовательной и воспитательной среды в коллективе»	9
5. Конспект мастер-класса «Технология «Карты Проппа», как средство успешного речевого развития ребенка»	12
6. Конспект мастер-класса «Театр, как средство достижения целевых ориентиров»	15
7. Список литературы	19

Пояснительная записка

Педагог нового поколения педагог-профессионал, исследователь, творец, умеющий управлять процессом образования, к которому предъявляются высокие требования. Одно из требований к современному педагогу непрерывность профессионального развития, повышение профессиональной компетентности.

Интеллект всегда должен быть в тонусе, быстро реагировать на перемены и адаптироваться к изменяющимся условиям. А это значит, что необходимо формировать у себя привычку постоянно обучаться и получать новые знания. Одной из форм формирования такой привычки признано считать мастер-классы.

Актуальность пособия в том, что для педагога новой формации важна рефлексивная компетенция, умение транслировать собственный опыт, учиться у других современным технологическим подходам.

Данная форма предполагает повышение профессионального мастерства каждого педагога, позволит применить на практике новую технологию, донести свой профессиональный и творческий потенциал на качественно высоком уровне, дать объективную оценку деятельности педагога.

Освоение педагогами новых технологий - залог качества дошкольного образования. Педагогическая технология - это такое построение деятельности педагога, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата.

Методическое пособие познакомит с авторскими наработками педагогов по применению новых техник и технологий в условиях ДОУ. Технологии направлены на командное решение проблемных педагогических ситуаций, развитие креативности и нестандартное мышления у педагогов ДОУ. Окажут помощь в организации педагогического процесса, проведении педагогических советов, семинаров – практикумов, в работе творческих групп, в создании положительного настроения педагогов по заданной теме, комплексное решение целого ряда задач, способствующих гармоничному развитию ребенка

В данной разработке представлен практический материал, который может использоваться в работе старшими воспитателями, воспитателями, узкими специалистами дошкольных образовательных учреждений.

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

Методическая разработка по теме:

«Техника Друдл в развитии креативности и нестандартного мышления»

Цель: Способствовать развитию креативности и нестандартного мышления у педагогов

Задачи:

1. Развивать умение соотносить абстрактные рисунки с привычными объектами. Разбудить воображение с помощью головоломок, нестандартных ситуаций;
2. Развитие умения дополнять и объединять все идеи через работу в группах.

Актуальность: Современный педагог должен обладать различными профессиональными компетенциями, одна из них креативная компетентность педагога. Наличие этого качества позволяет быть в постоянном поиске новых способов решения педагогических задач. Это особый подход к жизни.

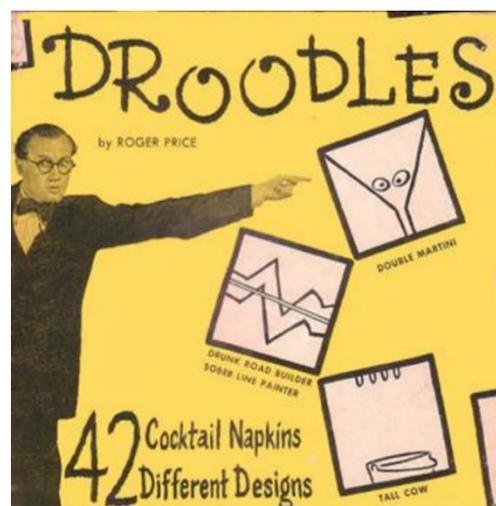
Оборудование и материалы: Сюжетная картинка, бумага, друдлы, маркеры или черные фломастеры, песочные часы, лестница успеха, смайлики.

Вводное слово: Профессия воспитателя относится к творческим видам деятельности, и к личностным качествам педагога относят способность к нестандартному мышлению. Креативность — это творческий подход к решению любых проблем. Быть креативным-быть интересным собеседником, что позволит выгодно отличаться среди коллег, быть успешным на работе. Что же делать если наше мышление не отличается неординарностью?

Один из способов – развивать воображение и креативное мышление с помощью головоломок, Друдлов.

Название Друдл образовано из 2 слов загадка + абстрактные каракули. Известность получила в 1950г., благодаря режиссёру Леонарду Стерну и Роджеру Прайсу.

