

Одним из компонентов образовательной среды является развивающая предметно-пространственная среда.

Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития [1].

Особое внимание в оснащении её было уделено театральному и книжному уголкам. Ведь уже, который год я изучаю влияние фольклора на развитие речи детей раннего, младшего дошкольного возраста.

Раннее детство – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в ранние годы закладываются основы здоровья, интеллекта, а также развития речи малыша. Наиболее эффективным средством в развитии речи является народное творчество.

Фольклор – одно из действенных и ярких средств, таящий огромные дидактические возможности. Незатейливые по содержанию и простые по форме народные произведения таят в себе не малое богатство – смысловое, звуковое и речевое. Как известно, они входят в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождают на протяжении всего детства и остаются с детьми на всю жизнь.

Также известно, что театрализованная деятельность всегда радует детей и пользуется у них неизменной любовью. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, т.к. участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи.

Представленные направления работы имеют общую цель - это развитие речевых способностей детей. В группе раннего возраста проводила работу по внедрению в учебно-воспитательный процесс фольклора, а уже в работу с детьми младшего дошкольного возраста внедрила театрализованную деятельность - организовала работу кружка «Лукошко знаний», где эти направления переплелись.

Продолжила оснащать театральный уголок «Машины сказки». Соответственно внесла в него хозяина уголка - Машу. Для поддержания

постоянного интереса к уголку раз в месяц вношу в него другой вид театра, например,

1. Верховой театр:

- *Театр ложек* – один из простых самодельных театров. За основу берутся ложки: деревянные, пластмассовые, одноразовые, на которых рисуются рожицы и крепятся нехитрые украшения (*Фото 1*);
- *Пальчиковый театр* – миниатюрный театр для пальчиков (*Фото 2*);
- *Театр би-ба-бо* представляет собой кукольный театр, персонажи которого имеют полые тельце и надеваются на всю кисть (*Фото 3*);
- *Театр на гапите* – это кукольный театр, полые тельца персонажей которого закреплены на специальных палочках – гапитах (*Фото 2*).

2. Настольный театр:

- *Театр на фланелеграфе*, его разновидностью могут послужить магнитные фигурки. Как правило, это плоский театр, а его герои располагаются (лежат) на какой-либо поверхности (*Фото 4*);
- *Плоскостно-нарисованный театр* отличается от театра на фланелеграфе тем, что плоские фигурки не лежат на игровой плоскости, а стоят на ней (*Фото 4*);
- *Предметный театр* - его можно назвать обычным игрушечным театром, а в качестве персонажей используются либо театральные стандартные наборы, либо привычные игрушки из коллекции ребенка (*Фото 5*).

3. Напольный театр:

- Театр масок (*Фото 6*).



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5

Фото 6



Фото 7

Книжный уголок тоже не остался без внимания, именно в нем мы храним произведения русского народного творчества – оформила в виде сказочного леса, где маленькие лесные жители вместе с детьми узнают много нового из мира сказок (Фото 7).

Годы целенаправленной работы привели меня к выводам, что:

- Многообразие и насыщенность уголков помогает детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений, формировать умения самостоятельно использовать эти знания;
- Интересное содержание, богатство фантазий, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость, и в тоже время оказывают на ребенка воспитательное, развивающее воздействие.

Проведенная работа показала, что объединение двух инструментов для развития речи детей: фольклора и театрализованной деятельности приводит к положительным результатам.

Используемая литература:

1. П. 3., п.п. 3.6.3., Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 № 30384) // Российская газета. – 2013. – 25.11 (№ 265)