

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 34»

**Методическая разработка:**  
**Речевое развитие.**  
**«Значение дидактических игр в  
формировании речи дошкольников»**



Воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 34»  
Залесная Наталья Александровна

## **Содержание:**

Введение.....	-3
Серия артикуляционных упражнений.....	-5
Потешки.....	-7
Загадки.....	-9
Считалки.....	-11
Цикл консультаций для родителей воспитателей по речевому развитию для детей 3-4 лет.....	-15
«Консультация для родителей "Развитие речи детей 3-4 лет"».....	-16
Фольклор в речевом развитии ребенка.....	-20
Мастер-класс для родителей.....	-22
Семинар-практикум для педагогов «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества».....	-27
Игротренинг для родителей.	
Тема: «Развиваем речь ребенка 3-4 лет».....	-33
Заключительная часть.....	-35

## Введение.

Дидактическая игра является эффективным средством всестороннего воспитания личности ребенка. Содержание дидактической игры формирует у детей правильное отношение к явлениям общественной жизни, природе, предметам окружающего мира, активизирует и углубляет знания о Родине, Армии, людях разных профессий и национальностей. С помощью дидактических игр воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях, находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным признакам, делать правильные выводы, обобщения. Дидактические игры не случайно заняли прочное место среди методов обучения и воспитания детей, развития их самостоятельной игровой деятельности. В процессе таких игр дети учатся решать познавательные задачи вначале под руководством воспитателя, а затем и в самостоятельной игре.

Первые дидактические игры были созданы народной педагогикой. К их числу относятся народные игры «Фанты», «Краски», «Что летает» и другие.

Сущность дидактических игр заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения. Дидактические игры - это игры обучающие. Их основное назначение - способствовать усвоению и закреплению у детей знаний, умений и навыков, развитию умственных способностей. Дидактические игры в педагогическом процессе играют двойную роль: они являются методом и формой обучения и самостоятельной игровой деятельностью.

Велика роль дидактических игр во всестороннем воспитании и обучении детей. Дидактические игры, используемые в дошкольном учреждении требуют сложной умственной деятельности, поэтому и способствуют решению задач умственного воспитания. Например: игры, способствующие сенсорному воспитанию, игры на развитие и усвоение родного языка, игры отражающие явления природы и т. д.

Большое значение дидактических игр отмечается и в решении нравственных задач, где особая роль принадлежит правилам игры. Как справедливо отметил А.Н. Леонтьев, «овладеть правилом - это значит овладеть своим поведением, научиться подчинять его определенной задаче». Они способствуют формированию правильных взаимоотношений между детьми: умению вместе играть, согласовывать свои интересы с интересами коллектива. Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Дидактические игры в ДОУ развивают главным образом умственные способности детей. Они основаны на какой-нибудь умственной задаче, в решении которой и заключается смысл игры.

В дидактических играх развиваются органы чувств ребенка, заостряется и развивается его внимание, память и логическое мышление. Содержание и правила дидактических игр составляются с дидактической или учебно-воспитательной целью. Но дидактическая игра, хотя и является

эффективным методом закрепления знаний, не должна превращаться в занятие. Это означает, что в ней должен присутствовать игровой момент. Дидактическая игра в ДОУ увлечет ребенка только тогда, когда она интересна, когда она принесет детям радость и удовольствие.

Содержание дидактических игр является окружающей действительностью (природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события общественной жизни и др.) Большая роль в дидактической игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у детей способности торможения. Они воспитывают у детей умения сдерживаться, управлять своим поведением. Для детей среднего и старшего возраста игровое действие должно устанавливать более сложные взаимоотношения между участниками игры. В игровое действие, как правило, входит выполнение той или другой роли в определенной ситуации игры. Ребенок действует так, как в его детском воображении должен действовать изображаемый образ, переживает удачи и неудачи, связанные с этим образом.

Дидактические игры способствуют и художественному воспитанию - совершенствованию движений, выразительности речи, развитию творческой фантазии, яркой, проникновенной передаче образа.

В процессе дидактических игр многие сложные явления расчленяются на простые и, наоборот, единичные обобщаются, следовательно, осуществляется аналитическая и синтетическая деятельность. Многие дидактические игры подводят детей к обобщению и классификации, к употреблению слов, обозначающих обобщенные понятия (чайная, столовая, кухонная посуда, мебель, одежда, обувь, продукты).

Дидактические игры - незаменимое средство обучения детей преодолению различных затруднений в умственной и нравственной их деятельности. Эти игры таят в себе большие возможности и воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста.

Таким образом, дидактическая игра является средством всестороннего воспитания личности. Она представляет очень удачно найденную форму обучения, когда ребенок обучается играя. Основное обучающее воздействие принадлежит дидактическому материалу, игровым действиям, которые как бы автоматически ведут учебный процесс, направляя активность детей в определенное русло. В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребенка, на базе игровых приемов создаются интеллектуальные способности. В дидактической игре ребенок учится самостоятельно мыслить, использовать полученные знания, сравнивать, классифицировать, делать выводы. В формировании интеллектуальной готовности дидактическая игра должна давать упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. В дидактической игре обязательно наличие увлекательной задачи, решение которой требует умственного усилия, преодоления некоторых трудностей. Дидактизм в игре должен сочетаться с занимательностью.

# Игры на развитие словаря с рекомендациями по проведению речевых игр.

## Артикуляционная гимнастика для детей 3-4 лет.

Артикуляционная гимнастика — это упражнения для тренировки языка, губ, щек и нижней челюсти. Именно эти органы отвечают за четкое и правильное произношение звуков и слов.

Артикуляционные упражнения повышают подвижность органов речи, увеличивают силу их движений, а также помогают ребенку запомнить правильное положение языка и губ. С помощью артикуляционной гимнастики формируется правильное «автоматическое» произношение.

Артикуляционная гимнастика для детей должна проводиться логопедом, воспитателями, родителями несколько раз в день. В итоге вырабатываются полноценные движения артикуляционных органов, необходимые для правильного произнесения звуков. Кроме того, с её помощью происходит объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады различных фонем.

Сюжетные сказки о Веселом Язычке. Их использование непременно повышает интерес детей к выполнению упражнений, вносит разнообразие в учебный процесс и способствует ускорению совершенствования артикуляционных органов и соответственно речи детей. «Сказки Весёлого Язычка» активно используются в детском саду. Детям нравится.

### Упражнения по артикуляционной гимнастики.

#### «Дудочка»

Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы, способствует подвижности губ.

### «ДУДОЧКА» СТАТИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ.

Высунуть широкий язык, боковые края языка максимально загнуть вверх и подуть в получившуюся «дудочку».

Упражнения для вызывания звуков: С, Сь, З, Зь, Ц, Ш, Щ, Ч, Ть, Дь.

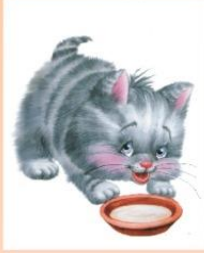


#### «Киска лакает молоко»

Дети открывают рот, губы в улыбке, и широким кончиком языка гладят небо, делая движение назад – вперед. Гимнастика развивает подвижность языка.

### «Котенок лакает молоко».

Котенок любит молоко:  
Нальешь — и нет ни капли вмиг.  
Лакает быстро и легко,  
«Лопаткой» высунув язык



Широко открываем рот, делаем 4—5 движений широким языком, как бы лакая молоко.  
Закрываем рот. Убираем язычок. Даем ребенку время для отдыха и расслабления.

### «Пыхтелка»

На щетку колючую очень похож  
В клубочек свернувшийся маленький... (еж).  
Дети произносят на активном выдохе слог «пых». Упражнение способствует укреплению губ, и обучают равномерному выдоху.

### «Зверек»

Словно рыженькая стрелка,  
По деревьям скачет... (белка).  
Поднимают верхнюю губу и опускают нижнюю, обнажая сомкнутые зубы, опускают губы обратно. Упражнение развивает подвижность и укрепляет мышцы губ.

### «Мишка вытягивает губы».

Не умеет песни петь,  
Любит мед. Кто он? (Медведь).  
Вытягивают вперед сомкнутые губы, удерживают их в таком положении 5-10 секунд и возвращают обратно. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляют мышцы губ вперед, укрепляет мышцы губ, развивает их подвижность.

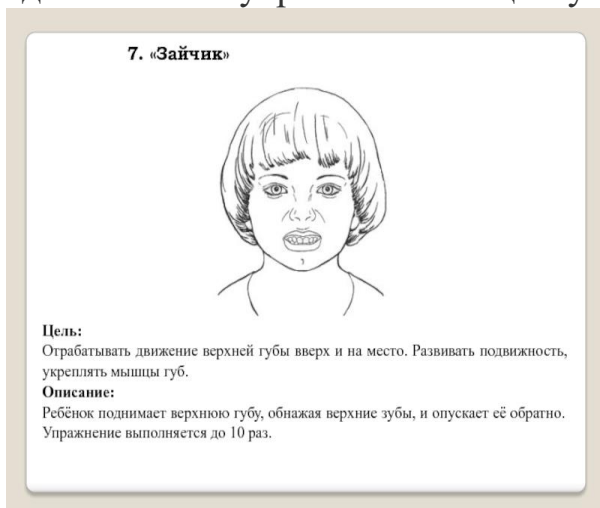


Знает это весь народ:  
Любит мишка вкусный мед.  
Язычком губу оближет  
И подсядет к меду ближе.