Друдл - это не законченная картинка, которую нужно додумать в своем воображении или дорисовать. Это картинка, вырванная из какого-либо контекста. Графическая головоломка имеет множество вариантов ответов. Чем больше креативных названий или



изображений, тем лучше. Правильного ответа в Друдлах не существует, или правильный ответ самый оригинальный и необычный ответ.

Для подстегивания воображения, полета фантазии, лучше создавать Друдлы в черно-белом цвете, и рассматривать под разным углом, с верху с боку.

Деление на фокус группы: Обращаюсь к коллегам: назовите пожалуйста синонимы к слову креативный: творческий, оригинальный, необычный, нестандартный, уникальный, изобретательный. Кто согласен с мнением коллеги пожалуйста в фокус группу «Творческие» столик 1 (*аналогично деление на другие фокус группы*).

Мне необходима помощь помощника.

Задача 1 фокус группы: Отгадать, додумать головоломку Друдл. Дать наибольшее количество ответов (*не менее 2 на члена фокус группы*) время 2 мин, группа меняется.

Задача 2фокус группы: Придумать, нарисовать каждому члену фокус группы свой Друдл по сюжету одной картинке. *Время 2 мин, группа меняется.*

Задача помощника: Следить за временем, через 2 мин фокус группы меняются, сбор ответов, выставка Друдлов на магнитной доске.

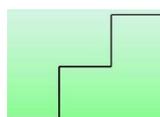
А всем остальным предлагаю вниманию комическую ситуацию (на слайде несколько космических ситуаций), всем интересно что случилось? Полет фантазии поможет вам придумать предысторию.

Пришло время продемонстрировать что у нас получилось? Друдлы можно разместить на мольберте. Коллеги: - «С чем ассоциируется данное изображение? Друдлы созданы по одной картинке, но все они индивидуальны, все ваши ответы разные и интересные».

По второму заданию следующие варианты ответов (зачитывает).

Рефлексия:

- Остался один неразгаданный Друдл



-Помогите мне его разгадать, выскажите свое мнение.

- Я вижу в этом лестницу, предлагаю назвать ее «ЛЕСЕНКОЙ УСПЕХА» (*выкладывает на магнитной доске в форме лестницы вопросы рефлексии*).

Педагоги размещают смайлики на лестнице поясняя свой выбор.



КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА
Методическая разработка по теме:
**«Технология «Образовательный
геокешинг» как средство развития
познавательных способностей
дошкольников».**



Цель: познакомить педагогов с новыми педагогическими технологиями, направленными на развитие у дошкольников любознательности, познавательной активности.

Педагоги выбирают карточки 3 цветов: для деления на фокус группы.

Актуальность:

Современный педагог должен обладать различными профессиональными компетенциями, одна из них применение новых педагогических технологий внедрение которых подготовит думающих, любознательных детей. Одной из такой технологии является Геокешинг.

Геокешинг (греч. *Geo*-Земля+ англ. *Cache-тайник*), туристическая игра с применением спутниковых навигационных систем. История геокешинга началась в 2000г. когда 1 мая была признана GPS технология. 2 мая Дэйв Алмер из Портленда предложил новую игру «зачачка». Цель-найти тайник по опубликованным координатам в интернете. В Россию геокешинг пришел весной 2002г.

В работе с дошкольниками игра предполагает адаптированную версию с применением инфокоммуникативных технологий. Включает этапы:

I этап. Дети получают видеописьмо от пирата, он приглашает их в игру, в определенном месте и время. Дальнейшие инструкции по сбору недостающих частей карты также поступают в аудио, видео, или SMS сообщений как взрослым, так и детям.

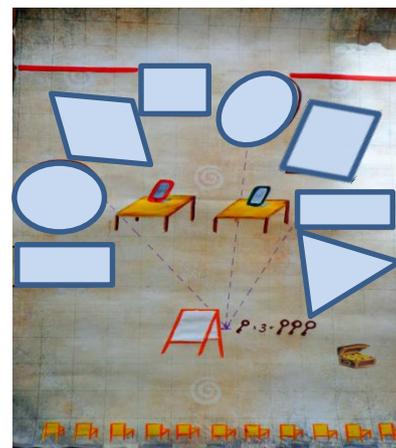
Участники перемещаются по ориентирам на карте и выполняют задания. Сюжет строится на решении логических задач, ориентировки на местности, прохождение препятствий.

Последняя подсказка помогает детям найти клад. Подводится итог путешествия.

