**Создание условий для проявления детской самостоятельности и инициативы в музыкальной деятельности**

Автор: Дорошенко Светлана Владимировна, музыкальный руководитель, Зыкова Мария Игоревна, воспитатель

Организация: МБОУ «Гимназия №1»

Населенный пункт: Иркутская область, г. Ангарск

Одна из важных задач музыкального воспитания – сформировать у детей способность к самостоятельной музыкальной деятельности, добиться того, чтобы они по собственной инициативе слушали музыку, пели, играли на детских музыкальных инструментах, инсценировали песни, водили хороводы.

Хорошим средством для формирования самостоятельности и инициативы по музыкальному развитию **являются индивидуальные карты**. Карты дети могут использовать по своему усмотрению и желанию, импровизировать с ними, придумывая новые возможности их применения.

**Индивидуальная карта** – это печатный или электронный документ, предназначенный для внесения в него информации по каждому виду музыкальной деятельности в соответствии с возрастом дошкольников и предусмотренными задачами музыкального образования.

Индивидуальные карты помещаются в музыкальных уголках и оформляются, как дидактическая игра для одного и более детей.

**Требование к содержанию индивидуальной карты:**

- соответствие возрастным особенностям детей, их интересам и задачам музыкального образования;

- отражение всех направлений по музыкальному образованию;

- количество карт должно быть достаточным для детей;

- учет возможностей детей: для читающих – написан текст, для не читающих детей – символ;

- периодичность размещения в музыкальном уголке.

Главное – это не ситуативное использование (например, воспитатель знает, какие задачи ставит музыкальный руководитель в каждой возрастной группе по музыкальному образованию, в соответствии с этими задачами от простого к сложному разрабатываются индивидуальные карты).

**Главная цель** использования индивидуальных карт – это пробуждение и стимулирование интереса детей к музыкальной деятельности в любом возрасте.

С помощью карт, решаются следующие **задачи:**

* вовлечение ребёнка в музыкальную деятельность;
* проявление самостоятельности в выполнении заданий;
* накапливание музыкального опыта;
* возможность самостоятельных достижений.

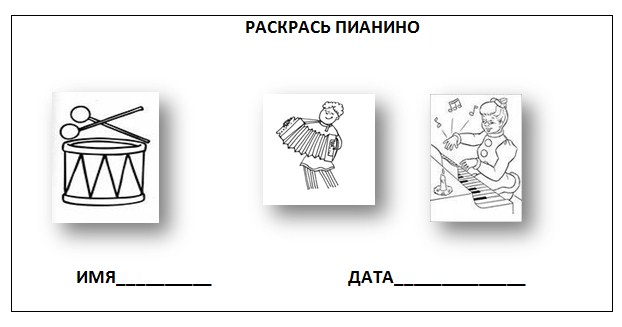
**Ожидаемый результат:**

* заинтересованность в увлечении музыкой,
* стремление быть активным в музыкальной образовательной деятельности;
* знания, позволяющие не только решать поставленные задачи, но и развивать возможности разнообразить их решения.

**Как работать с картами?**

Если в «центе музыки» ребёнок выбрал для себя заполнение такой карточки, ему необходимо будет прочитать задание сверху.

**КАРТА №1**

****

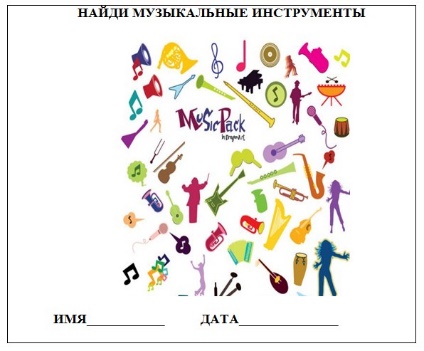
Если ребёнок не читает он обращается к воспитателю, или к тому ребёнку, который умеет читать.

