**«Современные подходы к слушанию музыки у детей дошкольного возраста»**

«Слышим - видим - чувствуем - представляем - творим.

Через любование - к сопереживанию, через сопереживание – к отзывчивости».

*Б. Неманский*

Музыка всегда играла значимую роль в эстетическом и художественном воспитании. Педагоги, психологи, выдающиеся композиторы отмечают, что для того чтобы полюбить музыку, прежде всего надо научиться её слушать.

Формируя музыкальное воспитание дошкольника, важно привить ему желание общаться с музыкой: чувствовать её красоту, слышать интонационное своеобразие и глубокий личностный смысл. Поскольку именно дошкольный возраст является временем интенсивного становления музыкальной восприимчивости, значит, проблема воспитания слушателя с ранних лет очень актуальна.

Слушание музыки — универсальный вид деятельности. В музыкальных программах для воспитанников дошкольных организаций этот раздел является самостоятельным. Без восприятия музыки нельзя представить себе и другие виды музыкальной деятельности: перед тем, как разучить песню, танец, или игру на инструментах, их необходимо прослушать.

Детям нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её образов.

***Какие наиболее эффективные и интересные приемы и средства помогут увлечь дошкольника, раскрепостить его, дать возможность созидать?***

На сегодняшний день используются новые подходы к организации слушания музыки.

Они требуют наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности ребенка.

Деятельность музыкального руководителя в детском саду обогащается новым содержанием, так как современные дети по-другому воспринимают окружающий мир, который, в свою очередь, испытал существенные перемены.

Повысилась эффективность подходов к формированию слушания музыки, от пассивного в активное (используя действия).

Действие всегда являлось единственно прочной гарантией усвоения любого навыка. Несомненно, что начальное музыкальное развитие рационально и необходимо организовывать, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: малыш во всем принимает участие, втягивается педагогом в процесс ***активных действий, в игру***. Ведь в игре ребёнку легче научится тому, чего он ещё не умеет. Играть это всегда увлекательно. Педагогу надлежит на тему этой музыки организовать игру. Дошкольник под музыку, которую он послушал сидя на стульчике, должен пережить её физически, т.е. через движения, получив от этого эмоции (это моторное звено восприятия, важнейший фактор запоминания).

Работу желательно начинать с прослушивания коротких музыкальных произведений, песен, характер которых ребенок легко представляет и передает в движении. Музыка должна быть яркой, образной, которая детям понятна, не требует большого объяснения.

Дошкольникам необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы музыка стала наследием своего личного опыта, детям надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, не «догадываться о ней», а «пребывать в ней» — петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.

Принципом музыкальной жизни в ДОУ становится **использование ИКТ** в воспитательно-образовательном процессе.

Изучение новой темы можно дополнять показом слайдов, видеофрагментов, фотографий, репродукциями картин художников, графическим материал (модели, схемы), а также портретами самих композиторов.

С помощью ИКТ дети виртуально попадают в концертный зал, изучают творчество    композиторов, знакомятся с разными музыкальными жанрами.

Мультимедиа презентации дают возможность повысить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание не один раз слушать  музыкальное произведение, помогают на длительное время запомнить музыкальное произведение. Зрительное восприятие  изучаемых предметов допускает совершенней воспринимать усваиваемый материал, разнообразить впечатления дошкольников. Это надежное средство повышения эффективности обучения и укрепление мотивации дошкольника.

Восприятие музыки реализуется не только живым звучанием (фортепиано, детских музыкальных инструментов), но и с помощью цифровых технологий: синтезатора, CD (компакт-дисков), видеодисков.

*Например:*

Дети с интересом слушают произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», вовлекаются в сказочную атмосферу музыки Грига, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Мусоргского если они сопровождаются музыкальными клипами и показом репродукций великих художников на тему «Природа и музыка».

Это делает возможным комплексно подойти к организации детей восприятию музыки, способствуют полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества, формированию эстетического восприятия окружающей среды.

Есть темы, при введении которых ИКТ незаменимы.

*Например,* как познакомить детей с симфоническим оркестром или оркестром народных инструментов? Как научить различать тембры инструментов? Применение видеозаписей концертов этих оркестров отлично могут помочь в этом. Но во всём нужна мера и, конечно вкус.

В результате, использование ИКТ в музыкальном воспитании детей способствует качественной деятельности учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога.

***Этапы процесса восприятия музыкального произведения***

1. ***вступительное слово педагога*** должно быть кратким и образным, способствующее увлекательности, активации внимания детей, их настрою на слушание.

Слово педагога должно разъяснить, раскрыть чувства, настроения, выраженные музыкальными средствами.

Формы словесного руководства различны: краткие рассказы, беседы, пояснения, постановка вопросов. Их применение  зависит от определенных воспитательных и учебных задач, вида  музыкального произведения (вокального, инструментального),  момента ознакомления (первоначальное или повторное  слушание), жанра, характера произведения, возраста дошкольников.

Пояснения педагога на занятиях с детьми коротки и понятны, обращены на основной образ. В методике работы с воспитанниками ДОУ широко используются художественные игрушки, они «двигаются», «разговаривают» с детьми, участвуют в различных действиях. Происходят как бы маленькие театрализованные представления, в процессе которых дети слушают музыку.

В работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста беседы носят раскрытый характер, внимание сосредоточенно на развитие художественного образа, поясняется выразительное назначение музыкальных средств. В работе со старшими дошкольниками чаще используются книжные иллюстрации, эстампы. Поэтические картины природы, труд человека, общественные события, переданные средствами изобразительного и музыкального искусства, обогащают детские представления об окружающем мире.

Беседа сопровождается проигрыванием отдельных вариаций, музыкальных фраз. Музыка воспринимается в развивающейся форме, ребенок начинает чувствовать и понимать «музыкальную речь».

В словесных указаниях педагог многократно (с помощью образного, короткого рассказа или выразительно прочитанного стихотворения) акцентирует связь музыки с теми событиями жизни, которые в ней отражены. Применение наглядных приемов для активизации музыкального восприятия зависит от источника дополнительной информации о музыке. Если это литературное произведение (стихи, цитата из поэтического текста песни, из рассказа, загадка, пословица) или фрагмент исполняемого произведения (вспомним музыкальное вступление к песням «Петушок», «Птичка»), то желательно говорить об использовании наглядно-слуховых приемов. Эти средства направлены на слуховое восприятие малыша.

1. ***Первоначальное прослушивание*** музыкального произведения.

Знакомство с музыкой должно стать для дошкольника по-настоящему увлекательным событием, таящим в себе некоторую «интригу». Для этого интересным будет применение загадок, стихов, проблемных ситуаций, различных игр со звуками, игр-путешествий, рассказов без окончания (окончанием станет музыкальное произведение) и т.п.

После первоначального прослушивания следует выдержать паузу, буквально несколько секунд. Ребенку необходимо понять, что произошло с ними, главное «задержаться в музыкальном восприятии».

1. ***Беседа*** о прослушанном музыкальном произведении, разбор полученных впечатлений, привлечение внимания воспитанников ДОУ к основным средствам выразительности.

Беседа – это всегда диалог, живое общение взрослого с детьми. Основное требование при проведении беседы о том или ином музыкальном произведении – сохранить эмоциональное отношение и интерес детей к прослушанному произведению. Крайне важным в беседах представляет собой обращение к музыкальному опыту детей, поэтому беседу о музыке рекомендуется начать с того, что знает ребёнок и тогда разговор о прослушанной музыке будет направлена в нужное русло. Продуктивна та беседа, которая заставляет дошкольников задуматься, пробуждает пытливость, наводит на новые вопросы, увлекает к тому или иному произведению. И только при использовании этих средств беседа запоминается детям. Но разговор о музыке только тогда окажется интересной для детей, если вопросы, затронутые в ней, будут возбуждать у них желание размышлять о музыке, если появится желание поделиться своими мыслями о музыке, о жизни со сверстниками и взрослыми.

Восприятию музыкальных произведений помогут также изобразительные иллюстрации, художественные игрушки, пособия, т. е. наглядно-зрительные приемы.

1. ***Повторное слушание***, развитие отдельных средств выразительности, закрепление представлений о прослушанном произведении, стремление беседовать о нем, оценивать, желание послушать его еще.
2. слушание музыкального произведения ***на последующих занятиях*** с целью сравнения его с новыми музыкальными образами, создание условий для выражения результатов восприятия в деятельности - игровой, художественной, двигательной.

Для того чтобы не ослабить интерес ребенка к музыке при многократном повторении произведения, подбирается для каждого занятия новое задание, иной методический прием, при этом ставя уже совсем другие задачи. Это способствует тому, что восприятие дошкольниками музыкального произведения становится развернутым.

Для закрепления прослушанного произведения так же можно применять и ***продуктивную деятельность***. К ней можно приступить только тогда, когда дети хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные, двигательные впечатления. Предлагаем прослушать музыку и нарисовать то, что они представили. Эффективным приемом может быть совместное рассматривание и обсуждение рисунков, он влиятельно формирует художественный вкус.

1. Применение музыки в ***самостоятельной деятельности ребенка***.

Чтобы процесс музыкального восприятия имел развивающее, непрерывное воздействие на дошкольников воспитателю необходимо иметь в групповой комнате музыкальную библиотечку. В ней должны быть собраны карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание инструментальных пьес или песен и аудиозаписи. Зная материал, имеющийся в библиотечке, дети рассматривают и изучают его, выбирают любимые произведения, слушают их. Иногда инициатива принадлежит воспитателю, который предлагает послушать музыку, отгадать музыкальную загадку, беседуя с ребятами о том или ином произведении.

***Вывод:*** Применение инновационных технологий в музыкальной деятельности с детьми помогают ярче представить образ музыкального произведения, глубже его воспринять, стимулирует активный интерес к познанию нового, активизирует все психические процессы, внимание, мышление, воображение, память, пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет запомнить предлагаемый музыкальный материал. Поэтому на протяжении всего дошкольного детства важно сделать интересным все, что педагог старается организовать для детей, не забывая о том, что ребенку подчас и самому было бы интересно добывать информацию, а не только получать ее от педагога.