***Обогащение социального опыта дошкольников***

***в процессе игровой деятельности***

**/***из опыта работы Алтуховой Анастасии Дмитриевны –*

*воспитателя МАДОУ №5 «Детский сад Норильчонок»/*

**Норильск,**

**2022 год**

В практическом материале освещены основные вопросы организации сюжетно-ролевых игр с детьми старшего дошкольного возраста. Данное пособие включает в себя: практические разработки, конспекты сюжетно-ролевых игр для детей старшего дошкольного возраста, перспективное планирование.

Пособие адресовано педагогам дошкольных образовательных учреждений.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение………………………………………………………………………………5

Основная часть…………………………………………………………………….....7

Заключение…………………………………………………………………………..21

Литература…………………………………………………………………………...22

Приложения: ………………………………………………………………………...23

Конспект сюжетно-ролевой игры кафе «Звездочка»

Конспект сюжетно-ролевой игры «Поликлиника» с выходом на «Аптеку»

Игра – путь детей к познанию мира,

в котором они живут,

и который призваны изменить.

А.М.Горький

**Введение**

Дошкольное детство – короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки и навыки правильного поведения, складывается характер.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются память, воображение, дисциплинированность, словесность. Кроме этого, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении. Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо деятельности быть самостоятельным, по-своему общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности.

Игра радует ребенка, доставляет ему удовольствие. В игре дети по своей воле, подражая взрослым, берут на себя их раннее, иногда по-своему творчески развивают сюжет и по-своему используют игрушки. Единство и взаимодействие проявляются по-разному и в разных видах игр. В играх с правилами главное явление поставленной задачи. Детей увлекают только подвижные игры и дидактические, которые требуют усилия мысли и воли, преодоление трудностей.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связано с обучением на занятиях с необходимыми в повседневной жизни.

В творческих играх происходит важный и сложный процесс освоения знаний, мобилизует умственные способности его воображения, мышления, память. Нередко игра служит поводом для сообщения дошкольникам новых знаний, для расширения их кругозора.

Игровая фора обучения – ведущая на ступени раннего возраста. Но уже в этом возрасте она не является единственной.

Дидактические игры и занятия очень важны для умственного развития маленьких детей. Во время занятий у ребенка вырабатываются важные качества необходимые для умственного развития, воспитывается способность сосредоточиться на том, что им показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и складность к подражанию, воспитатель их воспроизводит показанные действия, сказанные слова. Развитие сосредоточенности к подражанию, необходимое условие усвоения детьми сведений и умений. Это одна из важных задач, которая должна быть решена во время занятий, тем более, что не все дети в равной мере овладевают этими качествами.

Очень важно помнить, что занятия должны создавать у детей хорошее настроение, вызывать радость, ребенок радуется тому, что узнал что-то новое, своему достижению, умению произнести слово, что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиями и переживаниями. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста, имеет большое значение дальнейшего воспитания. Наблюдая детей, нередко можно видеть, что во время свободное от занятий, они без побуждения со стороны взрослого повторяют действия, движение, усвоенное на занятии. Например, строят башенку из кубиков, ворота, забор, выкладывают дорожку. В игре ребенок способен много раз повторять слово или сочетание звуков, которыми он начинает овладевать. Продуктивность дидактических занятий с детьми раннего возраста во многом зависит от эмоциональности их проведения. Игрушки, предметы, которые служат на занятиях средством наглядности, воспитательница также стремится показать о возможности в действии, движении. При проведении дидактических игр с куклой нужно заниматься индивидуально с каждым и добиваться повторения.

Рассматривая игру, как форму организации ребенка необходимо строить педагогический процесс на взаимосвязи игры, обучению труда с тем, чтобы у детей формировались устойчивые игровые интересы.

**Основная часть**

Когда ребенок наблюдает за окружающими, у него появляется желание активно включиться в действие вместе со взрослыми или как взрослые. Собственно говоря, это и есть пролог и главный мотив сюжетно-ролевой игры, основными элементарными которой являются игровой замысел, сюжет, игровые действия и роли.

Стоит ребенку сказать «как будто мы», и вымысел уже живет в нем. В сюжетно-ролевой игре дети могут «понарошку» войти в запретный взрослый мир (управлять автомобилем, ловить рыбу, готовить на горячей плите). Вы, наверное, замечали, как ребенок, воплощая действительность в игре, искренне верит. Что он – настоящий капитан или летчик, что кукла живая, а мишке больно, если его взяли за ухо. «Отойди, задавлю!» - с негодованием кричит маленький наездник. Поэтому малышу бывает трудно выйти из игры, прервать ее, переключиться на другие виды деятельности.

Когда же возникает сюжетно-ролевая игра? Сюжетно-отобразительная игра появляется у малыша к концу второго – началу третьего года жизни. Ребенок переносит знакомые сюжеты в игру и передает смысловые связи между предметами: он кормит куклу, укачивает ее, как это делает с ним мама, катает в коляске. Вы замечали, что малыш любит повторять одни и те же действия? Много раз снимать с куклы платья и надевать его, купать игрушки, сооружать бесконечные дорожки. Таким образом, ваше чадо приобретает общественно – исторический опыт. В определенный момент в действия включается предмет – заместитель. Это происходит тогда, когда ребенок оказывается в состоянии наделять практически любой предмет необходимой по ходу развития игрового замысла ролью (простая палочка может стать ложкой, веслом, указкой и даже человеком). Появление предмета – заместителя – очень хороший показатель психического развития, поскольку помогает малышу в дальнейшем легче усваивать различные символы.

Принять на себя роль – значит поставить себя на место другого и опять-таки приобщаться к заманчивому взрослому миру. Попробуйте в игре задать малышу вопрос «Ты кто?». Если он ответит «космонавт», «шофер», то он принял роль. Сюжетно-отобразительная игра – не пустая забава, она становится основой для возникновения сюжетно-ролевой игры, ведущей деятельности в дошкольном возрасте.

К четвертому году жизни для ребенка интересным становится не только отражение окружающей действительности, но и взаимодействия людей. Сюжетно – ролевые игры для старшего дошкольного возраста отображают путешествия, обыгрывают сюжеты сказок, мультфильмов. В это же время появляются многотемные сюжеты, то есть объединение нескольких сюжетов в один. Например, в игре «Дочки - матери» куклы посещают детский сад, болеют, ходят в магазин, на почту, ездят отдыхать.