### «Зайчик»

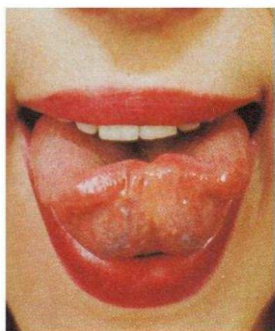
Зубы сомкнуты. Верхнюю губу приподнимают, обнажая верхние резцы.  
Упражнение отрабатывает движение верхней губы вверх и вниз, развивает

одвижность и укрепляет мышцы губ.



### «Подуем на горячий чай»

Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой и дуют, стараясь, чтобы воздушная струя была ровной. Упражнение развивает у детей равномерный и продолжительный выдох.



### «Очень вкусно»

Дети приоткрывают рот и облизывают язычком сначала верхнюю губу, потом нижнюю. Упражнение развивает подвижность языка.

### «Откусим пирожок»

Улыбнуться, приоткрыв рот, и покусывать язык. Упражнение усиливает кровоснабжение мышц языка.

### «Птенчик»

Открывают широко рот, язык спокойно лежит в ротовой полости.

Удерживают рот в таком положении 5 – 10 секунд. Упражнение учит детей спокойно открывать и закрывать рот, удерживать губы и язык в



заданном положении.



### «Пи́ла»

Запилила пила,

Зажужжала, как пчела.

Губы округлены и слегка вытянуты вперед. Зубы сближены, но не соприкасаются. Широкий кончик языка поднят к альвеолам или передней части твердого неба и образует с ними щель. Произносят на ровном, продолжительном выдохе звук ж. Упражнение способствует равномерности и продолжительности выдоха.

### «Топор»

Что за шум? Что за гром?

Я ударил топором.

Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка постукивают о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д.

Упражнение развивает подвижность языка.

### «Молоток»


Застучали молоточки,

Ударяют по гвоздочкам.

Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка упираются в боковые верхние резцы. Барабанят напряженным широким кончиком языка по бугоркам за верхними зубами, произнося «т-т-т». Упражнение



способствует подвижности языка.



**«Молоточек»**  
Молоток в хозяйстве нужен,  
Он с гвоздями очень дружен.  
Я гвоздочки забиваю,  
маму с папой забавляю.

Цель: Укреплять мышцы кончика языка, вырабатывать подъём языка вверх и умение делать кончик языка напряжённым

Описание упражнения: улыбнуться, открыть рот, поднять язык вверх. Кончиком языка с силой «ударять» по бугоркам (альвеолам) за верхними зубами и произносить звуки: «т-т-т...». Вдруг, подул ветерок (подуть на язычок). Должен получиться примерно такой звук: т-т-ш-ш

Методические рекомендации:

1. Рот должен быть всё время открыт, губы в улыбке, нижняя челюсть неподвижна; работает только язык.
2. Следить, чтобы звук [т] носил характер чёткого удара - не был хлопающим.

### «Погреем руки»

Дети приоткрывают рот, положив широкий передний край языка на верхнюю губу так, чтобы боковые края его были прижаты. А посередине образовался небольшой желобок. Подставляют ко рту ладошки и плавно дуют на них. Упражнение учит выпускать длительную направленную воздушную струю.

### «Рычание»

Дети приподнимают верхнюю губу, обнажая верхние зубы, и произносят звук р. Упражнение отрабатывает движение верхней губы вверх, развивает ее подвижность.

### «Вой»

Вытягивают губы вперед трубочкой и произносят на продолжительном выдохе звук у. Упражнение способствует выработке равномерного продолжительного выдоха, укрепляет мышцы губ.

### Потешки.

Потешки – веселые и не замысловатые песенки – игры, исполняемые взрослыми для того, чтобы научить ребенка делать первые движения, жесты, рассказать о взаимоотношениях людей, нравственных нормах, сообщить сведения о числах и счете. В.И. Даль потешками называл забаву, игрушку, утех («Толковый словарь живого великорусского языка»). Малышей приобщают к потешкам на втором году жизни. В этом возрасте дети с удовольствием наблюдают за взрослыми, повторяют их движения, жесты, стараются изображать мимикой происходящее.

Потешка – это небольшие стихотворения, которые предназначены для одновременного развлечения и обучения детей. Слушая потешки, стараясь повторить легко запоминающиеся игровые рифмы, ребенок учится не только говорить, но и думать.

Потешки прекрасно развивают речь, внимание, воображение, память, словом, благотворно влияют на становление всех познавательных процессов. Мать, напевавшая младенцу песенку или рассказывающая забавный стишок, сама

того не замечая прививает ребенку любовь к русскому языку, живому слову. Сейчас в детском саду использование на занятиях потешек обязательно входит в образовательную программу, что позволяет повысить уровень развития речи у детей.

## Для умывания



Водичка, водичка,  
Умой наше личико,  
Чтобы глазоньки блестели,  
Чтобы щёчки краснели,  
Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок.

\*\*\*

От водички, от водицы  
Всё улыбками искрится!  
От водички, от водицы  
Веселей цветы и птицы!  
..... (имя) умывается,  
Солнцу улыбается!

\*\*\*

Водичка-водичка,  
Умой .... (имя) личико,  
.... (имя) кушала кашку,  
Испачкала мордашку.  
Чтобы девочка была.  
Самой чистенькой всегда,  
Помоги, водичка,  
Умыть .... (имя) личико.

\*\*\*

Ай, лады, лады, лады  
Не боимся мы воды,  
Чисто умываемся,  
Маме улыбаемся.  
Знаем, знаем, да-да-да  
Где ты прячешься, вода!  
Выходи, водица,  
Мы пришли умыться!  
Лейся на ладошку  
По-нем-ножку.

Лейся, лейся, посмелей  
Умывайся веселей!  
\*\*\*

Ай, лады, лады,  
Не боимся мы воды,  
Чисто умываемся,  
Маме улыбаемся.  
Вода текучая,  
Дитя растучее,  
С гуся вода —  
С дитя удоба.  
Вода книзу,  
А дитя кверху.  
\*\*\*

С гуся вода, с лебедя вода,  
С нашей (-го) .... (имя) вся удоба.  
Вода книзу, дитя кверху,  
Расти с брус вышины и с печь ширины!  
**Потешки — когда готовим ребенка ко сну**

Уберем игрушки,  
Приляжем на подушку,  
Глазки-незабудки  
Закроем на минутку.  
Губки-землянички,  
Пушистые реснички,  
Щечки-лепесточки.  
Розовые ушки,  
Кудрявая макушка...  
Накроем одеяльчиком  
Крохотные пальчики,  
Пухлые ручонки,  
Усталые ножонки,  
Маленькие пятки.  
Засыпай, мой сладкий!  
\*\*\*

Отзвенел звоночек.  
Спать пора, цветочек.  
Солнышко уснуло,  
Тучка спать легла.  
И волшебная птица  
Сны тебе принесла.  
Мамочка нежно обнимет тебя.  
Засыпай моя деточка, радость моя!  
\*\*\*



Про сластену-мишку.  
Спи, моя малышка! (для девочек)  
Засыпай, мой милый,  
Набирайся силы! (для мальчиков)  
\*\*\*

Со станции Топтушкино,  
До станции Кровать  
Скорей добраться нужно нам!  
И - чуточку поспать!  
На станции Вставайкино  
Проснешься - выйдешь сам!  
И побежишь в Играйкино,  
К друзьям и чудесам!  
Ну а пока приехали  
На станцию Кровать!  
На этой сонной станции. Так сладко засыпать...

\*\*\*  
Бай, бай, бай, бай,  
Ты, собаченька, не лай  
И в гудочек не гуди  
Наших деток не буди.  
Наши детки будут спать  
Да большими вырастать.  
Они поспят подольше,  
Вырастут побольше.

\*\*\*  
Ходит сон по лавочке  
В красненькой рубашечке,  
А Сониха - по другой-  
Сарафанец голубой.  
Они вместе идут,  
Дрему Катеньке несут.

