**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 54**

Тематическое музыкальное занятие с элементами здоровьесберегающих технологий

для детей среднего возраста (4-5 лет)

**Тема: «День птиц»**

**Составила:**

музыкальный руководитель

Светлана Александровна Авдеева

г. Ангарск

**Цель:** Закрепление знаний детей средней группы о перелётных птицах в разных видах музыкальной деятельности, с использованием элементов здоровьесберегающих технологий.

**Задачи**

**Обучающие:**

* Закреплять умение подражать звукам живой природы, управляя интонацией и высотой голоса;
* Учить детей двигаться в соответствии с музыкой и текстом, выполняя прямой галоп, кружение, шаг с высоким подниманием колена, имитационные движения;
* Дать представление о силе выдоха (сильный, слабый);
* Расширять и обогащать знания детей о птицах.

**Развивающие:**

* Целостно развивать музыкальность через объединение различных ощущений в процессе музыкальной деятельности: зрительных, слуховых, двигательных;
* Развивать координацию движений, навык ориентировки в пространстве;
* Формировать долготу выдоха.

**Воспитывающие:**

* Воспитывать бережное отношение к природе, гуманное отношение к птицам;
* Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, побуждая играть по правилам, быть внимательными к высказываниям друг друга, радоваться успехам товарищей.

**Интеграция образовательных областей:** художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие.

**Методическое обеспечение:**

* Иллюстрации птиц;
* Воробей (игрушка)
* Пособие для дыхательных упражнений;
* СD с записью голосов птиц;
* «Скворечник» из мягких модулей;
* Шапочка-маска кота;
* Дорожка здоровья;
* Полоса препятствия;
* Сенсорная решётка;
* Аромолампа;
* Эфирное масло сосны.

**В предшествующую работу** включались беседы и наблюдения за птицами, чтение художественной литературы, музыкально-дидактические игры; словарная работа: галка, стог, полька, перелётные птицы.

 Занятие состоит из **3 частей**: вводной (1 минута), основной (общей продолжительностью 16 минут), заключительной (1-2 минуты).

 Образовательные задачи по расширению и обогащению знаний детей о птицах решались двумя способами: закреплением внешнего облика птиц посредством иллюстративного материала и повторением звукоподражания посредством слушания голосов птиц, самостоятельного воспроизведения. Решаются эти задачи в основной части мероприятия через применение следующих методов и приёмов: игровых (дидактические игры, упражнения), наглядных (показ, демонстрация, рассматривание), практических (совместное исполнение песен), словесных (пояснение, уточнение, словесные инструкции).

 Задача по закреплению умения подражать звукам живой природы, управляя интонацией и высотой голоса, решалась через использование игровой деятельности (музыкально-дидактическая игра, подвижная игра «Скворушки»).

 На протяжении всего занятия решается задача развития координации движений, ориентировки в пространстве через использование дорожки здоровья, полосы препятствий, музыкально-ритмического упражнения прямой галоп «На лошадке» (или дробный шаг «На машине»), пальчиковой игры «Птички», подвижной игры «Скворушки», танцевальной разминки

 Задача по формированию долготы певческого выдоха решалась через использование практических приёмов (совместное выполнение дыхательных упражнений), наглядных, словесных (объяснение), игровых методов (игровое дыхательное упражнение «Лёгкий ветерок»).

 Для поддержания интереса детям предлагался демонстрационный материал для рассматривания и прослушивания, маска-шапочка, сконструирован скворечник из мягких модулей для музыкальной игры «Скворушки».

**Предполагаемый результат:**

* В ходе образовательной деятельности дети расширят, углубят свое представление о птицах;
* Закрепят умение подражать звукам живой природы, управляя интонацией и высотой голоса;
* Дети получат практический опыт по увеличению продолжительности певческого выдоха;
* Дети продолжают совершенствовать навыки двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением и текстом, выполняя прямой галоп (дробный шаг), кружение, шаг с высоким подниманием колена, имитационные движения;
* Дети получат удовольствие от совместной игровой деятельности.

**Ход занятия.**

**I часть.**

***Дети подходят к музыкальному залу, их встречает музыкальный руководитель с воробьём в руках, предлагает приветствовать друг друга подмигиванием глаз.***

**1. Упражнение «Моргание».**

**Задачи:** приветствовать друг друга подмигиванием, активизировать глазодвигательные функции.

* Подмигивать правым, левым глазом;
* Показать иллюстрацию воробья и предложить поморгать быстро, как трепещут крылья у воробья.

**II часть.**

**Музыкальный руководитель.** Ребята, воробей приглашает нас в весенний лес к его друзьям птицам, у них сегодня праздник. Хотите отправиться в гости? На чём будем добираться до леса? ***(Педагог выслушивает предложения детей.)*** Хорошо, на лошадке (машине) прокатимся. Сядем на лошадку красиво, подтянем спину. Но! Поскакали…

**2. Упражнение «Прямой галоп»** (на лошадке) или **«Дробный шаг**» (на машине).

**Задача:** отрабатывать движение прямого галопа (топающего шага) по кругу.

**Музыкальный руководитель.** Вот мы и в лесу. Чувствуете, какой аромат? (хвойный аромат)

**3. Дыхательное упражнение** (вдох и выдох правой, левой ноздрёй).

**Музыкальный руководитель.** Дальше лучше продолжить путь пешком. Лесные тропинки узкие, на них кочки да ямки.

**4. Упражнение «Лесная тропинка»** (дорожка здоровья и полоса препятствий)

**Задачи:** упражнять детей в прыжках на двух ногах, шаге с высоким подъёмом коленей, профилактика плоскостопия.

**Музыкальный руководитель.** Когда в лесу ведёшь себя тихо, услышишь много птичьих голосов. Присядьте на стульчики-пенёчки и отгадайте, чей голос слышите?