Конечно, есть дети, которые не играют в сюжетно-ролевые игры или играют мало. Причинами этого может загруженность занятиями, нарушения режима дня, чрезмерное увлечение телевизионными передачами. Для сюжетно-ролевых игр необходимы время и игровое пространство, а также помощь терпеливого и понимающего взрослого. Об этой помощи мы поговорим чуть подробнее.

Одобрение родителей, их участие в игре очень важны для ребенка. Найдите время, силы и желание научить ребенка играть. Наблюдайте вместе с ним, задавайте вопросы, подбирайте соответствующие игрушки. Но одних впечатлений и игрушек для возникновения игры все же недостаточно. Специалисты, занимающиеся проблемами детской игры, советуют именно обучать детей способам игрового отображения действительности.

Вмешиваясь в игру ребенка ненавязчиво, побуждайте его действовать по определенному сюжету, обращайте внимание на то, кто что делает. Поиграйте на глазах ребенка с его игрушками, воспроизведя ряд действий, а потом назовите роль, «Я доктор». Ребенок, наблюдая за мамой, будет сам играть также, внося свои изменения, дополняя эти действия. Попробуйте произносить различные диалоги с воображаемым собеседником. Проводите с детьми игры имитационного характера: покажите, как передвигается неуклюжий мишка, как прыгает трусливый зайчик, предложите это сделать ребенку. Обращайтесь к нему через роль и попросите его в роли врача – «полечить», а продавца – «продать» апельсин.

Поощряйте самостоятельную выдумку, инициативу ребенка. Для трех – четырехлетних детей создавайте разнообразные игровые ситуации: «Мишка заболел», «Поедем на дачу» и др.

Попросите ребенка не уезжать в гараж, так как надо помочь в строительстве, вызвать «скорую помощь» для заболевшей куклы. Обращайте внимание на разговор персонажей, сведите к минимуму число сюжетных игрушек, используйте предметы-заместители: например, градусником послужит палочка, а цветок ромашки на игрушечной сковородке превратится в яичницу для кукол. Задавайте ребенку вопросы типа: «куда положим куклу спать?», действуйте с воображаемыми предметами. Пятилетний ребенок также нуждается в совместной игре со взрослыми.

Важно направлять игру детей, не разрушая ее, сохранять самодеятельный и творческий характер игры. С детьми пяти – шести лет используйте косвенные методы, например, наводящие вопросы, совет, подсказки, введение дополнительных персонажей, ролей. Так, при игре в «Магазин» можно спросить, почему нет тех или иных продуктов, как лучше упаковать, расположить товар, какие открыты отделы, как организовать доставку продуктов людям.

Подчас игра, специально созданная взрослым, способна даже предотвратить семейные конфликты, например, можно настроить ребенка на сон, обратившись к нему в игре: «Доктор, Вашим больным нужен покой и им пора спать» или предложить отправить машины в гараж, который закрывается на ночь.

Иногда родители проявляют беспокойство по поводу того, что ребенок всегда берет на себя одну и туже роль, в частности принцессы или солдата. Возможно, ребенок недостаточно владеет способами построения игры (он все время играет в доктора, потому что так с ним играли) или не знает, как реализовать другие роли в игре. Быть может, малыш находится под влиянием слишком сильного впечатления и просто хорошо знаком с деятельностью, связанной с этой ролью.

Если вы поможете ребенку овладеть способами ролевого поведения, то он включится в более разнообразную ролевую деятельность, осваивая и другие роли. Если любимая роль повторяется в разнообразных сюжетах, то в этом, по мнению специалистов, нет ничего плохого. Конечно, если этот любимый образ отрицательный, надо постараться увести от этого ребенка. Нельзя запрещать играть в эти игры! Можно, включаясь в игру, переориентировать малыша, например, если ребенок все время играет в солдата, который убивает, то взрослый может взять на себя роль командира – пограничника, и тогда солдат будет вынужден подчиняться взрослому, защищая, а не нападая.

Иногда родители считают, что на игры у них просто нет времени. И дело здесь в том, что многие не знают, что, по мнению специалистов, достаточно поиграть с ребенком всего 15 – 20 минут в день. С детьми четырех – пяти лет можно играть реже – 1 – 2 раза в неделю. Можно сформировать игровые навыки у ребенка во время прогулок, семейных праздников, повседневных домашних дел. Мама косвенно «руководит» игрой ребенка во время выполнения своих дел, например, когда она гладит белье или моет посуду. Можно предложит трехлетней девочке постирать кукле платье ил носовой платочек; пока мама печет пирожки, дочке можно предложить «печь» их из пластилина для своих кукол. А потом устроить «настоящее» чаепитие или новоселье. Конечно, хорошо бы найти время для игры в выходные дни.

Сюжетно-ролевая игра обязательно сама придет в жизнь вашего ребенка. Но то, насколько она будет богатой и разнообразной и как много сложных коллизий преодолеет ваш малыш, играя, - в значительной степени зависит от вас. Не забывайте, что сюжетно-ролевая игра – очень мощное средство успешной социализации и овладения навыками решения самых непредвиденных ситуаций. Недаром лучшие менеджеры мира прибегают в своей работе к аналогу сюжетно-ролевой игры, по-взрослому именуемой ими «деловой».

