**Творческий проект**

**«МИР ТЕАТРА»**



**Составители: воспитатели Дудникова Лидия Георгиевна**                                     **Семерняк Лидия Васильевна**

**учитель - логопед Быконя Светлана Валентиновна**

**Актуальность проекта**

Проблема:

Анализ проводимых детских утренников и развлечений показал, что дети скованны, проявляют застенчивость при посторонних, выступления многих невыразительны, лишены эмоциональных проявлений, дошкольники не используют эмоциональную окраску вербального общения *(мимика, жесты и просодические компоненты речи неясные, часто отсутствуют или бедны).*

Постоянные наблюдения за детьми показали, что качества общения в детском социуме сформированы слабо, не все умеют согласовывать свои действия с окружающими, договариваться, общаться, многие стремятся к неоправданному лидерству и подавлению желаний и возможностей других детей. Речевые возможности проявляются недостаточно: скудный словарный запас, отсутствие эпитетов, сравнений, простые высказывания, скупые диалоги, недостаточная выраженность темпо – ритмической и мелодико – интонационной стороны речи сопровождают все виды деятельности детей.

У детей не развит интерес к миру театра, мотивация импровизированной игровой деятельности находится на низком уровне.

В предметно – развивающей среде группы недостаточно настольных и других видов театра по возрасту детей.

Работа над проектом проводится в рамках выполнения годовой задачи детского сада «Театрализованная деятельность дошкольников».

Причины:

1. Малая посещаемость театра вследствие удаленности от культурных центров.

2. Отсутствие бесед о театре в семье ввиду ограниченной возможности приобщения к театральному искусству.

3. Недостаточное понимание родителей или неприятие значимости театрализованной деятельности для эмоционально – личностного развития ребенка.

4. Подмена знакомства с театральными постановками просмотром телевизора и компьютерными играми.

5. Давность срока обновления предметно - развивающей среды в театральном уголке группы.

Таким образом, возникшее противоречие между важностью и необходимостью ознакомления с многообразием театров, значимостью для развития познавательной и эстетической сфер личности ребенка, формирования у детей личностно – эмоциональных и волевых качеств с одной стороны и, с другой, недостаточная целенаправленная систематическая работа привели к выбору темы данного проекта.

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование проекта** | «МИР ТЕАТРА» |
| **Вид проекта** | Творческий |
| **Разработчики Проекта** | Воспитатели Дудникова Лидия Георгиевна,     Семерняк Лидия Васильевна, учитель - логопед Быконя Светлана Валентиновна |
| **Основные исполнители Проекта** | Дети старшего возраста, педагоги, родители воспитанников. |
| **Цель Проекта** | Приобщение детей и родителей к театральному искусству, формирование интереса к театру и современной театральной деятельности |
| **Основные задачи проекта** | Поощрение активности, творческой самостоятельности и инициативы детей в театральной деятельности и формирование произвольного желания участвовать в детских спектаклях.  Развитие у детей артистических способностей, совершенствование навыков работы в коллективе.  Формирование чувства добра, справедливости, любви к родной культуре посредством ознакомления с русскими народными сказками.  Формирование у детей умений и навыков практического владения выразительными средствами (использование мимики, жестов, просодических компонентов речи),игровой деятельности.  Воспитание культуры речевого общения, сознательного отношения к собственной деятельности.  Воспитание доброжелательности, сотрудничества, толерантности.  Обогащение театральной среды в группе ДОУ. |
| **Тип проекта:** | По содержанию - интегрированный  По составу участников – групповой, с привлечением родителей  По продолжительности – долгосрочный, (срок реализации: декабрь2019 – май 2020 года)  По видам деятельности - творческий |
| **Ожидаемые результаты реализации проекта** | - приобщение к театральному искусству;  - постановка сказок  с использованием самодельных кукол и декораций;  - создание эскизов и театральных персонажей из разнообразных видов материалов;  - побуждение к развитию сенсорного восприятия, творческих способностей, воображения, мелкой моторики, освоению навыков и умений в области изобразительной деятельности;  - формирование мотивации к дальнейшему обучению и творчеству. |
| **Критерии эффективности проекта** | - развитие у детей мышления, воображения, творческих и артистических способностей;  -совершенствование познавательных и конструктивных умений: наблюдать, рассматривать, сравнивать, анализировать, отражать результаты своих исследований в творческой деятельности;  - развитие связной речи, посредством  драматизации сказок. |
| **Основные принципы проекта** | 1.Принцип развивающего образования — деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;  2. Принцип проблемности – активизация мыслительных функций, стимулирование работы познавательных процессов, развитие творческих способностей.  3. Принцип доступности – учёт реальных умственных возможностей детей дошкольного возраста, уровня их подготовленности и развития.  4. Принцип сотрудничества – ориентация на приоритет личности, создание благоприятных условий для её развития.  5. Принцип индивидуализации – раскрытие личного потенциала каждого ребёнка.  6. Принцип системности – решение комплекса задач образовательной и воспитательной направленности, что позволяет получить прогнозируемый результат. |
| **Нормативно-правовая база проекта** | Конституция Российской Федерации;  Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17октября 2013г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;  [Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 № 373](https://vip.1obraz.ru/#/document/99/565627315/) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»  [СП 2.4.3648-20](https://vip.1obraz.ru/#/document/99/566085656/)«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28  Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 3 муниципального образования Темрюкский район |
| **Обеспечение проекта:**  **материально-техническое** | мультимедийное оборудование; изобразительные материалы для продуктивной деятельности детей, создание театральной мастерской по изготовлению персонажей для спектаклей:  -театр на стаканчиках «Репка» (совместно с воспитателем)  -театр - бумажная рукавичка (животные)  -театр ложечный: «Заюшкина избушка»  -театр пальчиковый бумажный  «Три поросенка»,  «Коза и семеро козлят»  -конусный театр «Три медведя»  использование иллюстраций, энциклопедий, художественных книг |
| **Обеспечение проекта:**  **учебно-методическое** | 1. Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Издательство: Сфера, серия: Библиотека журнала "Воспитатель ДОУ", 2009.   2. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. М: Обруч, 2014.  3. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.  4. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». Веракса Н. Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.  5. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.  6. Сорокина Н. Миланович Л. Куклы и дети. Кукольный театр и театр игры для детей 3-7 лет. М: Обруч, 2012. |