Деление на фокус группы: Вопрос к участникам: человек играющий в футбол-футболист, а играющий волейбол? (Ответы участников).

А играющий в геокешинг??? Слайд с озвучкой: если вы ищете ответ на вопрос «Как зовут играющего в геокешинг?». Ответ вы получите после того как соберете карту.

В данной карте отсутствуют некоторые элементы. Предлагаю для ускорения поиска разделиться на фокус группы по цвету карточек. Для восстановления карты надо найти ключи, инструкция по выполнению задания поступит в ближайшие секунды на телефоны «красный», «зеленый».



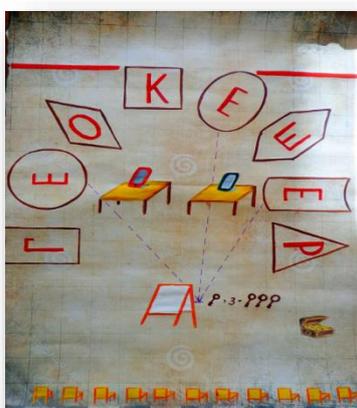
Участники с голубыми карточками вам выпала

честь осуществлять роль руководителей фокус групп. Ваша задача ознакомить с SMS - заданием, которые уже поступили на телефоны. Участники с красными и зелеными карточками за столы с красным и зеленым телефонами. Участники с желтой карточкой осуществляют контроль времени с помощью песочных часов. Время выполнения задания красный стол до 2 мин. зеленый до 1 мин.

Задача 3 фокус группы: Сообщение с заданием поступило и на мой телефон, нам с вами предлагают найти элемент карты решив ребус, и назвать 3 буквы с конца в слове. Ответ верный. Следуя SMS инструкции место нахождения ключа покажут пересечение стрелок на карте. (конверт на обратной стороне мольберта.) Зритель получает ключ. Обратите внимание на карту при нахождении данного ключа вы получаете еще 2.



Карту собрали, и мы с вами получили ответ на вопрос «Как зовут играющего в геокешинг. Ответы участников (геокешер)



Рефлексия.

Вы справились с заданием, обратитесь к карте она покажет место нахождения клада. Клад ваш (сундук с конфетами). Достаньте его содержимое, прошу высказать свое мнение.

«У меня (не) получилось»;

«Мне было (не) сложно»;

«Мне (не)удалось».

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

Методическая разработка по теме:

«Тимбилдинг- как средство создания комфортной образовательной и воспитательной среды в коллективе»



Цель: повышение уровня педагогического мастерства педагогов.

Задачи: познакомить педагогов с новой техникой «Тимбилдинг» в условиях ДОУ.

Оборудование и материалы: (Оборудование веревочная конструкция с крючком для «ловли» кубиков, кубики с петельками, с картинками схематических изображений различных действий на сторонах.

Актуальность: Добрый день, уважаемые коллеги!

Средняя группа это очередная ступень развития дошкольника, ребенок многое уже умеет. Но все дети разные, сложности возникают при взаимодействии в игре, в совместном выполнении заданий, в умении уступать, договариваться.

Наша профессиональная деятельность связана с детьми, мы ежедневно встречаемся с проблемами межличностного общения. С какими проблемами встречаетесь в своей практике Вы? (*Живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, с которыми можно не договариваться, недостаток общения родителей со своими детьми, затруднение в умении решать спорные вопросы, строить диалог, низкий уровень коммуникативных способностей*). Согласна с Вами, именно поэтому построение командной работы с детьми становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Воспитателю постоянно приходится искать различные направления, быть странником, всегда находящимся в пути и открывать для себя и воспитанников что-то **НОВОЕ!**

Исходя из этого, нами было рассмотрено множество технологий направленных на объединение интересов дошкольников.

Одна из них «Тимбилдинг», как инновационная техника формирования у детей дошкольного возраста командного духа.

- Итак, что такое «Тимбилдинг» и как с ним работать?

Всем нам известно, что для развития коммуникативных способностей у дошкольника самая благодатная почва, имеющая большие развивающие и воспитательные возможности – это игра.

Родоначальником термина тимбилдинг считают американского профессора психологии Элтона Мэйо, который занимался проведением экспериментов по командообразованию и доказал особую роль человеческого и группового факторов, что у людей объединенных общей идеей работа выполняется быстро, и результативно.