**Перспективное планирование сюжетно-ролевых игр**

**Старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика сюжетно-ролевых игр | Задачи и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой | Время |
| Поликлиника: глазное отделение | * Формирование ролевого взаимодействия: врач – пациент, врач – медсестра, аптекарь – пациент, аптекарь – пациент (разговор по телефону), пациент – пациент; * Распределение ролей и обсуждение вариантов развития событий (2-3); * Активизация воображения. | Сентябрь |
| Кондитерская фабрика | * Придумывание игрового сюжета; * Распределение ролей; * Сотворчество с детьми; * Введение воспитателем дополнительных вариантов событий. | Сентябрь |
| Овощной магазин | * Формирование ролевого взаимодействия: директор магазина – шофер, директор магазина – заведующие отделами, заведующий отделением – продавец, продавец – продавец, продавец – покупатели, покупатели – покупатели, кассир – покупатель – продавец; * Смена ролей в ходе игры; * Введение воспитателем новых ситуаций, событий в игру. | Сентябрь |
| Семья | * Совместное придумывание семейных историй на основе реалистических событий и их обыгрывание; * Помощь воспитателя в «завязке» историй, поддержание ролевого диалога | Сентябрь |
| Зоопарк: посещение зоопарка | * Формирование ролевого взаимодействия: директор зоопарка – рабочие, билетерша – посетители, посетители – посетители; * Активизация воображения детей; * Смена и введение новых ролей в ходе игры. | Сентябрь |
| Магазин кондитерский | * Формирование ролевого взаимодействия: директор магазина – шофер, директор магазина – заведующие отделами, заведующий отделением – продавец, продавец – продавец, продавец – покупатели, покупатели – покупатели, кассир – покупатель – продавец; * Поддержание многотемности игры («Магазин» - «Семья» - «Кондитерская фабрика»); * Изменение игровой ситуации в ходе игры. | Октябрь |
| Пароход туристический | * Активизация воображения детей через связь с другими играми («Столовая», «Театр»); * Введение воспитателем игровых проблемных ситуаций в ходе игры. | Октябрь |
| Городской транспорт | * Формирование игровых умений; * Совместное придумывание новых сюжетов игры; * Поддержание многотемности игры; * Введение воспитателем игровых проблемных ситуаций. | Октябрь |
| Магазин игрушек | * Придумывание сюжета игры; * Введение новых ролей в ходе игры, дополнительных вариантов игры; * Поддержание многотемности игры. | Ноябрь |
| Детский сад | * Формирование игровых умений, ролевого диалога; * Распределение и смена ролей. | Ноябрь |
| Столовая | * Формирование ролевого взаимодействия: повар – официант, посетители – посетители (люди разных профессий, мамы с детьми); * Поддержание ролевого диалога. | Ноябрь |
| Больница с разными отделениями | * Формирование ролевого взаимодействия: врач – пациент, врач – медсестра, пациент – медсестра, врач – врач (разных отделений), пациент – пациент; * Введение новых ролей в процессе игры («Семья» и других игр); * Поддержание воспитателем ролевого диалога в ходе игры. | Декабрь |
| Поликлиника: рентген-кабинет, аптека | * Совместное придумывание вариантов игры; * Введение новых игровых ролей в ходе игры с целью активизации и поддержания творческого потенциала игры. | Декабрь |
| Строители: строительство детского сада | * Совместное сюжетосложение; * Активизация творческого воображения детей: «Детский сад – сад радости»; * Предложение воспитателем дополнительных вариантов игры. | Декабрь |
| Магазин «Универсам» | * Способствование активизации воображения детей через придумывание разных сюжетов игры; * Поддержание ролевого диалога в ходе игры, внося новые события и сюжеты в игру. | Январь |
| Пароход по Волге с заходом в другие города | * Активизация воображения детей через связь с другими играми; * Поддержание многотемности игры; * Введение воспитателем игровых проблемных ситуаций в ходе игры; | Январь |
| Открытие нового детского сада | * Придумывание сюжета игры, расширение ролевого взаимодействия; * Поддержание ролевого диалога и многотемности игры: детский сад – семья – строители и другие. | Январь |
| Ателье | * Формирование ролевого взаимодействия: мастер – закройщик – швеи, мастер – клиенты и дрругие; * Поддержание ролевого диалога. | Январь |
| Мы артисты | * Придумывание сюжета игры и его разыгрывание; * Поддержание многотемности игры: школа – детский сад – пароход и другие; * Активизация воображения. | Январь |
| Путешествие по России и другим странам. Разные виды транспорта | * Формирование игровых умений, динамичное наращивание событий в процессе игры; * Придумывание и введение новых игровых ситуаций, поддержание ролевого диалога. | Январь, февраль |
| Семья | * Развитие творческого воображения в ходе придумывания новых игровых сюжетов; * Поддержание многотемности игры («Семья» - «Больница» - «Магазин»); * Введение воспитателем новых персонажей в игру. | Февраль |
| Рыболовецкое судно | * Формирование ролевого взаимодействия: капитан – рулевой – матросы – радист – рыбаки; * Поддержание многотемности игры: рыболовецкое судно – столовая – врач – магазин – семья и другие; * Введение воспитателем в игру игровых проблемных ситуаций типа: «Авария на судне», «Заболел матрос» | Февраль |
| Мы цирковые артисты | * Придумывание сюжета игры и его разыгрывание; * Поддержание многотемности игры. | Февраль, апрель |
| Зоолечебница | * Совместное сюжетосложение игры и ее обыгрывание; * Введение воспитателем игровых проблемных ситуаций в ходе игры. | Март |
| Праздник 8 марта в семье | * Придумывание разных вариантов игры; * Поддержание ролевого диалога в ходе игры; * Распределение ролей и введение новых в ходе игры. | Март |
| Почта, телеграф | * Формирование игровых умений; * Распределение ролей, введение новых ролей и игровых ситуаций в ходе игры. | Март |
| Подводная лодка | * Придумывание и разыгрывание сюжета игры; * Расширение ролевого взаимодействия: капитан – машинист, матросы – официант, повар и другое; * Введение воспитателем в игру игровых проблемных ситуаций. | Апрель |
| Строим зоопарк | * Придумывание сюжета игры и его обыгрывание; * Поддержание многотемности игры: зоопарк – кафе – зоолечебница – магазин игрушек и другое; * поддержание ролевого диалога и введение игровых ситуаций в ходе игры. | Апрель |
| Строим город | * формирование игровых умений – строители; * развитие воображения (город красивый, уютный, для малышей); * придумывание новых сюжетов и введение новых ролей: электрик, рабочие по благоустройству города. | Апрель |
| Парикмахерская | * формирование ролевого взаимодействия: мастер – клиент, клиент – клиент, клиент – кассир, мастер – мастер; * поддержание ролевого диалога; * введение воспитателем сюрпризных игровых моментов. | Апрель |
| Дорожно-транспортное движение | * формирование игровых умений по правилам дорожного движения; * расширение ролевого взаимодействия; * введение воспитателем новых игровых ситуаций во время игры типа: «Сломался светофор», «Улицу переходит бабушка», «В автобус зашел пожилой человек». | Май |
| Лесная школа | * совместное сюжетосложение; * развитие творческого воображения (сказочные герои); * введение воспитателем новых сюжетов в ходе игры. | Май |