**Этапы реализации проекта:**

**1-й этап. Подготовительный**

* Изучение методической литературы.
* Изучение уровня знаний детей о театре.
* Составление плана проекта, распределение обязанностей между участниками проекта, формирование у детей интереса к теме проекта.
* Организация родителей для помощи в выполнении данного проекта, вовлечение их в процесс решения поставленных задач.

**2-й этап. Основной (практический)**

Реализация проекта в разных видах деятельности с учётом интеграции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направления развития или  (образовательные области) | Формы и методы работы | Участники |
|  | Создание картотеки «Театрализованные игры»  ***ПРИЛОЖЕНИЕ № 1***  Составление перспективного планирования по театрализованной деятельности.  ***ПРИЛОЖЕНИЕ № 2*** | педагоги |
| Социально -коммуникативное, познавательное,  речевое,  художественно - эстетическое,  физическое развитие | 1. Чтение художественной литературы с использованием игр – театрализаций | педагоги с детьми |
| 2. Обыгрывание сказок с использованием различных видов театра:  2.1. Игра-драматизация по сказке «Три медведя»  Задачи. Учить детей использовать средства выразительности (речь, мимика, жесты) согласно образу героев, формировать просодические компоненты речи, развивать умение следить за развитием сюжета.  ***ПРИЛОЖЕНИЕ № 3, 4***  2.2. Пальчиковый театр по русской народной сказке «Лиса, заяц и петух».  Задачи. Учить детей подбирать средства выразительности в соответствии с характерами героев, передавать образы в интонациях.  2.3. Показ настольного театра «Три поросёнка» (бумажная рукавичка)  Задачи. Закреплять представление детей о различных видах кукольного театра, уметь различать их и называть. Побуждать к импровизации; создавать эмоционально положительный настрой на сказку; формировать темпо – ритмические средства речи и мелодико – интонационную окраску высказываний, развивать отзывчивость.  2.4. Настольный театр: «Кот в сапогах»  Задачи. Развивать умение чисто и  отчетливо проговаривать все звуки; учить отражать тембровую окраску голоса, упражнять в согласовании слов в предложениях. | педагоги с детьми |
| Социально – коммуникативное, познавательное, речевое,  художественно – эстетическое,  физическое развитие | 3. Театрализованные игры  3.1.Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»  Цель: учить, интонационно выразительно проговаривать фразы.  3.2. «Немой диалог»  Цель: развитие правильного артикуляционного уклада.  3.3. Пантомима «Утренний туалет»  Цель:развивать воображение, выразительность жестов.  3.4.Игры-превращения.  Цель:учить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.  **3.5. Игра на развитие пластической выразительности: «Кто на картинке?»** Цель: развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений. 3.6. Этюды и игры: «Заколдованный ребёнок», «Встреча с другом», «Разъярённая медведица», «Смелый заяц». Цель: вызывать желание попробовать себя в разных ролях.  3.7. Поиграем - угадаем.  Цель: развивать пантомимические навыки. | Педагоги  с детьми |
| Познавательное, речевое,  художественно – эстетическое  развитие | 4. Прослушивание аудио- и музыкальных сказок в исполнении народных артистов:  -«Колосок»,  -«Лиса, заяц и петух»,  -«Крылатый, мохнатый и масляный»,  **-**«Кот в сапогах»,  -«Сивка-бурка». | педагоги  с детьми |
| Социально – коммуникативное, познавательное, речевое ,  художественно – эстетическое  физическое развитие | 5. Сюжетно-ролевые игры с детьми  - «Театр»,  - «Семья»,  -«Артисты готовятся к спектаклю» | педагоги  с детьми |
| Социально – коммуникативное, познавательное, речевое,  художественно – эстетическое,  физическое развитие | 6. Продуктивные виды деятельности по прочитанным произведениям:  6.1. Рисование по сказке «Репка».  6.2. Рисование по сказке «Кот в сапогах».  ***ПРИЛОЖЕНИЕ № 5***  6.3. Рисование по сюжету сказок. «Три медведя»  6.4. Лепка: «Снегурочка»  6.5. Лепка из пластилина “Как маленький Мишутка увидел, что из его мисочки все съедено”  6.6. Рисование. «Сказочные домики»  6.7.Рисование по теме «Заюшкина избушка»  ***ПРИЛОЖЕНИЕ № 6***  6.8. Лепка: «Красная Шапочка несет бабушке гостинцы» | педагоги  с детьми |