Таким образом идеи «Тимбилдинга» близки, нам воспитателям и возможно использование технологии в игровой деятельности. Тимбилдинг для детей-это сплочение группы при помощи игр и различных занятий. Кроме того, тимбилдинг помогает побороть неуверенность в своих силах, и принимать на себя ведущие роли. А детям очень активным с задатками лидера, уметь прислушиваться к мнению остальных ребят.

- Как же можно организовать работу с детьми с использованием «Тимбилдинг»?

Уважаемые коллеги! Кто из вас желает испытать командный дух прошу пройти к столикам с заданиями:

- занимайте стол «Утро в детском саду» *(На столе записка с описанием педагогической ситуации).*

Кто уверен в сильном командном духе?

- занимайте места за столом «Мастер своего дела» *(На столе записка с описанием педагогической ситуации);*

Прежде чем вы получите задание, предлагаю вашему вниманию правила игры и их функции. *(слайды на экране)*

«Сложи башенку».

Фокус группам предлагается решить педагогическую проблему:

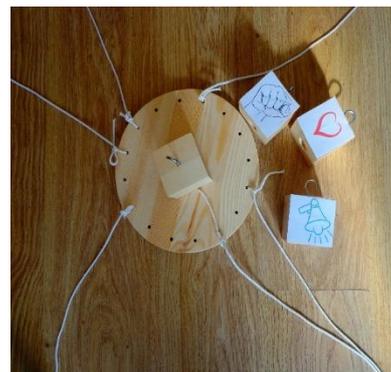
1 фокус группа. Родитель выражает недовольство, в связи с тем, что у ребенка неправильно обута обувь, ваши действия?

Необходимо построить башню из кубиков (со схематическим изображением действий) сложенных в определенной последовательности.

Как вам удалось договориться, и решить поставленную задачу?

После построения озвучивают свои действия.

2 фокус группа: Ребенок жалуется на то, что его в детском саду обижают дети. Ваши действия?



Необходимо построить башню из кубиков (со схематическим изображением действий) сложенных в определенной последовательности.

Как вам удалось договориться?

И решить поставленную задачу?

Игра с залом. Придумайте рекламу нашему детскому саду (слоган) с использованием заданных слов

На слайде слова (*Колосок, родители, ребенок*).

Рефлексия: Все педагоги становятся в круг, по которому пускается клубок, к ниткам прикреплены вопросы, каждый участник отвечает на ближайший вопрос.

Вопросы рефлексии:

- У Вас были сложности при работе?

- С кем бы вы поделились информацией по данному мастер-классу в первую очередь?

- Какие открытия для себя сделала?

- С кем, с чем связаны положительные эмоции?

- С кем, с чем связаны отрицательные эмоции?

- Если вам понравился мой мастер-класс дайте знак.

В заключение хочется обратить ваше внимание на то, что нас с вами связывают невидимые нити единства мыслей, благодаря этому нам всем вместе удалось решить поставленные задачи. Спасибо всем вам за участие.

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

Методическая разработка по теме:

«Технология «Карты Проппа», как средство успешного речевого развития ребенка»

Цель: повышение уровня педагогического мастерства педагогов.

Задачи: познакомить педагогов с новой технологией речевого развития дошкольников

Оборудование и материалы: карты Проппа, картинки: незнайка, ворона, сова, мольберты, магниты, «Любопытная ромашка» -лепестки для рефлексии.

Актуальность: Подготовительная группа это последняя ступень завершения дошкольного образования, ребенок владеет активной речью, речь становится полноценным средством общения со сверстниками, ребенок стремится к общению со взрослыми.