**Подготовительная группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематика сюжетно-ролевых игр | Задачи и приемы руководства сюжетно-ролевой игрой | Время проведения |
| Школа | * формировать умение творчески развивать сюжет игры путем придумывания сюжета игры; * косвенно влиять на изменение игровой среды, вести коррекцию игровых отношений на равноправном партнерстве. | Сентябрь |
| Путешествие по России | * активизация воображения дошкольников; * совместное сюжетосложение и обыгрывание придуманного сюжета; * введение воспитателем игровых ситуаций в процессе игры, поддержание ролевого диалога типа: «Мы на железнодорожном вокзале», «Заболел ребенок», «Нас приглашают в музей» | Сентябрь |
| Осенняя ярмарка «Дары осени» | * совместное сюжетосложение и обыгрывание; * активизация воображения дошкольников; * поддержание воспитателем игрового сюжета и введение новых игровых ситуаций типа: «Открылось новое кафе», «Приехали артисты». | Сентябрь |
| Фабрика игрушек | * совместное сюжетосложение; * распределение ролей и обсуждение ролевого взаимодействия; * поддержание многотемности игры: фабрика – детский сад – магазин игрушек; введение новых сюжетов игры. | Сентябрь |
| Мы путешествуем по пустыне | * совместное придумывание сюжета игры с учетом знания детей о пустыне; * распределение ролей; * создание воспитателем игровых проблемных ситуаций в процессе игры типа «Раненый зверек», «Сыпучий песок», «Встретили караван верблюдов». | Октябрь |
| Библиотека | * формирование ролевого взаимодействия: библиотекарь – читатели, библиотекарь – заведующий библиотекой, читатель – читатель и другие; * помощь в изменении игровой ситуации в ходе игры. | Октябрь |
| Почтовая связь | * совместное придумывание сюжетов игры (почта, телеграф); * формирование ролевого взаимодействия: сортировщица – почтальон – начальник почты – шофер – клиенты; * поддержка ролевого диалога; * введение новых эпизодов в игру. | Октябрь |
| Консервный завод | * совместное составление сюжета игры и обыгрывание; * распределение ролей; * поддержание ролевого диалога в процессе игры. | Октябрь |
| Путешествие по степи | * совместное придумывание сюжета; * развитие творческого воображения; * поддержание ролевого диалога через введение новых персонажей в игру. | Ноябрь |
| Телефонная связь | * активизация воображения дошкольников; * поощрение многотемности игры: телеграф – больница – семья – парикмахерская и другие; * смена и введение новых ролей во время игры. | Ноябрь |
| Салон красоты | * помощь в ролевом взаимодействии: парикмахер мужской и женский – клиенты – педикюрша – маникюрша – косметолог; * поддержание многотемности игры; * введение новых игровых ситуаций: салон красоты – семья – театр – праздник. | Ноябрь |
| Театр | * формирование игровых умений и активизация воображения в процессе игры; * расширение ролевого поведения при помощи игровых атрибутов и костюмов; * поддержание ролевого диалога во время игры. | Ноябрь, январь, февраль |
| Школа | * формирование ролевого взаимодействия с введением новых ролей: учительница – учительница соседнего класса, директор – учитель, ученики – ученики и другие. * поддерживать многотемность игры: школа – столовая – семья – театр; * введение воспитателем проблемных игровых ситуаций типа: «Таня не пришла в школу, она заболела, как поступят одноклассники?» и другие. | Декабрь |
| Семья | * совместное придумывание сюжета игры; * смена ролей в ходе игры, введение воспитателем новых игровых проблемных ситуаций типа: «Девочка осталась одна дома, случился пожар», «Пришли гости», «Приехала бабушка», «Заболела сестренка». | Декабрь |
| Семейные праздники | * обсуждение сюжета игры и распределение ролей; * формирование умения творчески развивать сюжет игры. | Декабрь |
| Путешествие на Север | * формирование игровых умений и активизация воображения на основе полученных ранее знаний; * распределение и обсуждение ролей (оленеводы, лесорубы, геологи, пограничники); * поддержание воспитателем ролевого диалога и создание игровых проблемных ситуаций. | Январь |
| Цирк | * формирование игровых умений детей; * расширение ролевого поведения детей при помощи игровых атрибутов и предметов; * развитие творческого замысла в ходе игры. | Январь |
| Строители | * совместное обсуждение сюжета игры типа: «Строительство детского центра», «Строительство супермаркета». * поддержание многотемности игры; * распределение ролей, их смена и введение новых в ходе игры; * расширение ролевого взаимодействия. | Январь |
| Уличное движение | * стимулирование позитивных игровых отношений детей во время игры: пешеходы спокойно переходят улицу, водитель выполняет требования автоинспектора; * обогащение содержания сюжета с помощью игровых проблемных ситуаций типа: «Вышел из строя светофор», «Дорогу переходят дети детского сада»; * введение новых ролей и сюжетов в ходе игры. | Февраль |
| Телевидение - КВН | * расширение ролевого взаимодействия детей с помощью атрибутов и предметов; * формирование умения творчески расширять сюжет игры; * поддержание ролевого диалога в процессе сюжетосложения и игры. | Февраль |
| Больница – Поликлиника | * показ взаимодействия всех служб по оказанию помощи больным людям: поликлиника – аптека – скорая помощь – больница – санаторий – стоматология; * расширение ролевого взаимодействия, введение новых проблемных игровых ситуаций: ожоги при пожаре, укусы неизвестных насекомых, животных, срочно нужна кровь; * поощрение многотемности игры. | Февраль, март, апрель, май |
| Праздник в школе | * введение нового содержания в игру; * совместное сюжетосложение и обыгрывание; * поддержание многотемности в игре: школа- семья – мы – артисты; * поддержание ролевого диалога. | Март |
| Утренняя звезда | * формировать умения творчески развивать сюжет игры; * введение новых ролей и игровых ситуаций в ходе игры; * поддержание ролевого диалога. | Март |
| Зоопарк – зоолечебница | * придумывание сюжета игры; * формирование ролевого взаимодействия: посетители – экскурсоводы, билетерша – посетители, директор зоопарка – ветврач, посетители – посетители и другие; * поощрение многотемности игры: зоопарк – кафе – киоск подарков – зоолечебница – школа и другие | Март |
| Пожарная часть | * совместное сюжетосложение и активизация воображения; * введение игровых ситуаций типа: «В горящей квартире остались дети», «Коля увидел пожар в лесу»; * побуждение участников игры к проявлению фантазии и выдумки в реализации замысла; * поддержание многотемности игры: пароход – школа – больница и другие. | Март, май |
| Поле чудес | * корректировка ролевых отношений между играющими детьми, выполняя главную или второстепенную роль; * смена ролей в ходе игры. | Апрель |
| Дом моды | * активизация творчества в процессе сюжетосочинения и хода игры; * поддержание ролевого диалога в ходе игры. | Апрель |
| Полет в космос | * придумывание сюжета игры; * поощрение многотемности игры: космонавты – строители – больница – поликлиника – консервный завод и другие; * моделирование отношений людей (трудовые и личностные). Например: одни строят корабли, другие готовят к полету, третьи – обеспечивают полет и приземление. | Апрель |
| Конкурс красоты | * совместное сюжетосложение и обыгрывание; * активизация воображения и творчества детей; * поддержание ролевого диалога в игре и введение игровых ситуаций в связи с другими играми: поликлиника – кафе – ателье мод – салон красоты и другие. | Май |
| Дом быта | * развитие коллективной творческой игры; * совместное придумывание сюжета игры; * введение новых ролей и игровых ситуаций в ходе игры типа: ателье – фотография – салон красоты – химчистка и другие. |  |