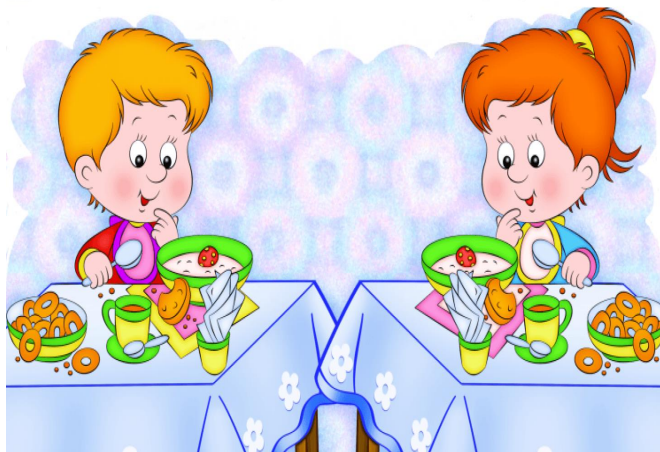
\*\*\*  
Байки-побайки,  
Прискакали зайки,  
Стали люльку качать,  
Сладку дрему навевать.  
Стали в дудки играть,  
Начал Миша засыпать.  
\*\*\*

Ах, ты котик серенький,  
Хвостик у тебя беленький,  
Брысь, котик, не ходи!  
Наших деток не буди.

\*\*\*

Реснички опускаются,  
Глазки закрываются.  
Мы спокойно отдыхаем,  
Сном волшебным засыпаем.  
Дышится легко, ровно, глубоко..  
Наши руки отдыхают...  
Ноги тоже отдыхают...  
Отдыхают, засыпают...  
Шея не напряжена  
И расслаблена она.  
Губы чуть приоткрываются,  
Всё чудесно расслабляется.  
Дышится легко, ровно, глубоко.  
Напряженье улетело  
И расслабленно все тело.

### **Потешки при кормлении.**



Жили-были сто ребят,  
Все ходили в детский сад.  
Все садились за обед,  
Все съедали сто котлет.  
Все потом ложились спать.  
Начинай считать опять.

\*\*\*

Гойда, гойда, люленьки,  
Прилетели гуленьки,  
Стали гули говорить,  
Чем Ванюшу накормить.  
Один скажет - кашкою,  
Другой - простоквашкою,  
Третий скажет - молочком  
И румяным пирожком.

\*\*\*

Умница, Катенька,

Ешь кашку сладеньку,  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую.  
Дубы, дубочки,  
Пеку блиночки,  
Блиночки горячи,  
Не хотят сидеть в печи.  
Блиночки румяные  
С маслом, сметаной.  
\*\*\*

А у нас есть ложки  
Волшебные немножко.  
Вот — тарелка, вот — еда.  
Не осталось и следа.  
\*\*\*

Глубоко и мелко,  
Корабли в тарелке,  
Вот кораблик плывет,  
Заплывает прямо в рот.  
\*\*\*

Бери ложку, бери хлеб,  
И скорее за обед.  
\*\*\*

Посадим на ложку  
Капустку, картошку — и спрячем!  
Попробуй найди!  
Не видно на ложке  
Капустки, картошки.  
И нет на тарелке — гляди!  
\*\*\*

Час обеда подошел,  
Сели деточки за стол.  
\*\*\*

### **Полдник**

Вот и полдник подошел,  
Сели дети все за стол.  
Чтобы не было беды,  
Вспомним правила еды:  
Наши ноги не стучат,  
Наши язычки молчат.  
За обедом не сори,  
Насорил — так убери.  
\*\*\*

А у нас есть ложки  
Волшебные немножко.  
Вот — тарелка, вот — еда.  
Не осталось и следа.  
На моей тарелочке

Рыженькая белочка,  
Чтоб она была видна,  
Все съедаю я до дна.  
Пей, дружок, томатный сок,  
Будешь строен и высок.

### **Потешки при одевании на прогулку.**



Вот они, сапожки:  
Этот - с левой ножки,  
Этот - с правой ножки.  
Если дождичек пойдет,  
Наденем сапожки:  
Этот - с правой ножки,  
Этот - с левой ножки.  
Вот так хорошо!

\*\*\*

Завяжи потуже шарф,  
Буду делать снежный шар.  
Я шар покачу,  
Гулять хочу.

\*\*\*

Большие ноги шли по дороге:  
Топ, топ, топ, топ, топ, топ.  
Маленькие ножки  
Бежали по дорожке:  
Топ, топ, топ, топ, топ,  
Топ, топ, топ, топ, топ.  
Топ-топ по земле,  
Ведь земля-то наша.  
И для нас на ней растут  
Пироги да каша!

### **Загадки.**

Загадки хороши тем, что помогают каждому ребенку отыскать свой спрятанный внутренний мир, открыть свое воображение. Загадки оказывают свое влияние и на образное мышление. Таким образом, дети начинают постепенно понимать образную речь, метафоры, афоризмы. Такие слова довольно часто используются в фольклоре, и помогают перенести смысл с одного предмета на слово другое, но близко похожее по смыслу.

Если вы только приступаете приучать своего ребенка к загадкам, не стоит



добиваться от него с первого раза полного и правильного разгадывания. Ну и заваливать ребенка различными загадками также не стоит. Чтобы проверить интерес малыша, можно задать ему только одну, самую простую загадку, и посмотреть, как он отреагирует. Если малыш не сможет самостоятельно сориентироваться, помогите ему, и дайте небольшую подсказку.

### **Загадки для детей 3-4 лет.**

Загадок для детей никогда не бывает много, ведь они очень полезны для развития логики и речи ребёнка. А загадки-рифмы — это наиболее любимый детьми вид загадок, так как они содержат подсказку-рифму.

Ку-ка-ре-ку кричит он звонко,  
Хлопает крыльями громко-громко,  
Курочек верный пастух,  
Как зовут его? (петух).



Он сидит послушный очень,  
Лаять он совсем не хочет,  
Шерстью он большой оброс,  
Ну конечно это - (пёс).



По двору она гуляет,  
Травку кушать обожает,  
Кря кричит, Всё это шутка,  
ну-ка конечно это ... (утка).

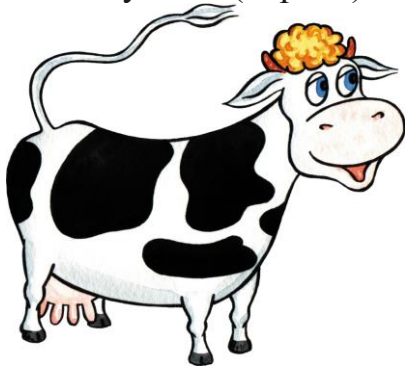


У меня есть к вам вопрос -  
Кто испачкал рот и нос?  
Кто в луже целый день сидит?  
Хрюкая и жиром заплывая,

Подскажите мне друзья -  
Как зовут её - (свинья).



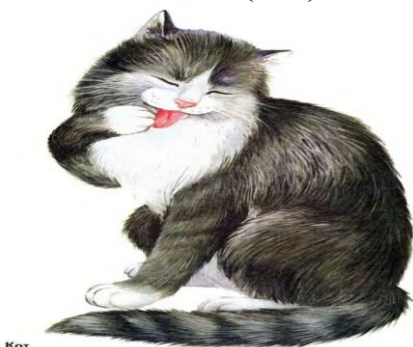
Каждый вечер, так легко,  
Она даёт нам молоко.  
Говорит она два слова,  
Как зовут её - (корова).



Он кудрявый даже, очень,  
Шашлыком он стать не хочет,  
Средь овец он — великан,  
И зовут его ... (баран).



Ночью он совсем не спит,  
Дом от мышек сторожит,  
Молоко из миски пьёт,  
Ну конечно это - (кот).



Он твердит одно - га-га,  
Кто обидел? Где? Когда?  
Никого я не боюсь,  
Ну конечно это - (гусь).



Распускает хвост павлином,  
Ходит важным господином,  
По земле ногами - стук,  
Как зовут его - (индюк).



В клетке целый день сидит,  
И под нос себе твердит,  
Но услышав двери скрип,  
Он кричит "Филипп-Филипп",  
Кеше пить быстрее дай,  
Кто же это - (попугай).



## Считалки.



Считалки — часть народного и, надо признать, детского фольклора.

Ключевой особенностью считалочек является их ритмичность, необходимо таким образом расставлять акценты, чтобы считалка произносилась отчётливо и быстро, а конечные фразы позволяли выполнять указательные движения на конкретных игроках. Вместе с этим, детские считалки являются прекрасным тренажёром для мозговой деятельности, так как их запоминание способствует развитию памяти и умственных способностей малышей.

Они являются неотъемлемой частью подвижных игр, так как представляю собой наиболее демократичный способ ролевого распределения. Существует огромное разнообразие считалок, которые, по сути, являются жанром устного творчества. Считалочки для детей берут своё начало в глубокой древности, по легенде, именно так выбирали исполнителей самой трудной и опасной работы, коей в те времена было предостаточно.

Их использовали взрослые для распределения трудовых обязанностей, с течением времени, считалки перекачивали в детские игры, став универсальным и демократичным механизмом распределения ролей.

Первоначально, маленькими детьми запоминаются короткие считалки, которые состоят из трёх-четырёх слов. После этого их игровой репертуар пополняется всё новыми и новыми считалками, которые со временем удлиняются, а также, в некоторых вариантах встречаются сложные слова.