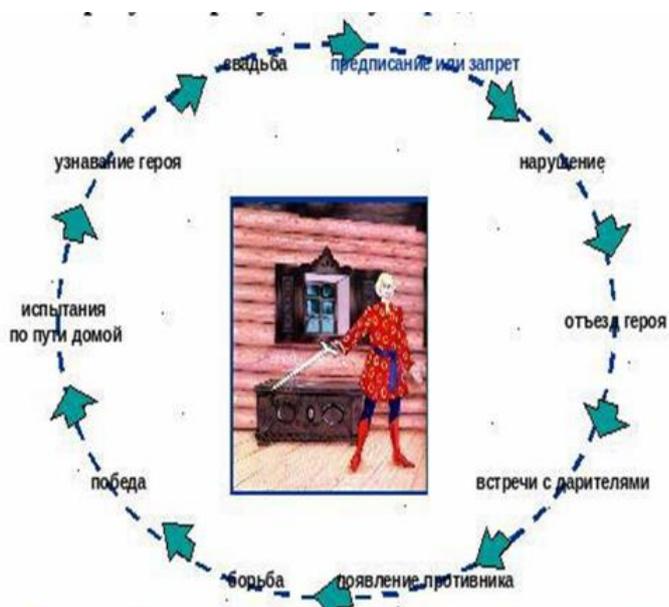
Наша профессиональная деятельность связана с детьми, мы ежедневно встречаемся с проблемами речевого развития. С какими проблемами встречаетесь в своей практике Вы? (возможные варианты ответов: живое общение детям заменяет компьютер и телевидение, недостаток общения родителей со своими детьми, затруднение в высказывании своих мыслей, строить диалог и составлять небольшой рассказ, низкий уровень словарного запаса, нарушение грамматического строя речи). Именно поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Педагог находится в постоянном поиске в решении задач речевого развития. Технология «Карты Проппа» - современная образовательная технология, инновационная техника обучения детей дошкольного возраста творческому рассказыванию».

- Итак, что такое карты Проппа и как с ними работать?

Всем нам известно, что для развития связной речи самая благодатная почва, имеющая большие развивающие и воспитательные возможности – это сказка.

Известный фольклорист Владимир Яковлевич Пропп, занимался изучением сказок, и выявил, что все сюжеты сказок основаны на одинаковых действиях их персонажей, которые он называет «функциями».



Пропп разделил сказку на набор, состоящий из 31 карты, позднее они были сокращены до 28.

Одна карта - это определённое событие сказки. Карты Проппа – это своего рода сказочный конструктор. А из событий, как из кирпичиков складывается здание сказки.

Их различное соединение и различная последовательность расположения дает возможность придумывать бесконечное множество сказочных историй.

Для того чтобы детям было легче освоить карты Проппа работа разделена на несколько этапов (подробное описание этапов работы представлено в памятках)

- Как же можно организовать работу с детьми с использованием «Карт Проппа»?

-Уважаемые коллеги! Кому из Вас данная технология мало известна?

- Занимайте стол «Мальчик в неизвестном городе» (*Незнайка*).



-Вы знаете о данной технологии, но хотели бы узнать больше?

- Занимайте места за столом «Любопытная птица» (*Ворона*);



Кому технология известна хорошо?

-Предлагаю пройти за стол «Умная сказочная птица» (*Сова*)



Прежде чем вы получите задание, предлагаю вашему вниманию основные карты Проппа и их функции. (Слайды на экране)



Карта - Жили – были (Создаем сказочное пространство. Каждая сказка начинается с вводных слов «давным-давно», «жили-были», «в тридесятом царстве»).



Карта – Запрет («не открывай оконца», «не отлучайся со двора», «не пей водицы»)



4. Нарушение запрета

Нарушение запрета персонажи сказок и в конце выглядывают, и со двора отлучаются, и из лужи водицу пьют; при этом в сказке появляется новое лицо — антагонист, вредитель)



8. Враг начинает действовать

Враг начинает действовать. Враг начинает действовать (змея похищает царевну, колдунья отравляет яблоком).



27. Счастливый конец

Счастливый конец (пир на весь мир, свадьба, пол царства в придачу).

Любая сказка состоит из композиций. Назовите основную композицию жанра сказки (*зачин, завязка действий и концовка*). Соблюдение основной композиции является одним из условий выполнения задания. Время выполнения 3 минуты. (*Звуковой сигнал на слайде*).

Задание для первой фокус- группы 3 человека: Определить по картинке сказку. С помощью 5 карт Проппа пересказать сюжет этой сказки, не нарушая основную композицию жанра сказки. (*Карты Проппа выложить на мольберте*)

Задание для второй группы-4 человека: сочинить Новогоднюю сказку про елочку, выбрав из колоды 5-8 карт Проппа, которые помогут вам в этом. (*Карты Проппа выложить на мольберте*)

