А.А.Маслухина- музыкальный руководитель;

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение детский сад №3 «Белоснежка» города Мирного Архангельской области (МКДОУ №3)

**«Взаимодействие специалистов и родителей в рамках музыкальной гостиной через использование современных форм сотрудничества с семьями»**

Процесс приобщения ребенка к культуре – это, прежде всего, воспитание его чувств, начиная с рождения. Но сегодня все, что мир взрослых приводит в соприкосновение с чувствами ребенка, превосходит все мысленные пороги бездуховности. Трудно ожидать, что пройдя такую информационную «мясорубку», ребенок вырастет нравственно, творчески, духовно и физически здоровым.

Контингент современных родителей сильно помолодел, изменились ценности, ритм жизни. Дети не слышат родителей, родители не понимают детей. Идет процесс отчуждения друг от друга, а ведь именно семья является первой и наиболее важной ступенькой для вхождения маленького человека в жизнь.

В настоящее время идет перестройка системы дошкольного воспитания, и в центре этой перестройки стоят гуманизация и деидеологизация педагогического процесса. Целью его отныне признается не воспитание члена общества, а свободное развитие личности. Поэтому, важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, оптимизации партнёрских отношений с родителями. Главное - создание единого пространства развития ребенка, как в детском саду, так и в семье, т.к. родители не просто пассивные наблюдатели, а полноправные соучастники образовательного процесса.

Цель: Гармонизация детско-родительских отношений через участие в совместных творческих мероприятиях.

Задачи:

1. Обогащать духовный мир через высокохудожественные образцы музыкального искусства; приобщение к истокам мировой и русской народной культуры.
2. Развивать эмоциональную сферу; способствовать удовлетворению эстетических потребностей, вкуса, развитию эстетической оценки.
3. Обеспечить полноценное музыкальное развитие каждому ребенку c учетом его индивидуальных возможностей.
4. Расширять музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных жанров.
5. Создать единый детско-взрослый коллектив.
6. Переносить атмосферу праздника встречи с музыкой в жизнь своей семьи.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ проходит в нескольких направлениях:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.

(родительские собрания; консультации; индивидуальные беседы, в процессе которых они и знакомятся с динамикой развития музыкальных способностей, с достижениями в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду).

Индивидуально консультируя родителей, даю советы по формированию музыкальной культуры вне ДОУ: стремиться обучать музыке детей в семье, музыкальных кружках, студиях, ДШИ, посещать с ними концерты, музыкальные спектакли, стараться обогатить разносторонними музыкальными впечатлениями, расширять их музыкальный опыт.

2. Совместное создание предметно – развивающей среды.

Многие **родители**, принимая активное участие в мероприятиях, раскрываются как прекрасные оформители, костюмеры, декораторы и даже гримёры и сценаристы, лучше начинают понимать вопросы воспитания и развития детей в детском саду. Такой вид взаимодействия весьма способствует **построению и развитию партнёрских взаимоотношений – педагог- родители - ребёнок.**

3. Наглядно - просветительская работа с семьёй.

(фотовыставки, выставки рисунков, папки-передвижки, памятки и буклеты.

4. Одной из инновационных форм работы с родителями является совместная реализация проектов.

В 2017 году при активном участии родителей мною были реализованы проекты «музыкальный альбом дошкольника». В процессе внедрения данной формы взаимодействия, родители проявили себя как активные и заинтересованные участники педагогического процесса. Я наблюдала динамику в повышении уровня общей и музыкальной культуры, семьи воспитанников стали чаще посещать спектакли, концерты, с удовольствием слушать классическую музыку.

5.Пропаганда музыкального искусства.

Наши родители всегда интересуются  тематикой музыкальных занятий, имеют  представление о различных видах музыкальной деятельности. Зачастую они становятся непосредственными и активными участниками педагогического процесса, самостоятельно используя его с детьми.

6. Вовлечение в музыкально-образовательный процесс.

Приглашаю родителей на открытые просмотры музыкальной деятельности с детьми, практикую совместные музыкальные мероприятия детей с родителями.  Всё это способствует не только повышению музыкальной компетентности родителей, но и формированию их коммуникативной культуры в процессе общения с педагогами и детьми. Совместно проводимые интегрированные занятия доставляют огромное удовольствие и родителям и детям. Я уверена, что подобные мероприятия помимо укрепления детско-родительских отношений, повышают детскую самооценку, формируют самостоятельность и развивают творческий потенциал каждого ребёнка с учётом его индивидуальности.

7. Совместная культурно-досуговая деятельность**.**

Досуговое направление в работе с родителями, на мой взгляд, самое привлекательное, востребованное, и полезное. Работая в этом направлении, пытаемся превратить родительский коллектив из сторонних наблюдателей в активных и заинтересованных участников. Родители – наши активные помощники. Я ощущаю их поддержку и понимание ежедневно. В любом мероприятии родители проявляют огромный интерес и принимают активное участие. Дошкольникам особенно нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, они гордятся своими родителями, что способствует укреплению связи между детьми и родителями. Говоря об этой форме сотрудничества хотелось бы отметить участие воспитанников нашего детского сада в ежегодных городских конкурсах и фестивалях. Воспитанниками нашего детского сада были поставлены музыкальные сказки: «Зимний теремок» (подг.гр), «Айболит на новый лад» (старш.гр.) Благодаря активному участию родителей в подготовке, поддержке во время представлений, выступления, подготовленные нашими воспитанниками, всегда получаются очень запоминающимися и яркими.

Успех музыкального обучения в ДОУ во многом определяется тем, насколько четко организована преемственность в работе музыкального руководителя, воспитателей и родителей. Использование дифференцированного подхода и нетрадиционных форм и методов эффективно и способствует оптимизации партнёрских отношений с семьёй. В результате повышается ответственность родителей за воспитание детей в семье, постоянно совершенствуются педагогические знания родителей; создаётся атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между родителями, педагогами и детьми; происходит обмен передовым опытом семейного воспитания между родителями; обеспечивается совместный успех в деле воспитания и обучения детей.

Литература:

«Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе С\П: «Детство-Пресс», 2014 г.;

«Знакомство дошкольников с литературой» О.С.Ушакова Москва: «Совершенство» 1998г.;

«Учимся по сказке» Учебно-методическое пособие Т.В. Большева С\П: «Детство – Пресс» 2001г;

«Развитие воображения и речи детей 4-7 лет» Е.А.Алябьева, Москва: Сфера 2005

«Изобразительное творчество в детском саду» И.А.Лыкова Москва: Сфера 2008

«Музыкальное воспитание: поиски и находки» Кавинина О., Зац Л. М., 2001;

«Музыка для здоровья» Овчинникова Т.Н. М., 2000;

«Музыкальное воспитание в детском саду» Давыдова М.А. М., 2006

«Игротерапия общения» Панфилова М.А. М., 2005