Каждый ребёнок имеет свои любимые считалки, которые запоминаются им навсегда и применяются во всех играх.

Бегал заяц по болоту,  
Он искал себе работу,  
Да работы не нашел,  
Сам заплакал и пошел.

\*\*\*

В гараже стоят машины -  
Волга, Чайка, Жигули,

От какой берешь ключи?

\*\*\*

Катилось яблоко мимо сада,  
мимо сада, мимо града,  
Кто поднимет, тот и выйдет.

\*\*\*

За морями, за горами,  
За железными столбами,  
На пригорке теремок,  
На дверях висит замок,  
Ты за ключиком иди. И замочек отопри.

\*\*\*

Зайчишка - трусишка  
По полю бежал,  
В огород забежал,  
Морковку нашел,  
Капустку нашел,  
Сидит, грызет,  
Иди прочь - хозяин идет!

\*\*\*

Шышел-мышел,  
Взял, да вышел.

\*\*\*

Кады, бады, налей воды.  
Корове пить, тебе водить.

\*\*\*

Лиса по лесу ходила,  
Лиса голосом вопила.  
Лиса лычки драла,  
Лиса лапотки плела -  
Мужу двое, себе трое,

И детишкам по лаптишкам!  
Кто лаптишки найдет,  
Тот водить пойдет.

\*\*\*

Раз, два, три, четыре,  
Жили мышки на квартире.  
К ним повадился сам друг  
Крестовик - большой паук.  
Пять, шесть, семь, восемь,  
Паука мы спросим:  
"Ты, обжора, не ходи!"  
Ну-ка, Машенька, води!

\*\*\*

Среди белых голубей.  
Скачет шустрый воробей,  
Воробушек – пташка,  
Серая рубашка,  
Откликайся, воробей,  
Вылетай – ка, не робей!

\*\*\*

"Тили – тели", -  
Птички пели.  
Взвились, к лесу полетели.  
Стали птички гнезда вить.  
Кто не вьет, тому водить.

\*\*\*

Вышли мышки как - то раз.  
Поглядеть, который час.  
Раз, два, три, четыре –  
Мышки дернули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон,  
Убежали мышки вон.

\*\*\*

Катилось яблоко  
Мимо сада,  
Мимо сада,  
Мимо града.  
Кто поднимет,  
Тот и выйдет.

\*\*\*

За морями, за горами,  
За железными столбами  
На пригорке теремок,  
На дверях висит замок,  
Ты за ключиком иди  
И замочек отомкни.

\*\*\*

Раз, два, три, четыре, пять,  
Негде зайчику скакать;  
Всюду ходит волк, волк,  
Он зубами – щелк, щелк!  
А мы спрячемся в кусты,  
Прячься, зайчика, и ты.  
Ты, волчище, погоди!

\*\*\*

Свинка ходит по бору,  
Щиплет лебеду – траву,  
Она рвет, не берет,  
Под березку кладет.

\*\*\*

Раз – елка,  
Два – дубок,  
Три – березовый гаек  
А четыре – это травка,  
Пять – пчелка трудится опять,  
Шесть – еж колючий под пеньком.



Семь – гриб под дубом вырос.  
Восем...

\*\*\*

Раз, два – деревья.  
Три, четыре – вышли звери  
Пять, шесть – падает лист  
Семь, восемь – птицы в лесу  
Девять, десять – это синички подняли красные личка.

\*\*\*

Наша Маша рано встала  
Кукол всех пересчитала:  
Две матрёшки на окошке,  
Две Танюшки на подушке,  
Две Иринки на перинке,  
А Петрушка в колпачке  
на зеленом сундучке.

\*\*\*

Высоко-превысоко Кинул я свой мяч легко.  
Но упал мой мяч с небес,  
Закатился в темный лес.  
Раз-два-три-четыре-пять,  
Я иду его искать.

**Цикл консультаций для родителей  
воспитателей по речевому развитию для  
детей 3-4 лет.**



# Введение.

**Правильная, выразительная речь** - портрет человека.

Речь - это не прирожденный дар. Все начинается с детства...

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста происходит особенно быстро: быстро, как ни в каком другом возрасте пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развернутыми становятся фразы. Однако не все дети имеют одинаковый уровень речевого развития: одни уже к трем годам чисто и правильно произносят слова, другие говорят все еще не достаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Таких детей большинство.

**Овладение речью** — это сложный, многосторонний психический процесс; ее появление и дальнейшее развитие зависят от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух, артикуляционный аппарат ребенка, достигнут определенного уровня развития. Но, имея даже достаточно развитой речевой аппарат, сформированный мозг, хороший физический слух, ребенок без речевого окружения никогда не заговорит. ( Пример, Маугли ) Чтобы у ребенка появилась, а в дальнейшем и правильно развивалась речь, нужна речевая среда. Однако и этого еще недостаточно. Важно, чтобы у ребенка появилась потребность пользоваться речью как основным способом общения со сверстниками, близкими.

Для начала нам нужно разобраться, что же такое «Речь»

Речь

— **существенный элемент человеческой деятельности, позволяющий человеку познавать окружающий мир, передавать свои знания и опыт другим людям, обрабатывать их для передачи последующим поколениям.**

## **«Консультация для родителей "Развитие речи детей 3-4 лет"»**

В среднем, речевой запас детей в возрасте от 3 до 4 лет включает около 1500–2000 слов. Трехлетний ребенок относится к звукам и словам с интересом: создает собственные слова и словоформы, пытается рифмовать, с удовольствием произносит звуки и слоги по просьбе взрослого. В то же время уровень развития речи ребенка до 4 лет еще нельзя назвать высоким. В этом возрасте дети не всегда могут составить понятный рассказ из связных предложений, делают в речи много грамматических ошибок, а также, могут неточно употреблять падежные окончания слов и предлоги. Также, в речевом развитии ребенка до 4 лет часто наблюдаются проблемы с произношением.

Речевой аппарат малыша в этом возрасте недостаточно развит, чтобы справляться со сложными звуками, например, сонорными ([р.], [л]) свистящими или шипящими ([с], [ш]). Дети 3–4 лет путают звуки, заменяют их похожими, а также довольно часто переставляют или заменяют слоги в словах. Все эти недочеты считаются особенностями развития речи ребенка и не требуют специальной коррекции. На серьезные нарушения указывают другие признаки, например, когда ребенок путает названия частей тела или не может составлять даже самые простые предложения. Остальные небольшие недостатки речи (неразвитое произношение, грамматические ошибки) являются временными, однако, для их скорейшего устранения необходимо заниматься развитием речи ребенка.

---

### **Развивая связную речь, следует учить детей:**

Понимать разнообразные вопросы и отвечать на них;

Задавать вопросы;

Активно включаться в разговор;

Объяснять содержание картины, ситуации;

Рассказывать о предметах, игрушках, событиях. Узнавание действий на картине – важный элемент развития фразовой речи. Вот стоит девочка, плачет, в небо устремлён воздушный шар. Спросите: «Как ты думаешь, почему девочка плачет, что с ней случилось?». Пусть ребёнок подумает и даже пофантазирует, придумает окончание истории.

Параллельно с остальными задачами по общему развитию речи решаются задачи по формированию правильного произношения гласных и согласных звуков (кроме [с],[з],[ц],[ш],[ж],[ч],[щ],[л],[р] – эти звуки появляются между тремя, шестью и семью годами).

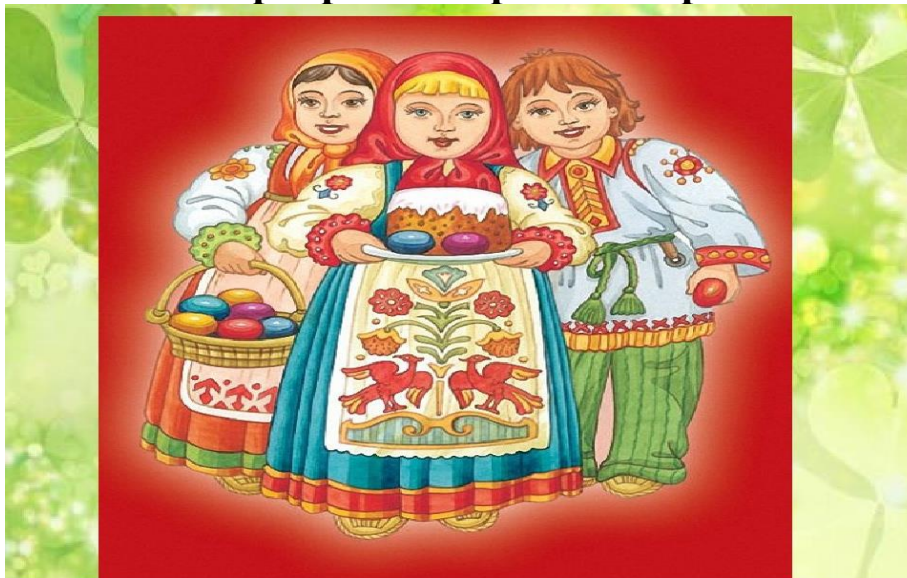
Для ребёнка 3-4 лет речь является средством общения не только со взрослыми, но и со сверстниками. Поэтому следует поддерживать стремление ребёнка активно вступать в общение, откликаться на вопросы и предложения взрослого, высказываться, выражать свои желания, чувства, мысли. Поощряйте интересы ребёнка к делам сверстников, желание общаться с ними. В этом возрасте происходит становление нравственных качеств, поэтому учите ребёнка понимать эмоциональное состояние и настроение других: друзей, родственников, сказочных героев. После просмотра мультфильма или чтения книги обязательно обсудите содержание: кто поступил хорошо, кто – плохо, почему так нельзя делать. Упражняйте ребёнка в ситуациях, в которых нужно пожалеть, утешить, помочь (например, кукла заболела, зайка грустный).