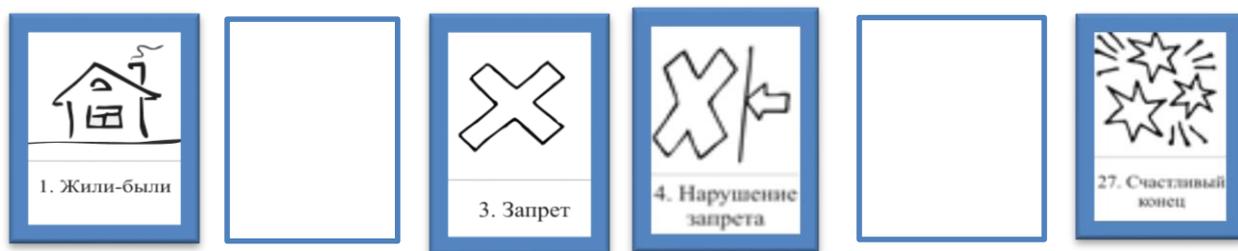
Задание для третьей группы-4-5 человек: сочинить свою сказку, выбрав из предложенных вариантов сказочного героя и волшебное средство, используя 8-10 карт Проппа. (*Карты Проппа выложить на мольберте*)

Сказочные герои: Аленушка, Хаврошечка, Винни-пух.

Волшебное средство: Молодильные яблоки, волшебная палочка, дудочка.

Пока наши коллеги работают, мы с вами закрепим функции карт Проппа. Перед вами основные карты Проппа. Дополните сюжетную линию, функциями (*на мольберте выложены*

основные карточки Проппа между ними пустые карточки для отображения новых функций. Коллеги предлагают свои варианты).



Рефлексия: С помощью «Любопытной ромашки» предлагается высказать свое мнение участникам фокус-групп.

-Какие задачи речевого развития педагог может решить посредством данной технологии. Пропишите их на лепестках ромашки и прикрепите на магнитную доску. (Возможные варианты: Карты Проппа стимулируют развитие психических процессов, позволяют детям удерживать в памяти большое количество информации, активизируют связную речь).

- У Вас были сложности при работе с картами Проппа?
- С кем бы вы поделились информацией по данному мастер-классу в первую очередь?
- И в заключение, если вам понравился мой мастер-класс дайте знак.

КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

Методическая разработка по теме:

«Театр, как средство достижения целевых ориентиров»

Цель: познакомить педагогов с особенностями применения театра –тантамарески для гармоничного развития дошкольников.

Задачи:

- способствовать развитию педагогического мастерства через использование театральных техник в процессе формирования у детей знаний, умений, навыков;
- способствовать развитию творческих качеств педагогов;
- вызвать интерес педагогов к разным видам театров ДОО;
- демонстрация педагогам ДОО приемов использования театра тантамарески для развития у детей дошкольного возраста, ценностных представлений и когнитивных способностей;
- привлечь педагогов к совместной отработке методических приемов, подходов в применении театрализованной деятельности в совершенствовании у дошкольников коммуникативных и регуляторных способностей;

Оборудование и материалы: презентация, маски, магнитная доска, магнитные карточки «Модель успешного ребенка», пригласительные билеты, тантамареска к сказке «Незнайка, 1 стол, атрибуты для героев драматического театра, часы.

За день до мастер-класса педагоги получают конверты с приглашением на мастер-класс.

Уважаемые коллеги!

Я пригласила вас на мастер-класс «Театр, как средство достижения целевых ориентиров». Предлагаю сразу перенестись в «Театр настроения» Скажите, что вы почувствовали, когда узнали о моем приглашении, выберите маску и поясните почему?

Мы часто говорим об успешности ребёнка. Что значит «успешный ребенок»?



Чем он обладает и каковы его способности на этапе завершения дошкольного образования? *(ответы педагогов)*. Конечно же ингредиентами успешности ребенка является интеллектуальные способности и его эмоциональная чувствительность. Часто мы сталкиваемся с проблемой, как воспитать в ребенке чувство эмпатии, развить умение слышать других и быть понятым другими, выражать свои чувства, мысли и желания, формировать ценностные представления о том «что такое хорошо и что такое плохо». (На магнитной доске выкладываются целевые ориентиры).

Универсальным средством является театр. Один из его видов -театр Тантамарески. *(Тантамареской (от французского tintamarresque – «кукла» и «стенд»)* называют ростовую фигуру или хард - постер с вырезами для рук, ног и лица.-на слайде). Возможно это слово вам не знакомо, но конструкция с отверстием для лица привлекает как «магнит» не только детей, но и взрослых. *(На слайде разновидности театра Тантамарески)* Их разнообразие, смешной вид манит даже самых застенчивых и скованных детей. Поэтому пробуждать интерес к театральной игре лучше с данного вида театра.