**5. Слушание голосов птиц** (ворона, воробей, дятел, кукушка).

***Отгадав голос птицы, ребёнок снимает изображающую её картинку с сенсорной решётки, показывает другим детям.***

**Задача:** расширение слуховых представлений, закрепление зрительных образов птиц.

**Музыкальный руководитель.** Весной голосов птиц становится больше. Почему? Правильно, возвращаются из тёплых краёв перелётные птицы. Давайте, ребята, поиграем. Я буду называть разных птиц. Как услышите имя перелётной птицы – хлопайте в ладоши.

**6. Дидактическое упражнение «Перелётные - зимующие»** на развитие слухового внимания и закрепления названий птиц.

**Задача:** закрепить понятие «перелётные», отметив имена таких птиц звучащими жестами – хлопками.

**Музыкальный руководитель.** Весне радуется всё живое: птицы звонко поют, а ребята танцуют.

**7. Ритмическая разминка «Весна – красна»** (музыка и слова Т. Морозовой).

**Задача:** выполнять движения ритмично по показу музыкального руководителя.

***В конце разминки поскоком убегают на стулья.***

**Музыкальный руководитель.** Ещё одна загадка для внимательных ребят.

**8. Слушание, пение:** на металлофоне исполняется мелодия припева «Весенней польки» (музыка Е. Тиличеевой, слова В. Викторова)

**Задача:** активизировать слуховое внимание, побуждая детей узнать знакомую мелодию, сыгранную на другом инструменте (металлофоне, симоне).

**Музыкальный руководитель.** Какой инструмент звучал? Знакома ли мелодия? Если хочешь сидя петь – не садись ты, как медведь, спину выпрями скорей, ноги в пол упри смелей!

***Дети исполняют припев «Весенней польки» как гуси на слог «га», как кукушки на слог «ку».***

**Задача:** закрепить понятие «певческая установка», подготовить голосовой аппарат к пению, работать над чистотой интонирования припева песни.

**Музыкальный руководитель.** Ребята, хотите узнать секрет красивой песни? Не достаточно правильно петь мелодию, важно и дышать одновременно.

**9. Выполняется дыхательное упражнение «Лёгкий ветерок».**

**Музыкальный руководитель.** Проговорим фразу «пляшут польку зайцы на лугу» на одном дыхании, это значит, что дышать посреди этой фразы нельзя.

**Задача:** проговорить на одном дыхании музыкальную фразу и пропеть куплет песни, сохраняя общехоровое пофразовое дыхание.

**Музыкальный руководитель.** Если хочешь стоя петь – головою не вертеть, встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись!

**Задача:** исполнить «Весеннюю польку» в характере, сохраняя общехоровое пофразовое дыхание.

***Музыкальный руководитель (считает детей):*** Говорят на заре,

 Собирались на горе

 Голубь, гусь и галка

 Вот и вся считалка.

***Считалкой выбирается ведущий – кот, остальные дети – скворцы.***

**10. Игра «Скворушки»** (музыка А. Филиппенко).

**Задачи:** учить играть, соблюдая правила, исполняя попевку с использованием пальчиковой гимнастики.

***Дети поют и выполняют пальчиковую гимнастику***

|  |  |
| --- | --- |
| Скворушки, скворушки,Чёрненькие пёрышки! | «Птицы» - взмахивают вверх-вниз ладонями-крыльями, соединив запястья рук. |
| Греет солнышко теплей, | Соединить ладини правой и левой рук, выпрямить пальцы-лучи |
| Прилетайте поскорей! | Зовущий к себе жест двумя руками |
| Домики, домики,Мы готовим домики. | Ладони смотрят друг на друга, соединить пальцы рук углом – «крыша» |
| Для скворцов готовим дом,Чтобы птицы жили в нём! | Стучать кулачком о кулачок – «молотки» |

***В это время воспитатель выставляет домик- скворечник из мягких модулей.***

***Ребята прячутся за него, выглядывают в окно и поют:***

**Дети.** В домике-скворечнике

Скворушки сидят.

Из окна скворечника

Скворушки глядят.

А в углу, а в углу

Хитрый кот сидит.

Притворился наш кот,

Будто сладко спит.

***Под музыкальный проигрыш дети-скворцы летают по всему залу. На музыку «тревога» кот (воспитатель или ребёнок) выбегает кот, скворцы прячутся в скворечнике.***

***В зависимости от заинтересованности игру можно повторить несколько раз (строить скворечник при этом повторно не надо, на роль кота можно выбрать другого).***

III часть.

**Музыкальный руководитель.** Ребята, голоса каких птиц вы сегодня слышали? Назовите перелётных птиц.

Пора прощаться с лесом и возвращаться в детский сад. Попрощаемся с птицами на их языке.

**11. Музыкально-дидактическое упражнение «Голоса птиц».**

**Задача:** имитировать звукоподражанием голоса птиц, упражнять в различении звуковысотности.

**Музыкальный руководитель.** На чём в обратный путь отправимся?

***Дети выбирают образ (поезд, лошадка, машина) для выполнения музыкально-ритмических движений.***