| Социально – коммуникативное, познавательное, речевое развитие | 7. Беседы, презентации  «Как нужно вести себя в театре»  Презентация детского проекта «Что такое театр» | педагоги  с детьми |
| Художественно- эстетическое,  социально – коммуникативное, познавательное, речевое ,  физическое развитие | 8. Создание театральной мастерской по изготовлению персонажей для спектаклей:  8.1. Театр на стаканчиках «Репка» (совместно с воспитателем)  8.2. Театр - бумажная рукавичка (животные)  8.3. Театр ложечный: «Заюшкина избушка»  8.4. Театр пальчиковый бумажный «Три поросенка», «Коза и семеро козлят»  8.5. Конусный театр «Три медведя» | Родители, педагоги, дети. |
| Организация проектной деятельности | Создание детско-родительских проектов по темам:  «История возникновения и виды кукольного театра», «Что такое театр»  ***ПРИЛОЖЕНИЕ № 7*** | Семья Белицкой Софии. Семья Пермяковой Софьи |
| Взаимодействие с родителями: | 9.Работа с родителями:  9.1. Составление проекта с участием родителей «Театр своими руками».  9.2. Разработка памятки для родителей:  «Игры в слова», «Полезные советы для родителей».  9.3. Размещение в уголке для родителей консультации:  «Театр - это праздник», «Как интересно провести досуг в кругу семьи», «Что такое театр?», «Средство домашнего воспитания – кукольный театр». | Родители, педагоги |
| 10. Мастер - класс для родителей по изготовлению театра-рукавички | Родители, педагоги |

**3-й этап. Заключительный**

* Обработка результатов проекта.
* Организация выставки театров, созданных руками воспитателей, детей и их родителей «Мир театра»
* Фотоотчёт о работе театральной мастерской в группе (совместная и самостоятельная работа детей и воспитателей)
* Фотоотчёт «Театр своими руками» (совместная работа детей и родителей дома)
* Презентация проекта на педагогическом совете, на родительском собрании.

***ПРИЛОЖЕНИЕ 8***

**Список литературы:**

1. Антипина Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Издательство: Сфера, серия: Библиотека журнала "Воспитатель ДОУ", 2009.

2. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. М: Обруч, 2014.

3. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Просвещение, 2013. - 72 с.

4. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы». Веракса Н. Е., Комарова Т.С., Васильева М.А., М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

5. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.

6. Сорокина Н. Миланович Л. Куклы и дети. Кукольный театр и театр игры для детей 3-7 лет. М: Обруч, 2012.

**ПРОДУКТЫ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 | Картотека театрализованных игр |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 2 | Перспективное планирование по театрализованной деятельности. |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 3 | Конспект интегрированного занятия по речевому, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому развитию с использованием театрализованной деятельности в старшей группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи. Тема*:*  «МОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 4 | Презентация к занятию «МОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 5 | Конспект ООД по рисованию в старшей группе компенсирующей направленности на тему «По мотивам сказки  «Кот в сапогах» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 6 | Конспект ООД по рисованию в старшей группе компенсирующей направленности на тему «Заюшкина избушка» |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 7 | Проект «Что такое театр» Презентация |
| ПРИЛОЖЕНИЕ № 8 | Презентация проекта |