И помните, что дети во всём подражают взрослым. Очень хорошо, когда ребёнок слышит правильную речь, произведения художественной литературы, устное народное творчество.

## Памятка для родителей по развитию речи детей.

1. Общее правило – чем больше Вы разговариваете с ребёнком, тем большему он научится.
2. Продолжайте и дополняйте сказанное ребёнком – делайте его предложения распространёнными.
3. Никогда не поправляйте речь ребёнка. Просто повторите ту же фразу правильно.
4. Заботьтесь о том, чтобы у ребёнка были новые впечатления, о которых он мог бы рассказать.
5. Поощряйте в ребёнке стремление задавать вопросы и никогда не оставляйте их без ответа.
6. Не перебивайте ребёнка, не отворачивайтесь пока малыш, не закончит рассказывать – другими словами, не дайте заподозрить, что Вас мало интересует то, о чём он говорит.
7. Давайте ребёнку перебирать крупы, играть с пуговицами, мелкими игрушками – это развивает пальцы рук, следовательно, и речь.
8. Обращайте внимание детей на звуки и шумы с улицы, из другой комнаты, из кухни. Это развивает фонематический (речевой) слух.
9. Ограничивайте время просмотра телевизора. Лучше смотрите телевизор вместе с ребёнком и обсуждайте с ним его впечатления от увиденного.
10. Читайте с ребёнком художественную литературу – это приучает ребёнка слушать, быть усидчивым, беседуйте о прочитанном.
11. Не критикуйте ребёнка даже с глаза на глаз, тем более не следует этого делать в присутствии посторонних.
12. Не сравнивайте ребёнка с другими детьми.
13. Играйте с ребёнком в разные игры.

## Фольклор в речевом развитии ребенка.



Богатейшим материалом, основой для игр, развивающие коммуникативные навыки, развивающих речь ребенка во всех ее аспектах, является русский народный фольклор. По словам ученого-лингвиста Виноградова Г.С., едва ли можно найти материал, более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста и потому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью. Вырос и развился из исканий высокой радости детской народной массы. Это – детский фольклор.

Детский фольклор дает возможность родителю, педагогу уже на ранних развитиях ребенка приобщать его к народному слову. Благодаря этому, на материале детского фольклора у ребенка формируется внутренняя готовность к восприятию истоков русской народной культуры.

Что же относится к детскому фольклору?

Потешки, прибаутки – игра взрослого с ребенком. Потешка, прежде всего, учит маленького ребенка понимать человеческую речь и учит выполнять различные жесты, движения, которым руководит слово. Слово в потешке, хотя и неразрывно связано с жестом, является главным, ведет за собой жест (в отличие от считалки, где жест важнее слова)

Ладушки, ладушки

Где были?

У бабушки!

Что ели?

Кашку!

Что пили?

Бражку!

Бражка сладенька.

Бабушка добренька.

Попили, поели,

Шу, полетели!

На головку сели!

Сели посидели,

Прочь улетели!

*Заклички – небольшие песенки для распевания группы детей. Чаще всего обращенные к явлениям природы.*

Дождик, дождик пуще  
Дадим тебе гущи  
Выйду на крылечко  
Дам огуречка!

*Считалки – рифмованные стихи для жеребьевки в игре.*

Раз, два, три, четыре, пять,  
Мы собрались поиграть.  
К нам сорока прилетела.  
И тебе водить велела.

Сколько в этих стишках нежности, такта. Они удовлетворяют рано возникшую потребность в художественном слове. Все эти виды детского фольклора, звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, веру в лучшее будущее. Именно это нравится детям в малых формах фольклора.

Фольклор для детей – это очень веселый жанр народного творчества. В шуточной форме можно похвалить или поругать ребенка. Заклички и считалки украшают и обогащают речь ребенка. Расширяют словарный запас, расширяют воображение. Ведь чтобы использовать простейшие заклички и считалки ребенок должен достаточно быстро оценить ситуацию, как бы приложить ее к закличке, что бы проговорить ее.

Считалки помогают вести честную игру, прежде всего, выбрать водящего, помогают работать над звукопроизношением речи ребенка.

Потешка является первой ступенью ведущей к познанию родного языка.

Дети воспринимают богатство звуков русского языка. При произношении потешки развивается речевое дыхание, артикуляционный аппарат, правильное произношение звуков

В играх с потешками нужно ориентировать ребенка на смысловую сторону речи. В результате чего возникает в воображении образ персонажа потешки. В работе с дошкольниками необходимо использовать театрализованные игры, игры - драматизации, сюжетные игры на темы знакомых детям фольклорных произведений. Они проходят по известному детям сюжету, но оставляют ребенку простор для творчества, импровизации.

Развитие речи - это основной показатель психологического и личностного развития ребенка. От развития речевого и игрового взаимодействия детей зависит качество речи каждого ребенка. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Произведения народного творчества, особенно малые формы, влияют на развитие речи детей, обогащая словарь,

развивая артикуляционный аппарат,

**фонематический слух,**

давая образцы для составления описательных рассказов и др.

Несмотря на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей. Напевность, особый ритм учат детей плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас. В произведениях



устного народного творчества изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов и т.п. Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации, с которыми поется песня. Позже появляются слова, тексты песен. Удивительно быстро многие слова песен переходят в активный словарь детей и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками. Важную роль в развитии речи ребенка играет развитие фонематического восприятия, чему способствуют колыбельные песни. По мнению народа, они «спутник детства». Колыбельные, наряду с другими жанрами народного творчества, заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом, например, "зайка". Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При этом это не просто кот, а "котенок", "коток", "котик", "кота". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации речи ребенка. - напевное выделение голосом гласных звуков, - медленный темп, - наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Особую значимость устное народное творчество приобретает в первые дни жизни малыша и в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания.

Знакомая детям с разными фольклорными жанрами, мы обогащаем речь детей живостью, образностью, краткостью и меткостью выражений, способствуя воспитанию детей на народной мудрости,

Сказка это фантастический, вымышленный рассказ, о том чего не бывает.

Она возникла раньше всех произведений устной и письменной литературы и существует у всех народов с незапамятных времен. Народные сказки раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями.

Поразительная мощь языкового творчества народа ни в чем не проявила себя с такой яркостью, как в народных сказках. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей первенствующего значения.

Из сказки ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Сказка помогает детям

излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности

Произведения устного народного творчества — это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. По словам А.П. Усовой "словесное русское народное творчество включает в себе поэтические ценности". Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью устного народного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития.

## **Мастер-класс. «Развитие речи детей с помощью фольклора».**



- Уважаемые родители, я предлагаю вам ненадолго окунуться в мир детства и поиграть со мной. Вашему вниманию предоставляю модель, с помощью которой я развиваю речь детей средствами фольклора. Сюда входят такие фольклорные жанры:

1. Скороговорки
2. Загадки
3. Пословицы и поговорки
4. Русские народные сказки
5. Небылицы
6. Народные игры.

-Давайте рассмотрим их подробнее.

### **1. Скороговорки.**

Актуальной задачей речевого развития в старшем дошкольном возрасте является выработка дикции. Ведь ещё у детей недостаточно чётко работают органы речедвигательного аппарата. Некоторым ребятишкам присуща излишняя торопливость, нечёткое выговаривание слов, «проглатывание» окончаний, другим наоборот — излишняя замедленность слов, растянутая манера произношения слов. Специальные упражнения помогают преодолевать детям такие трудности, совершенствуют их дикцию.

Например, проговаривание скороговорок в разных темпах: медленно, быстрее, быстро.

### **2. Загадки.**

Систематическая работа по развитию речи у детей навыков речи немислима без использования на практике загадок. Доказательства при

объяснении загадок развивает умение оперировать разнообразными и интересными доводами для обоснования отгадки. Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Я в своей работе очень часто обращаюсь к этому жанру не только во время занятий, но и во время наблюдений, бесед, рассматривания картин, во время дидактических игр.

Например, игра «**Подбери отгадку**». Я загадываю загадку, а вы даёте ответ, подбирая правильный рисунок на слайде (по очереди команды отгадывают).