**План предварительной работы с детьми подготовительной группы по проведению сюжетно-ролевых игр**

**Школа**

* посещение линейки, посвященной началу учебного года (1 сентября);
* экскурсия в школу (обзорная);
* посещение уроков;
* экскурсия на участок школы;
* дидактические игры в группе: «Четвертый лишний» (школьные принадлежности), «Собери портфель», «Школа» и другие;
* беседа о школе с рассматриванием иллюстраций;
* составление макета – модели класса;
* приглашение учителя в группу к детям.

**Путешествие по России**

* Чтение: А.Прокофьев «Родина», Н.Ф. Виноградова «Моя страна Россия», С.Баруздин «Страна, где мы живем» и другие;
* Беседы с детьми, рассматривание иллюстративного материала (города России);
* Работа с картой, глобусом.

**Мы путешествуем по пустыне (степи, на Север)**

* Изготовление макетов природно-климатических зон;
* Рассматривание иллюстраций, беседы с детьми о природных зонах;
* Чтение и рассматривание книг из серии «Библиотека профессора Флинта»: «Животные Севера», «Животные степи», «Животные пустыни», энциклопедия животного мира;
* Проведение дидактических игр: «Расселим животных», «Кто лишний», «Где это бывает» и другие.

**Осенняя ярмарка**

* Оформление в группе выставки (аукциона) «Дары осени»;
* Труд на огороде;
* Рисование, аппликация, лепка по теме «Дары осени»;
* Заучивание стихотворений об осени;
* Дидактические игры: «Где что зреет», «Собери урожай» и другие;
* Изготовление атрибутов к играм.

**Фабрика игрушек**

* Экскурсия в магазин игрушек;
* Беседы с детьми об игрушках, их многообразии, назначении, материале для изготовления;
* Организация выставки в группе «Моя любимая игрушка»;
* Дидактическая игра «Кто делает игрушки»;
* Изготовление атрибутов к играм.

**Библиотека**

* Экскурсия в библиотеку, читальный зал;
* Беседы с детьми, рассматривание иллюстраций;
* Изготовление книжек-самоделок, читательских формуляров и другие атрибутов;
* Дидактическая игра «Библиотека».

**Почтовая (телефонная) связь**

* Экскурсия на почту, телеграф;
* Рассматривание картины «Почтальон»;
* Дидактическая игра «Письмо заболевшему другу»;
* Встреча с интересными людьми: почтальон приносит почту в детский сад;
* Изготовление атрибутов к играм.

**Консервный завод**

* Беседа с детьми о консервном заводе с рассматриванием иллюстраций;
* Дидактическая игра «Как сделали яблочный сок»;
* Занятие по рисованию и аппликации «Этикетки на консервы».

**Театр**

* Рассматривание иллюстраций о театре, беседа;
* Посещение театра;
* Показ в группе разнообразных видов театральной деятельности и театральных реквизитов с приглашением малышей;
* Изготовление атрибутов.

**Салон красоты**

* Дидактические игры: «Что нужно для работы», «Четвертый лишний», «Что красиво, а что нет» и другие;
* Экскурсия в парикмахерскую;
* Изготовление атрибутов к играм.

**Семья и семейные праздники**

* Рассматривание семейных фотографий, беседа;
* Решение проблемных ситуаций типа: «Ты остался один дома и случился пожар», «Заболел братик», «Ждем гостей»;
* Изготовление подарков для членов семьи.

**Цирк**

* Посещение цирка;
* Беседа о цирке;
* Изготовление цирковых атрибутов и подготовка отдельными детьми цирковых номеров.

**Строители**

* Дидактическая игра «Кому что нужно для работы?», «Мы строители»;
* Экскурсия на стройку;
* Рассматривание картин и иллюстраций о строительных работах;
* Работа со строительным материалом – конструирование, моделирование.

**Заключение**

Игра занимает весьма важное, если не сказать центральное, место в жизни дошкольника, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В отечественной психологии и педагогике игра рассматривается как деятельность, имеющая очень большое значение для развития ребёнка дошкольного  возраста;  в  ней    развиваются   действия    в    представлении, ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации.

Свободная сюжетная игра — самая привлекательная для детей дошкольного возраста деятельность. Её привлекательность объясняется тем, что в игре ребёнок испытывает внутренне субъективное ощущение свободы, подвластности ему вещей, действий, отношений — всего того, что в практической продуктивной деятельности оказывает сопротивление, даётся с трудом. Это состояние внутренней свободы связано со спецификой сюжетной игры - действием в воображаемой, условной ситуации. Сюжетная игра не требует от ребёнка реального, ощутимого продукта, в ней всё условно, всё «как будто», «понарошку».