Сегодня в театре Тантамаресок и в Драматическом театре День открытых дверей. У вас прекрасная возможность проявить себя в роли актеров. Воспользуйтесь пригласительными билетами. Пройдите в свой театр и ознакомьтесь с заданием. Задание понятно. У вас 1 мин.

Задание для 1 фокус группы: «Драматический театр»

Распределить роли и проиграть отрывок из произведения Н.Н. Носова «Приключение незнакомки и его друзей», используя атрибуты:

Задание для 2 фокус группы: «Театр тантамарески»

Распределить роли и проиграть отрывок из произведения Н.Н. Носова «Приключение незнакомки и его друзей», используя тантамареску.

Задание для 3 фокус группы: *(Применение карточек «Мои чувства»)*

Я остаюсь с вами и мне важно знать сталкивались ли вы с тем, что дети не умеют распознавать, честно описывать и корректно выражать свои собственные эмоции, несмотря на то, что на примере образов героев сказок, они видят разные модели поведения, качества характера. *(На слайде конфликтная ситуация двух детей и карта анализа)*. Какие эмоции испытывают дети? *(Ответы педагогов)*. Это реакция ребенка на действия другого. Для того чтобы ребенок мог понять свое отношение к произошедшему, в своей работе вы можете использовать карточки «Мои чувства».

Используя пиктограммы, ребенок описывает свои эмоции с помощью «Я -сообщения», стрелка и вопрос – причина эмоций, даны пути решения из данной ситуации, предлагает свой вариант выхода.

 Я → ?	 Я → ?	 Я → ?	 Я → ?	 Я → ?
ВЕСЕЛО РАДОСТНО <input type="checkbox"/>	УДИВЛЕНИЕ <input type="checkbox"/>	ПЕЧАЛЬ, ГРУСТЬ <input type="checkbox"/>	ГНЕВ, РАЗДРАЖЕНИЕ <input type="checkbox"/>	 <input type="checkbox"/>
 УЛЫБНУТЬСЯ <input type="checkbox"/>	 СКАЗАТЬ <input type="checkbox"/>	 ПОМИРИТЬСЯ <input type="checkbox"/>	 «ДАТЬ СДАЧИ» <input type="checkbox"/>	МОЕ РЕШЕНИЕ <input type="checkbox"/>

Вы - герои этой ситуации, используя карточки опишите свои эмоции и пути решения конфликта.

Актеры театров готовы? Озвучьте, и продемонстрируйте ваше задание....
Аплодисменты.

-Скажите пожалуйста вам было комфортно, как вы себя чувствовали за тантамареской, (раскрепощенно, не нужно управлять телом, кажется, что я спряталась, я более уверена нежели без нее)

-А детям как вы думаете, комфортно? Чем притягивает тантамареска ребенка. (это смешно, интересно, забавно, помогает спрятаться от большого скопления людей). -Помогает разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми, детям легче справиться с стеснением и неуверенностью.

-В вашем театре все ли герои Носова чувствовали себя комфортно, что мешало или не хватало. (Удобно, когда есть реквизит, атрибуты, не знала куда деть руки, управлять телом, была скованна, трудно быть в роли).

-Вам было удобно быть в роли с атрибутами. Ребенок чувствует себя защищенно не только за тантамареской. Наличие костюма, маски, атрибутов, помогают ребенку выполнить эмоциональные действия, ярко передать образ героя.

Рефлексия: Возвращаясь в «Театр настроения» выберите маску и поясните причину вашего настроения?

Свое настроение я выражу аплодисментами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. Качалова. Справочник старшего воспитателя №7 июль, 2018г.
2. В. Пропп. Морфология «волшебной» сказки. – Издательство «Лабиринт», М., 1998. – 512 с.
3. <https://zapomnivse.com/imagination/kak-razvit-voobrazhenie-drudly.html>
4. Квест-технология в образовательном учреждении: учебно-методическое пособие/ НИТГиК СГУГиТ; сост. Педченко А.Ф., Артемьева А.Н.,
5. https://урок.рф/library/obrazovatelnij_geokeshing_115243.html
6. Зимина И. «Театр и театрализованные игры в детском саду» - Дошкольное воспитание, 2005.-№4.