1. Что за штука, день и ночь стучит? (*часы*)
2. Чёрная корова весь мир поборола. (*ночь*)
3. Снежные поля, чёрные грачи,  
Хочешь умным быть – бери и учи. (*книга*)
4. Снег на полях, лёд на реках,  
Вьюга гуляет, когда это бывает (*зимой*)

С целью научить детей самостоятельно загадывать загадки я провожу такую игру «**Отгадай**». На столе расположены картинки с изображением хорошо знакомых предметов. Ребёнок берёт картинку, не показывая и не называя её, описывает характерные признаки предмета. Остальные дети отгадывают предмет по описанию.

### **3. Пословицы и поговорки.**

Для отработки звуковой стороны речи детей я использую задания с пословицами и поговорками. Слушая и обсуждая содержание пословиц и поговорок, мы совершенствуем активную речь и развиваем мышление. Они имеют большое воспитательное влияние на дошкольников благодаря своей особенной форме, эмоциональности, образности, яркости и доступности. Ни знакомят детей с морально-этическими нормами, формируют навыки культурного поведения, чат быть вежливыми, скромными, ответственными.

Например:

#### **1. Творческое задание «Составить правила к поговорке».**

*«В правде сила»*

- говори всегда правду;
- не рассказывай тайну своего друга без его согласия;
- не обращай свою вину на других;
- помогай говорить правду своим близким;
- учи говорить правду младших по возрасту.

#### **2. Инсценировка пословиц.**

Задание : показать мимикой и жестами то, как они понимают пословицы.

Например такие:

- слышали звон, да не узнали, где он.
- задрал нос, что кочергой не достанешь.

#### **3. Иллюстрирование пословиц.**

Дети очень любят рисовать и им нравится что-то придумывать, поэтому данное задание для них очень интересно.

Например, такие пословицы:

«Без труда, не вынешь и рыбку из пруда», «Не имей сто рублей. А имей сто друзей».

#### **4. «Спор мышат».**

Однажды друзья шли на день рождения и начали спорить: «Какая пословица лучше?»:

Лучше иметь 100 рублей, чем 100 друзей.

Лучше иметь 100 друзей, чем 100 рублей.

Лучше иметь 100 рублей и 100 друзей.

-Я предлагаю вам разрешить спор друзей.

#### **4. Сказки.**

Большую роль в развитии связной речи дошкольников играют сказки, в частности их драматизации. Данный вид работы позволяет любому ребёнку почувствовать свою успешность, приобщает его к богатствам русского языка, формирует связную речь на лучших образцах литературного языка.

В своей работе я использую такие творческие задания со сказками:

##### **1. Игра «Помогите вспомнить» (по очереди командам)**

Например:

Я прочитала книжку с русскими народными сказками, но названия этих сказок забыла. Помню только, что в первой сказке были дед, бабка, внучка, Жучка, кошка и еще кто-то. Ну, они ее и вытащили. Как называется эта сказка? Кого из действующих лиц я не назвал? И что же они вытащили? («Репка»)

##### **2. “Угадай-ка”.** Детям необходимо ответить на такие вопросы:

1) Какую песенку пел Колобок?

2) Что спрашивали звери в сказке “Теремок” прежде чем войти туда?

##### **3. «Определи сказку».**

Например:

1) Летела стрела и попала в болото.

А в том болоте поймал её кто-то.

Кто, распроставшись с зеленою кожею

Сделался милой, красивой, пригожей. (Царевна-лягушка)

2) Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца. (Сестрица Алёнушка и братец Иванушка)

##### **4. Словесно-дидактическая игра «Радио»**

Дидактическая задача: Воспитывать умение быть наблюдательным, активизировать речь детей.

Игровое действие: Воспитатель, обращаясь к детям, говорит: «Сегодня, мы будем играть в новую игру, называется «Радио». Знаете ли вы, как называют человека, который говорит по радио? Правильно, его называют диктором. Сегодня по радио диктор будет описывать кого-нибудь из героев русских народных сказок, а мы с вами будем угадывать.

##### **5. «Расскажи сказку по-другому».**

Цель: научить рассказывать сказку от начала до конца от лица героя сказки или предмета.

Например:

-«Колобок» от лица тропинки.

## **5. Небылицы.**

Для того, чтобы развить у ребёнка умение рассуждать логически и грамматически правильно выражать свою мысль на занятиях по развитию речи я использую небылицы. Я предлагаю им прослушать путаницу и найти несоответствия.

-Итак, вашим командам я предлагаю послушать небылицу и затем назвать несоответствия.

Восприятие путаниц на слух позволяет детям не только развить слуховое внимание, но и понять, что происходит, когда слова меняются местами.

## **6. Народные игры.**

Кроме всего этого на занятиях мы с удовольствием отдыхаем и играем в народные игры. Народные игры лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. Они вызывают активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, развитию речи. Все свои жизненные впечатления и переживания дети отражают в условно-игровой форме, способствующей конкретному перевоплощению в образ.

Например: «Горелки», «Жмурки», «Удочка», «Кошки-мышки», «Метелица» и другие.

Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребёнка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги развивают речь дошкольника.

### ***«Игра с платочком»***

Масленица играет с детьми. Дети идут, держась за руки, по кругу, Масленица движется им навстречу по внутреннему кругу

Масленица напевает:

А я Масленица,  
Я не падчерица,  
Со платочком хожу,  
К вам сейчас подойду.

Дети останавливаются, а Масленица произносит, становясь между двумя детьми:

На плече платок лежит,  
Кто быстрее пробежит?

Дети, между которыми остановилась Масленица, оббегают круг (внешний), возвращаются на свои места, берут платок. Выигрывает тот, кто добежит до Масленицы быстрее.

### **Заключение.**

Развитие речи дошкольников имеет важное значение. Фольклорные жанры позволяют наиболее полно развивать связную речь детей, так как детям интересны обороты и выражения народной речи. А также фольклор позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

### **Рефлексия.**

Мне хочется сказать спасибо, родителям, которые приняли участие в моих заданиях и предложить дать рефлексивную оценку мастер-класса через выполнение определённых движений.

«Присесть на корточки» - невысокая оценка, безразличное отношение.

«Обычная поза стоя, руки по швам» - удовлетворительная оценка, спокойное отношение.

«Поднять руки вверх, хлопая в ладоши»- высокая оценка, позитивное отношение.

- Всем большое спасибо!

## Семинар-практикум для педагогов «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста средствами устного народного творчества».



Ход семинара:

Прежде, чем начать свой семинар, я предлагаю вам, уважаемые коллеги, зарядиться положительными эмоциями, а для этого мы с вами отправимся в лес. Ведь где как не в лесу можно прекрасно отдохнуть.

Сядьте, пожалуйста, удобно и закройте глаза. Представьте себе, что вы в лесу, где много деревьев, кустарников и всевозможных цветов. В самой чаще, у реки стоит скамейка, присядьте на неё. Прислушайтесь к звукам. Вы слышите пение птиц, шорохи трав. Почувствуйте запахи: прошёл дождь, пахнет влажная земля, ветер доносит запах сосен. Запомните свои ощущения и чувства, захватите их с собой, возвращаясь из путешествия.

Пусть они будут с вами на протяжении всего семинара. А сейчас, хорошо отдохнувшие, с прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем семинар - практикум.

Приобщение новых поколений к народной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

В фольклоре отображаются и сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через народную песню, сказку, овладевая языком своего народа, знакомясь с традициями и обычаями, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о национальной культуре.

Д. С. Лихачев говорил: « Народное искусство создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делает народ, единое представление о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней защищало народное искусство от безвкусицы».

Проблема развития речи – актуальная проблема сегодняшнего дня.



В то время, как развивается наука, в жизнь внедряется компьютеризация, народный язык начинает терять эмоциональность. Его заполнили иностранные слова, а язык компьютера лишен окраски, образности.

Через устное народное творчество ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность, приобщается к культуре своего народа, получает первые впечатления о ней.

**Главная цель** – развитие творческих, познавательных, коммуникативных способностей детей средствами устного народного творчества.

**Задачи:**

- приобщить детей к русскому фольклору;
- обогащать речь детей, формировать отношение к окружающему миру;
- развивать свободное общение взрослого и детей, практическое овладение нормами русской речи;
- воспитывать любовь к русскому фольклору.

Какие же средства народного творчества я использую в своей работе? Я хочу вам рассказать немного о них. Ваша задача - слушать внимательно, ведь впереди нас ждет интересная викторина.

**Потешки** - это короткие стишки, предназначенные для развлечения детей и сопровождающиеся элементарными игровыми движениями: во время проговаривания или пропевания потешек, их содержание разыгрывалось с помощью пальцев, рук, мимики, при этом сами дети вовлекались в игру. Назначение потешек — позабавить, развеселить ребенка, вызвать хорошее эмоциональное состояние.

**Пример:**

Теплою водою  
Руки чисто мою.  
Кусочек мыла я возьму  
И ладошки им потру.