Все эти «возможности» сюжетной игры расширяют практический мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. Это происходит благодаря тому, что в игре ребёнок воссоздаёт интересующие его сферы жизни с помощью условных действий. Сначала это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем - изобразительные, речевые и воображаемые действия(совершаемые во внутреннем плане, в «уме»).

Большое влияние оказывает игра и на развитие у детей способности взаимодействовать с другими людьми: во-первых, воссоздавая в игре взаимодействие взрослых, ребёнок осваивает правила этого взаимодействия, во-вторых, в совместной игре со сверстниками он приобретает опыт взаимопонимания, учится пояснять свои действия и намерения, согласовывать их с другими людьми.

**Литература**

1. Выготский Л.С. «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка»
2. Запорожец А.В, А.Н.Леонтьев «Психология и педагогика»
3. Зворыгина Е.В. «Первые сюжетные игры малышей»
4. Краснощёкова Н. В. «Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста».
5. Михайленко Н., Короткова Н. «Организация сюжетной игры в детском саду»
6. Эльконин Д.Б. «Психология игры»
7. Базисная программа развития ребенка-дошкольника «Истоки»; г. Москва «Карапуз» 2001 г. Парамонова Л.А., Давидчук А.Н.
8. Парциальная программа развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

***Приложение 1***

**Конспект сюжетно-ролевой игры кафе «Звездочка»**

**Предварительная работа:**

Беседа о профессиях: бармен, кондитер, официант, гардеробщик,

администратор.

Придумывание названия кафе, меню, изготовление кошельков, денег.

Д/и «Кому, что нужно для работы?»

Экскурсия в кафе с родителями.

**Задачи:** расширять знания о работниках кафе, их должностных

обязанностях;

Учить придумывать названия блюд, напитков;

Закрепить правила этикета, навыки культурного поведения;

Формировать умение связывать несколько игр в единый

сюжет.

**Ход игры:**

**Воспитатель:** Собирайся народ, кто в игру играть идет.

Собирайся народ, кто в кафе играть идет.

Дети, в нашем городе есть театр, больницы, заводы, поликлиники,

кинотеатры, магазины – там работают ваши родители.

А где же ваши родители отдыхают, празднуют Дни рождения?

-Ответы детей.

А кто из вас мечтает работать в кафе?

-Ответы детей.

А давайте вспомним, кто работает в кафе, назовите профессии.

-Дети перечисляют:

* Гардеробщик
* Бармен
* Кондитер
* Официант
* Администратор
* Директор
* Посудомойщик

Дети распределяют роли, кем они будут, если не смогут определиться, то я считаю:

На золотом крыльце сидели:

Царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной, кто ты будешь такой?

Роли распределены:

Директор – Влад

Официанты – Кристина, Слава

Повар – Али, Соня

Бармен – Дана

Посудомойщик – Алена

Такси – Алиса

Гости – Надя

Лиза

Влада

Кира

Даша

Дети выставляют атрибуты, передвигают мебель и готовят все необходимое для игры в кафе «Звездочка». Дети проговаривают свои действия (я официант – одеваю фартук, беру блокнот с ручкой и кошелек).

Воспитатель: Ребята, а можно я с вами поиграю?

После непродолжительного игрового действия и наблюдения за тем, как официант обслуживает посетителей, а бармен готовит коктейль, я замечаю Киру, которая не знает, кем быть. Я предлагаю ей стать моей «дочкой», мы заходим в кафе, делаем заказ, и я сообщаю, что у моей дочери сегодня День рождения, мне бы хотелось ее поздравить: заказать песенку, или игру на инструментах.

Приглашаю директора, даю время подумать, и мы решаем вызвать по телефону певицу, спрашиваем, сколько будет стоить заказ и как называется песня.

Затем выступление «певицы» Даши, песня из мультипликационного фильма «Бременские музыканты».

Рассчитываемся с «певицей», официантом, вызываем такси и уезжаем домой.

По ходу игры создаю ситуацию:

Я администратор, предлагаю конкурс на лучшего танцора и бесплатная пицца победителю. Выбираем голосованием с директором кафе – Владом победителя, вручаем «корону» лучшему танцору и пиццу от заведения.

Игра продолжается.

***Приложение* 2**

**Конспект сюжетно-ролевой игры «Поликлиника» с выходом на «Аптеку»**

**Предварительная работа:**

Беседы о том, кто был в поликлинике, и что видел, о профессиях с использованием иллюстраций, картин, чтение художественной литературы:

В. Маяковский «Кем быть?»

К. Чуковский «Айболит»

С. Михалков «А что у вас?»

Экскурсия в медицинский кабинет, приобретение и изготовление атрибутов игры.

**Работа с родителями:**

Со стороны родителей была оказана помощь в оформлении игровых уголков «Поликлиника», «Аптека», «Магазин», «Парикмахерская», «Юный строитель».

**Программное содержание:**

1. Помочь создать игровую обстановку, расширять представления о правилах поведения в общественных местах, взывать интерес к профессиям врача, медсестры.
2. Формировать у детей умение играть по собственному замыслу, стимулировать творческую активность, дружеские отношения, чувство ответственности.

**Ход игры**

В приемной:

Ребята, пока в группе проветривается, давайте с вами пообщаемся. Знаете, сегодня шла на работу и подумала, вот – опять на улицу не пойдем гулять.

-А как вы думаете, почему?

…правильно, потому что холодно, ветер, мороз.

-А почему нельзя гулять, когда мороз и ветер?

…можно простыть и заболеть.

-Поэтому, мы лучше проветрим и будем играть в группе.

-Ребята, отгадайте загадку:

Кто у постели больного сидит,

И как лечиться ему говорит,

Больному он капли предложит принять,

Тому, кто здоров, разрешит погулять.

(Доктор)

-Давайте поиграем в игру «Поймай и назови»:

дети должны назвать таблетки, мед. инструменты.

-Молодцы ребята, наверное, уже все болезнетворные микробы погибли, пойдемте в группу.

