**Лексическая тема- «Поможем художнику».**

**Вид занятия –групповое занятие**

**Тип занятия –«Формирование речи»**

**Задачи:** формировать связную речь:учить составлять рассказ; обучать анализировать содержание картинки;развивать воображение:сочинять сюжетный рассказ с помощью тифлопедагога;обучать способам установления контакта с собеседником;развивать коммуникативные и творческие способности;воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.

**Материалы и оборудование:**картинка , на которой допущено несколько ошибок:две куклы.

**Этапы занятия.**

1. **Организационно-мотивационный этап .**

Дети вместе с тифлопедагогом рассматривают картинку , где художником допущены ошибки.В группу «входят» две куклы, «приветствует детей». Куклы вместе с детьми рассматривают картинку, где художник все напутал , просят ребят помочь восстановить правильную картинку.

**2.Организационно-деятельностный этап**

Тифлопедагог показывает картинку, дети находят ошибки, называют их и объясняют, почему это неправильно. Следующий этап –дети находят себе собеседника и придумывают в парах свои истории про любой фрагмент картинки так, если бы это было правдой.

Куклы тоже пытаются вместе найти ошибки внв картинке, но почему-то не могут договориться и постоянно ссорятся. Дети вместе с тифлопедагогом помогают им помириться и объясняют, что ссориться не надо, а нужно договориться между собой , прислушаться к мнению собеседника и придумать вместе рассказ.

Тифлопедагог помогает детям составить план рассказа, как начать, какими словами. Например , Никита и Арина начнут рассказ, Тимофей и Костик продолжат и так все истории можно объединить в одну.

**Вид деятельности : игра «Узнай по описанию?»**

На столе лежат картинки с изображением предметов с незначительными отличиями во внешнем виде.У каждого из детей по 2-3 картинки. Тифлопедагог описывает какой -нибудь предмет . дети должны угадать , о каком изображении идет речь и показать его. Эта игра помогает детям составлять описательные рассказы , узнавать предметы по описанию.

*Зрительная гимнастика «Волшебный сон»*

*Реснички опускаются…*

*Глазки закрываются…*

*Мы спокойно отдыхаем…*

*Сном волшебным засыпаем…*

*Дышится легко…ровно….глубоко…*

*Наши руки отдыхают…*

*Отдыхают…. Засыпают…*

*Шея не напряжена*

*И расслаблена*

*Губы чуть приоткрываются …*

*Все чудесно расслабляются….*

.Вид деятельности : аппликация

Тифлопедагог. Ребята, давайте с вами рассмотрим картинки на которых изображены игрушки уточним их форму , строение. Вспомните, какие приемы вырезания нужны для получения игрушек из бумаги.Дети продумывают свои действия, называют их .Тифлопедагог. Помогает детям выполнять задание.

Тифлопедагог. Рассматривает все работы , просит ребят описать каждую и выбрать наиболее интересные..

**Пальчиковая гимнастика «Кто приехал?»**

*/пальцы обеих рук складываются кончиками вместе/*

*Кто приехал? /большими пальцами/*

*Мы, мы, мы /4-мя пальцами, кроме больших/*

*Мама, мама, это ты? /большими пальцами/*

*Да, да, да /указательными пальцами/*

*Папа, папа, это ты? /большими пальцами/*

*Да, да, да /средними пальцами/*

*Братец, братец, это ты? /большими пальцами/*

*Да, да, да /безымянными пальцами/*

*Ах, сестричка, это ты? /большими пальцами/*

*Да, да, да /мизинцами*

*Вместе мы одна большая, дружная семья/ большими пальцами/*

*Да, да, да. /всеми пальцами/*

**3 этап .Заключительный.**

Вопрос тифлопедагога :

-О чем мы сегодня говорили?

-Что изображали на аппликации?

-В какую игру играли?

Литература:

Белоглазова, А. А. Образование и социализация детей с нарушениями зрения [Текст] / А. А. Белоглазова // Коррекционная педагогика. — 2015. — №1.

Зубкова, В. П. К проблеме изучения представлений об эмоциях у детей в условиях зрительной недостаточности [Текст] / В. П. Зубкова // Коррекционная педагогика. — 2015. — №1.

Кузьмичева, О. В. Реализация коррекционных задач в подвижных играх дошкольников с нарушением зрения [Текст] / О. В. Кузьмичева // Логопед. — 2015. — №7.

Свиридова, Н. В. Сенсорное развитие детей раннего возраста через дидактические игры [Текст] / Н. В. Свиридова // Дошкольная педагогика. — 2018. — №4.