**Пословицы** представляют собой краткие народные изречения применительно к различным явлениям жизни. Обычно пословицы состоят из двух частей, которые рифмуются между собой.

**Пример:**

Когда я ем - я глух и нем.  
Хлеб всему голова.

**Поговорками** называются выражения, употребляемые в разговоре, чаще всего, в форме сравнений, для того, чтобы придать речи особую наглядность.

**Пример:**

Как рак на горе свистнет.

**Загадки** - это жанр фольклора, в котором по содержащемуся в вопросе образу надо найти правильный ответ. Как правило, большинство загадок построено на перечислении признаков загаданного предмета. Загадки развивают в детях догадливость, воображение.

Пример:

Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему и волки.

Колкий шар, не видно ножек,

Звать его конечно. (Ежик)

**Сказки** - это повествовательный жанр фольклора, в котором на основе фантастической условности воссоздается обобщённое изображение мира и человека. Выделяют несколько разновидностей сказок:

Волшебная ("Снегурочка")

Бытовая ("Каша из топора")

О животных ("Теремок")

**Народные игры** – это яркое выражение народа, отражение этноса в целом и истории его развития. Вместе с тем, на игры можно посмотреть, и с точки зрения педагогики и психологии, как средства образования и воспитания. В дополнении ко всему, это и отличный способ укрепить свое здоровье, развить процессы мышления, фантазерства, эмоциональную составляющую нашей жизни.

Делятся на подвижные ("У медведя во бору") и хороводные ("Каравай")

**Колыбельные песни** - песни, исполняемые матерью или нянькой при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка.

**Заклички** - один из видов заклинательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства. Заклички представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы.

Пример:

Весна - Красна приходи

Снег холодный растопи

Деревья зеленью одень.

Пусть теплее будет день.

**Приговорки** - общение с природой один на один. Приговорки обращены к домашнему быту, к повседневным занятиям. Приговорка, построенная по принципу просьбы - пожелания, самым словесным строем настраивает ребёнка уважительно к каждому растению в лесу, поле, огороде. Для каждого растения своё определение, ласковое слово.

**Скороговорки** зародились на Руси в глубокой древности. Они выполняли очень важную функцию: помогали научить ребенка быстро и отчетливо говорить. Скороговорки широко распространены и в современной жизни. Они используются и как развлечение, и как своеобразное лечебное средство, с помощью которого можно избавиться от косноязычия.

Пример:

Маланья болтушка  
Молоко болтала – болтала,  
Да не выболтала.

**Прибаутка** (от слова баять, то есть рассказывать) — это небольшой стишок, в котором присутствует сюжет — действующим персонажем может быть любое животное, птица или человек.

Прибаутки помогают ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме.

Пример:

Коровушка-буренушка,  
Встает она до солнышка,  
Травку в полюшке жует,  
Молочко домой несет!  
Девочкам и мальчикам -  
Всем нальет в стаканчики:  
"Пейте, пейте, пейте,  
И еще налейте! "

**Считалки** - это рифмованные стишки, посредством произнесения которых проводится жеребьевка в играх детей. Считалки исполняются в особой манере, так, чтобы ударный слог или отдельное слово совпадали с указанием на одного из участников игры; тот, на которого пришелся заключительный слог, выбывает из жеребьевки.

Пример:

Едет белка не тележке,  
Продает она орешки.  
Кому два, кому три,  
Выходи из круга ты!

**Хороводная игра "Зайнышка".**

**Викторина "Любимый наш фольклор".**

Цель: формирование у педагогов целостного представления о русском народном фольклоре, его формах, методах работы с детьми раннего возраста с использованием малых форм фольклора.

Правила игры: игра состоит из 14 вопросов.

За правильные ответы будут выдаваться открытки с матрешками, которые можно будет использовать в качестве дидактических игр.

Викторина

1 вопрос – Как называются песни, которыми убаюкивают малышей? (колыбельные).

2 вопрос - Как называется небольшой стишок, помогающий ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме. (прибаутки).

3 вопрос – Как называют стихотворные обращения детей к различным явлениям природы? (заклички).

4 вопрос – Кому принадлежат слова: « Народное искусство создается всеми для всех и в рамках многовековых традиций. Во всем, что делает народ, единое представление о красоте создавало единство стиля, и то и другое, как броней защищало народное искусство от безвкусицы». (Д. С. Лихачев).

5 вопрос, – К какому виду фольклора относятся эти слова:

Маланья болтушка

Молоко болтала – болтала,

Да не выболтала. (скороговорки)

6 вопрос – Какая форма фольклора знакомит ребенка «с радостью мышления», направляет внимание на предметы и явления и их выдающиеся признаки, побуждает вникать глубже в смысле словесных обозначений этих признаков, повышает способность и определенность мышления, и силу воображения? (загадки).

7 вопрос – К какому виду игр относится игра «Каравай». (хороводная)

8 вопрос – Как называются короткие рифмованные стихи, применяемые детьми для определения ведущего или распределения ролей в игре? (считалки).

9 вопрос – Кто это: зловещая ведьма, похитительница детей, повелительница гусей-лебедей и разных лесных тварей? (баба-яга)

10 вопрос – Вариантов сказки с этой героиней очень много у разных народов, но неизменно в них плачут баба и дед. Кто эта героиня? (курочка-ряба)

11 вопрос, – В каком режимном моменте эффективно использование закличек?

(прогулка).

12 вопрос, – В каких режимных моментах можно использовать малые формы фольклора, начиная с рождения? (в режимные моменты – одевание, кормление, купание, укладывание спать).

13 вопрос – Какое животное – самый популярный герой в русском «животном эпосе»? (лиса, почти 70 сказочных сюжетов).

14 вопрос – Назовите сказки, в которых детей учат нравственным ценностям.

Ответ: «Теремок» — дружба; «Репка» — трудолюбие; «Кот, петух и лиса» — дружба, взаимовыручка.

Обращение к истокам народной мудрости было актуально во все времена, но особенно в наше время, когда утрачивается духовная связь поколений. Мудрые, доступные детям истины помогают им адаптироваться среди людей, овладеть опытом человеческих взаимоотношений. Умелое использование фольклора в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста позволяет педагогам установить прочную связь с ребенком, помогает принять ребенку окружающую действительность и взаимодействовать с ней.

И в завершении семинара я предлагаю вам помедитировать. *(проводится под спокойную музыку)* .

Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и тёплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

А сейчас мысленно положите на левую руку всё то, с чем вы пришли сегодня на семинар: свой багаж мыслей, знаний, опыта. А на правую руку - то, что получили на семинаре нового.

Давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО!

А мне остаётся только поблагодарить Вас за внимание, за работу.

Творческих всем успехов!

### **Игротренинг для родителей. Тема: «Развиваем речь ребенка 3-4 лет».**



**Тема:** «Развиваем речь ребенка 3-4лет»

**Цель:**

- Создание условий для речевого развития дошкольников в семье;
- Повышение педагогической культуры родителей.

**Задачи:**

- Познакомить родителей с разными видами игр и игровых заданий для развития речи детей;
- Способствовать получению практических навыков по их применению в домашних условиях.

**Формы проведения:** Практикум с применением игротренинга.

**Участники:** Психолог, родители.

**Оборудование для проведения мероприятия:** Бейджики и фломастеры, запись спокойной музыки, платочки (по количеству участников), мяч.

**План проведения.**

1. Вступительная часть.
2. Игротренинг «Развиваем речь ребенка 3-4 лет».
3. Заключительная часть.

**Подготовительная работа:**

- экспресс-интервью с родителями «Для чего нужна речь»
- изготовление приглашений на собрание для родителей;

- разработка памяток для родителей.

### **Ход мероприятия.**

#### **1. Вступительная часть.**

*Психолог:* Добрый день, уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас на нашей встрече, посвященной проблеме развития речи дошкольников. Речь - могущественное орудие всестороннего развития ребенка. Навык правильной речи, как и все добрые навыки, приобретается в семье. То, что делает семья по развитию речи дошкольника, имеет огромное значение для всей его последующей жизни.

Свободная, ясная, логическая, выразительная, красивая устная речь ребенка - это цель, к которой мы должны стремиться. Достичь этой цели нелегко и нас беспокоит, что растет число старших дошкольников, имеющих дефекты произношения звуков речи и других её качеств, со слабо развитой связной речью, однообразной речью.

Проблема развития речи дошкольников стоит остро на сегодняшний день. Решить её мы можем только в сотрудничестве семьи и детского сада. Я хочу предложить вам ряд способов и приемов, которые могут помочь решить эту проблему. Сегодня вы узнаете, для чего необходимо проводить пальчиковую гимнастику. Как делать самомассаж. В какие словесные игры можно играть с ребенком дома.

Ознакомление с результатами экспресс-интервью «Для чего нам нужна речь?»