Дети заходят в группу и видят:

на стульчике сидит кукла в одежде, щеки красные, лоб красный.

-Ребята, а почему кукла сидит в одежде?

-Может заболела?

Посмотрите, у нее лоб красный, щеки красные, беру ее на руки и говорю:

Так она же горячая, наверное, у нее температура.

-Что же могло случиться с Катей?

(гуляла, простыла, рот не закрывала)

-И что теперь нам делать?

…Лечить.

-А кто у нас будет доктором?

-Кто медсестра?

-А кто мама куклы Кати?

-Кто в аптеке будет продавать таблетки?

-А теперь давайте приготовим все к игре, расставим столы, стулья и озвучиваем:

-здесь у нас кабинет врача;

-здесь будет сидеть врач;

-здесь медсестра;

-здесь пациент;

-здесь в коридоре будут сидеть посетители;

-здесь будет «Аптека».

В процессе приготовления, разворачивается сюжет, где я являюсь наблюдателем и помогаю направлять игру, взяв на себя определенную роль.

Доктор – Слава Гонта

Медсестра – Соня Мухина

Мама – Лиза Шихалдина

Водитель такси – Олег Виноградов и Никита Макаров

Продавец в «Аптеке» - Платон Пальчиков

Злата решила сама сходить на прием к врачу и полечить руку.

Даша с ребенком сидит в очереди на прием к врачу, с ней Лиза с ребенком, Дана и Кристина.

Дети, сидя в очереди, общаются между собой, качают «детей» и тихо разговаривают.

Никита, Олег, Али, взяв рули – заменители, ездят по группе.

Доктор «полечил» мишку Кати. И она собралась уходить, а медсестра настойчиво предлагает забрать рецепт.

Я вызываю «такси» по телефону-заменителю, ко мне подъезжает Никита на «машине» и мы едем в поликлинику. По дороге я говорю водителю, что немного приболела, затем, узнаю, сколько стоит проезд – рассчитываюсь, а «водитель» мне дает «понарошку» сдачу.

Доктор говорит – следующий, и в кабинет заходит Злата, ее руку осматривают.

Затем «лечит» мишку Кати, меряет температуру, говорит, что высокая и предлагает сделать укол. Ставит укол, при этом говорит, что не больно.

Я пытаюсь выяснить, что за диагноз у Златы и какое лечение ей назначил «доктор», после чего она идет в «аптеку».

Я на время становлюсь диспетчером и предлагаю «водителям» ждать вызов на стоянке, а не тратить бензин по городу, без клиентов.

Замечаю, что Надя стоит одиноко, интересуюсь кто она. Выяснив, я предлагаю ей стать моей «дочерью» и пойти на прием в поликлинику. Мы приходим, занимаем очередь на прием к врачу и ждем.

Создаю ситуацию: на время становлюсь «бабушкой» и прошу у очереди пройти без приглашения, на что все соглашаются и пропускают «бабушку».

«Доктор» спрашивает что случилось, я рассказываю, что у меня болит голова и горло.

«Доктор» мне слушает спину и грудь, предлагает таблетки, витамины и ставит «укол».

«Медсестра» выписывает рецепт, а «доктор» рекомендует пить таблетки утром и вечером.

Выйдя из кабинета, я благодарю всех, за то, что пропустили меня без очереди и ухожу в «Аптеку». «Продавец» по рецепту дает мне таблетки, витамины, берет у меня «несуществующие» деньги и дает «несуществующую» сдачу.

Я снова на «такси» еду в «поликлинику», становлюсь «главным доктором», и говорю о том, что первая смена закончилась и предлагаю роль «доктора» и «медсестры» взять на себя другим детям.

Ими становятся Дана и Лиза. Я спрашиваю, не подошла ли наша с «дочкой» очередь, на что мне отвечают, что еще нет. Мы замечаем, что лежит «ребенок» без «мамы», Али берет на его руки и начинает качать и успокаивать. «Ребенка» забирает Слава и говорит, что он будет «папа».

Доктор и медсестра ведут «прием». А я как «главная» меняю продавца в «Аптеке» и эту роль берет на себя Надя.

Игра продолжается.

«Мамы» с «детьми» пошли «домой», уложили «детей» спать и стали готовить кушать.

Я говорю, что наступил вечер «поликлиника» и «аптека» закрываются.

Дети потихонечку начинают расставлять атрибуты по своим местам.

**Совместная с детьми деятельность в сюжетно-ролевой игре**

**«Минимаркет «Витаминка»**

**Цель игры:**

Обогащать содержание сюжетно-ролевой игры за счет дидактических игр, ознакомления с окружающим миром, практической деятельности, литературы по данной теме. В совместных с детьми играх, содержащих несколько ролей, совершенствовать умение объединяться, распределять роли, выполнять ролевые действия. Продолжать учить самостоятельно, разворачивать сюжет. Учить детей готовить обстановку игры, самостоятельно и с помощью взрослого изготавливать необходимые атрибуты.

**Совместная с детьми деятельность:**

-рассматривание тематических иллюстраций «овощи, фрукты»;

-чтение «Овощи» по Твину;

-лепка «Наберем мы овощей и для супа и для щей»;

-дополнить альбом «Все работы хороши» иллюстрациями о труде работников овощного магазина;

-загадки-небылицы «Узнай по описанию, узнай на ощупь».

**Предметно-игровая среда:** «Угадай, в какой магазин мы пришли?» (выставить магазин-прилавок «Овощи»).

**Развитие сюжета.**

Событие 1. Открытие магазина

Событие 2. Покупки в магазине

**Роль воспитателя в игре:**

-помочь детям использовать художественное слово, как основу для развития сюжета;

-расширить представления детей о профессиональных действиях работников овощного магазина;

-учить детей общаться со сверстниками, развивая ролевой диалог;

-приучать находить выход из проблемных ситуаций;

-воспитывать у детей уважение к любому труду.

**«Спасатели»**

**Совместная с детьми деятельность:**

Просмотр видеозаписей о работе службы спасения;

Чтение сказки из серии ОБЖ «Как друзья чуть не утонули»;

Участие в конкурсе «Самый быстрый, ловкий, выносливый»;

Конструирование из модулей и картонных коробок на тему: «Место происшествия»;

Изготовление символики для экипажей спасателей;

Ознакомление с номерами телефонов, по которым можно вызвать «Службу спасения» в г.Норильске;

Познавательная беседа на тему: «Где обучают профессии спасателя».

**Развитие сюжета:**

Событие 1. Произошел сход снежной лавины.

Событие 2. Разбился самолет.

Событие 3. На дороге произошла авария.

Событие 4. В результате взрыва разрушился дом.

**Куст ролей:**

Диспетчеры Командир экипажа, летчики, водители, горнолыжники

Слесари-ремонтники, врачи, милиционеры

**Роль воспитателя в игре:**

-Приучать детей реалистично отображать события (соблюдать дисциплину, помогать пострадавшим, заниматься спортом, соблюдать правила дорожного движения, личной безопасности в быту).

-Принимая на себя роль, формировать у детей умение бесконфликтного начала игры, широко использовать заместители воображаемых предметов. Быть для детей источником получения новых знаний, информации об окружающей действительности, используя прием «расшатывания» сюжета.

**Планирование работы по обогащению содержания сюжетно-ролевой игры «Кафе Мороженое».**

**I неделя.**

***Задачи:*** Дать понятие о торговом предприятии «Кафе Мороженое», расширять знания о работниках кафе, их должностных обязанностях.

1Экскурсия в кафе с родителями.

1. Беседа о посещении кафе.
2. Беседа о профессиях: бармен, администратор, кондитер, официант.

**Дидактическая игра «Кому, что нужно для работы».**

**II неделя.**

***Задачи:*** расширять представления о труде технолога; учить придумывать, фантазировать, участвовать в изготовлении атрибутов.

1. Придумывание меню (коктейли, атрибуты, бутерброды, сорта мороженого).
2. Совместное с детьми изготовление атрибутов для игры: кошельки, «деньги», салфетки.
3. Придумывание названия кафе.

**III неделя.**

***Задачи:*** Знакомить детей с правилами речевого общения в кафе; научить их вежливо беседовать с официантом. Закрепить правила этикета, умение культурно вести себя за столом.

1. Беседы об игровой деятельности.
2. Чтение «Словаря добрых слов и выражений».
3. Рассказ воспитателя из личного опыта «Как я с мамой ходила в кафе Мороженое».
4. Изготовление кошельков.

**IV неделя.**

***Задачи:*** Учить детей правильным взаимоотношениям в соответствии с взятой ролью; помогать налаживать развития взаимодействия, подсказывать, раскрывать дальнейшие события, уметь связывать несколько игр единым сюжетом.

1. Ребёнка пригласили в кафе на день рождения.
2. У машины, доставляющей мороженое, лопнуло колесо.
3. У мамы юбилей.
4. Посетителю кафе стало плохо.
5. В театре антракт.

**«День рождения в семье»**

**Совместная с детьми деятельность:**

-экскурсия в группу ясельного возраста «Когда я был маленьким»;

-рассматривание фотографий в семейном альбоме: «От рождения до 6 лет»;

-рассказы детей из личного опыта «Моя любимая игрушка»;

-рисование сюжета «В мой день рождения»;

-изготовление поделок «Нашим именинникам»;

-урок ОБЖ;

-«Я расту и крепну».

**Развитие сюжета:**

Событие 1. Сюрпризное появление куклы-младенца.

Событие 2. Праздничное чаепитие.

Событие 3. Подарки для именинника.

**Куст ролей:**

именинник

папа

Мама почтальон

доктор

медсестра

**Роль воспитателя в игре:**

-помочь детям оживить в памяти воспоминания о раннем детстве;

-оказание детям помощи в организации игровой обстановки;

-помочь детям сформулировать поздравительный текст и пожелания сверстникам;

-поощрять желание детей делиться друг с другом информацией по теме игры.

**«Отпуск вместе с семьей»**

**Совместная с детьми деятельность:**

-рассматривание фотографий детей по данной теме;

-рассказы детей из личного опыта о том, где и как они путешествовали;

-рисование наиболее запомнившихся эпизодов;

-оформление вывесок для «гостиниц», «домов отдыха», «кафе» и т.п. и изготовление «билетов»;

-познавательная беседа «Транспорт для всех видов путешествий»;

-изготовление поделок, талисманов на память уезжающим в отпуск детям;

-д/и «Где бывает жарко, а где холодно»;

-рассказ воспитателя об играх детей в других группах;

-дорожная грамота: целевая прогулка по остановке.

**Развитие сюжета:**

Событие 1. Получение письма.

Событие 2. Обсуждение плана путешествия.

Событие 3. Отправление в путешествие.

Событие 4. Возвращение домой.

**Куст ролей:**

дети

таксист

Папа летчики

моряки

капитан другого судна

**Роль воспитателя в игре:**

-совместное обсуждение плана игры;

-постановка перед детьми проблемной задачи (что взять с собой в отпуск);

-способствовать возникновению игры по собственной инициативе детей;

-используя дополнительную роль, не вмешиваться в возникающие по ходу игры спорные вопросы между детьми, предоставить самостоятельно.

**«Генетическое древо»**

**Совместная с детьми деятельность:**

-познавательная беседа «Я в моей семье» (история своего рода);

-д/и «Мои помощники» (осознанное отношение к своему здоровью, к самому себе, как к члену общества);

-р.т.в. «Как я буду жить, когда стану взрослым?»;

-рисование на тему «Кем быть?»;

-рассказы детей из личного опыта об обычаях своей семьи;

-составление схемы «Генетическое древо» с использованием фотографий;

-«домашняя аптека» - забота о близких людях.

**Развитие сюжета:**

Событие 1. Мои братья и сестры.

Событие 2. Мама и папа.

Событие 3. «Бабушка рядышком с дедушкой…».

**Куст ролей:**

родители

Я бабушка, дедушка (их профессии)

брат, сестра

дядя, тетя (где живут)

**Роль воспитателя в игре:**

-индивидуальные беседы с детьми о том, как идет игра;

-побуждать участников игры отмечать успехи застенчивых детей;

-создавать проблемные ситуации, побуждающие детей использовать телефонные разговоры, письменные сообщения (записки);

-при необходимости менять сюжет, согласовывая его с творческой инициативой детей.