#### **2. Игротренинг с родителями.**

*Психолог:* Чтобы почувствовать себя комфортно и уверенно, снять ощущение тревоги и детям, и взрослым помогают игры. Предлагаю для этого вам поиграть в игру «Комплимент». Сейчас мы будем передавать по кругу мяч. Когда вы возьмете его в руки, нужно будет представиться: назвать свое имя и, передавая соседу, сказать ему комплимент.

Психолог проводит игру «Комплимент». Цель игры: установить контакт между родителями, сформировать у них положительный настрой.

*Психолог:* Уважаемые родители! Вы, наверное, хорошо знаете известное высказывание В. А Сухомлинского «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Ученые пришли к выводу о том, что речевые и моторные центры в коре головного мозга расположены рядом и частично компенсируют функции друг друга. Кроме того психологи утверждают, что упражнения для пальцев рук развивают внимание и память.

Я хочу вас познакомить с **пальчиковой гимнастикой «Две сороконожки»**, которую вы можете проводить с ребенком дома. Это разнообразные движения пальцами рук с использованием стихов.

Давайте все вместе потренируемся.

*Две сороконожки бежали по дорожке.*

*Бежали, бежали, друг друга повстречали.*

*Друг друга повстречали, крепко обнимали.*

*Так крепко обнимали, что их с трудом разняли.*

Пальчиковые игры на основе стихов развивают чувство ритма и помогают работать над дикцией детей.

Можно использовать пальчиковые игры с предметами. Давайте поиграем с платочками. **Игра называется «Проглот».**

Возьмите платочек за уголок и попытайтесь вобрать его в кулак, не помогая себе второй рукой. При этом можно произносить следующие слова:

*«У меня живет проглот,  
Все подряд проглот жует,  
Вот и стало у проглота  
Брюшко как у бегемота».*

Эту игру можно усложнять: не только выполнять движения поочередно правой или левой рукой, но затем двумя руками одновременно.

В качестве таких предметов для пальчиковых игр можно использовать **природный материал** (жёлуди, каштаны, орехи и др.), любые мелкие игрушки, мозаики, детали конструкторов, спички без серы и многое другое. Но главное условие это должна быть игра, тогда ребенку будет интересно.

Например, можно **играть в «Золушку»** - отделить горох от фасоли и боба, или перебрать какую - то крупу. Во время этой игры следует соблюдать правила безопасности, поскольку с мелкими предметами можно играть только в присутствии взрослых.

Можно поиграть **в «строителей»** - построить дома из счетных палочек или спичек без серы.

Можно поиграть **в «швею»** - смотать нитки в клубочек или намотать их на шпульку, можно выложить картинку по образцу.

Можно придумывать свои игры - здесь большой простор для фантазии.

**Для развития речи ребенка полезно знать элементарные приемы самомассажа.** Он включает обычно поглаживания, постукивания кончиками пальцев, массирование определенных точек. Можно проводить самомассаж лица, ушей, пальцев рук ладоней рук и стоп ног. Именно здесь находятся зоны, точки, связанные с работой мозга, речевых и двигательных центров.

Я вас познакомлю с фрагментом комплекса **самомассажа лица «Времена года»** Выполнение этого комплекса тонизирует мышцы лица, которые участвуют в артикуляции и мимике, активизирует работу речевых центров. Давайте выполним его вместе.

*Если солнце прогревает,  
лоб  
В небе ласточка летает,  
Стало сухо и тепло,  
Значит лето к нам пришло.*

*Пальцами обеих рук поглаживают  
от середины к верхней части ушей.  
Поглаживают щеки от середины к  
мочкам ушей.*

*Если дождь стучит по крыше,  
от  
То сильнее, то тише, тише,  
ушей.  
Землю всю листва укрыла,  
от  
Значит осень наступила.  
ушей.*

*Постукивают кончиками пальцев  
середины лба к верхней части  
Постукивают кончиками пальцев  
середины подбородка к мочкам*



Самомассаж можно выполнять 1-2 раза в течение дня.

*Также можно использовать различного вида массажеры.*

*Особенно эффективны для развития речи ребенка словесные игры.* Они совершенствуют разговорную речь, обогащают словарь, формируют грамматический строй языка. Развивают внимание, память, сообразительность.

Давайте с вами разучим некоторые словесные игры, в которые можно играть с ребенком.

**Игра «Скажи наоборот».** Я бросаю мяч и говорю слово. Игрок, поймавший мяч, называет слово противоположное по значению (сильный - слабый, теплый - холодный, высокий - низкий, добрый - злой, веселый - грустный).

**Игра «Цепочка слов».** Мы поочередно называем слова, но каждое последующее слово должно начинаться на звук, которым закончилось предыдущее (мяч - чемодан - нитки...).

**Игра «Назови одним словом».** Я называю несколько слов и бросаю мяч. Игрок, поймавший мяч, называет обобщающее слово (дуб, липа, береза, сосна - деревья).

**Игра «Подбери много слов».** Я называю глагол, а вы должны подобрать к нему слова, подходящие по смыслу (летает - воробей, комар, жук, пчела; плачет - ребенок, человек, кошка; плывет - кораблик, рыба, утка; прыгает - лягушка, кузнечик, кенгуру; ездит - машина, поезд, автобус, велосипед)

**Игра, «Какой?»** Я называю слово, а вы должны подобрать к нему как можно больше определений (мяч - резиновый, круглый, большой, красный).

**Речевые игры: 1.»Вьюга»** (показать картинку, на которой нарисована вьюга)

«вьюга начинается» - ребенок тихо говорит У-У-У..., по сигналу: «Сильная вьюга» - говорит громче. По сигналу - «вьюга кончилась» - замолкает.

**2.»Насос»** Предложить ребенку взять насос и накачать велосипедные шины. Ребенок, подражая действию насоса, произносит звук С-С-С...

Можно использовать **шутливые фразы**, например:

«да-да-да - в огороде лебеда»,

«ду-ду-ду - растут яблоки в саду»,

«ша-ша-ша - принесли домой ерша»,

«ту-ту-ту - мы поедем в Воркуту»,

«жа-жа-жа - есть иголки у ежа»,

«чи-чи-чи - прилетели к нам грачи»,

«жу-жу-жу - я на солнышке лежу». Ну и так далее.

В таких произношениях ребенок может уловить разницу между словом и звуком.

В такие игры можно играть с детьми дома, в транспорте, по дороге в детский сад.

Замечательные возможности представляет для развития речи детей ознакомление с художественной литературой. Стихи, сказки, рассказы которые вы читаете ребенку, должны быть небольшие по объему, несложные по содержанию, доступные для понимания». Читать-это еще не главное, а понимать читаемое-вот, в чем главное дело. Спрашивайте, о чем говорить, что происходит с главными героями. Учите пересказывать сказки, задавайте

вопросы по содержанию. Передавая содержание, ребенок учится четко, точно, полно, последовательно излагать свои мысли. Загадывайте **загадки по сказкам**. Предлагаю вам отгадать некоторые из них:

1. Нашла однажды мышка  
Совсем пустой домишко  
Стала жить да поживать,  
Да жильцов к себе пускать («Теремок»)

2. Уходя, просила мать  
Никому не открывать,  
Но открыли дети дверь!  
Обманул зубастый зверь  
Песню мамину пропел.

Кто потом козляток съел? («Волк и семеро козлят»)

3. Чтобы вырвать этот овощ,  
Не хватило деду сил.  
Но пришли ему на помощь.  
Все, кого он попросил. («Репка»)

4. Добрый доктор говорит:  
- Побеждаем мы бронхит.  
Корь, простуду и ангину,  
Дифтерит и скарлатину,  
И конечно, с бармалеем

То же справиться сумеем! («Айболит»)

Можно придумать с ребенком свою сказку. Давайте придумаем сказку вместе. Будем по кругу передавать мяч. Каждый, кто получит мяч, продолжает сказку. (родители придумывают и рассказывают сказку, например «Колобок»)

### **Заключительная часть.**

Психолог: В заключение игротренинга я хочу вам предложить **игру «Связующая нить»**. Давайте встанем в круг, я передам вам этот клубок, а вы его будете передавать друг другу и скажете о том, что вам понравилось, в какие игры вы хотите поиграть с ребенком. (Участники передают клубок ниток по кругу. Все, кто уже передал клубок, держатся за нить. Когда клубок возвращается к ведущему, участники натягивают нить).  
Психолог: Эта символическая нить связала, объединила нас сегодня. Я благодарю вас за сотрудничество, за искренность и доброжелательность.

Для того. Чтобы ваши домашние игры с ребенком проходили как можно эффективнее и интереснее, я вам **дарю эти памятки - буклеты**.  
Особое внимание я хочу обратить на культуру родного языка, ведь речи следует учить, прежде всего, путем примера. Слышит ребенок правильную речь и невольно воспринимает её, и мало-помалу добрый навык приобретает могущественную силу привычки. Воспримет его ухо, какие - нибудь неправильные, извращенные слова и также незаметно это войдет в его речь. А с недостатками речи бороться очень трудно.  
Поэтому мой совет - разговаривайте в присутствии детей и с детьми красиво. Ведь речь у дошкольников формируется по подражанию!