Решив **первую задачу** (*прочитав задание*), он решает **вторую**, – найти на картинке пианино, и **третью** - в какой цвет ему закрасить его. Когда задание выполнено, ребёнок внизу пишет своё имя (*если умеет*) или по показу воспитателя (*если не умеет*). Ставиться дата, а карточка вкладывается в портфолио ребенка.

Когда воспитатель и музыкальный руководитель ведут наблюдения за детьми, то они отмечают у себя результат выполнения задания ребёнком на данный период. Если ребёнок сегодня не выполнил *задание, нужно поспособствовать (помочь* разобраться, поддержать его) тому, чтобы он понял, как выполняется задание на этой карточке и через некоторое время снова предложить ему (*НЕ в принудительной форме*) выполнить задание на этой карте.

**КАРТА №2**

Аналогично как с первой картой, но задание другое, так и со всеми предложенными индивидуальными картами.

****

**КАРТА №3**

**«Проговори ритм под картинками, и придумай свой ритм»**

Ребенок берет карточку, читает задание сверху, проговаривает звукоподражание по готовой ритмической формуле и придумывает свой ритм, пишет его под картинками. Заполняет имя и дату.

****

Индивидуальные карты – это **мотивация детей** к познавательному интересу, пополнение словаря, обогащение музыкального опыта.

**Это возможность** прослеживания динамики музыкального развития ребёнка на протяжении всего периода его пребывания в детском саду.

Это **пополнение портфолио** ребенка, как в детском саду, так и в семье.

Одной из разновидностью индивидуальных карт для самостоятельной работы детей в музыкальном уголке является карта с алгоритмом по каждому виду музыкальной деятельности, ориентируясь на который ребенок сам может организовать свою деятельность в музыкальном уголке.

**КАРТА №5**

**По игре на детских музыкальных** инструментах может быть использован в работе такой вариант карточки:



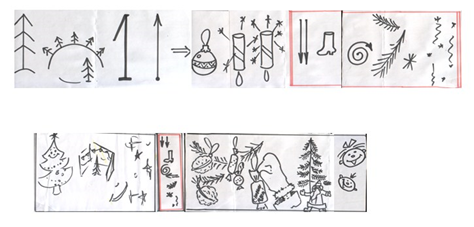
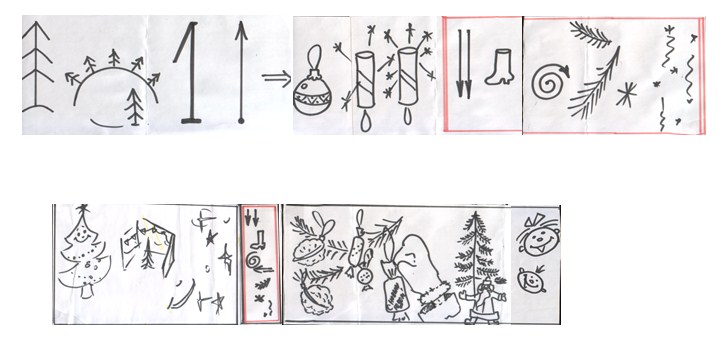


**КАРТА №6**

**По пению** может быть использована в работе как вариант МНЕМОТАБЛИЦА:

ПЕСНЯ «Где-то елка на опушке» муз. А. Филиппенко

Мнемотаблицу, которую вы видите, рисовала воспитатель вместе с детьми, поэтому она выглядит, как черновой вариант. Дети помогали подбирать нужный символ и поэтому знали все условные обозначения, и самое интересное, что по данной таблице ребятишки уже с третьего раза пели песню от начала до конца.



Самостоятельная музыкальная деятельность в группе из ничего не возникает. Она появляется на базе каких-то знаний, наблюдений, полученных на музыкальных занятиях, праздниках, концертах и т.д.

Вся вышеперечисленная работа по развитию самостоятельности детей дошкольного возраста не будет результативной без личной заинтересованности педагога.

**Личная заинтересованность педагога**

**Планирование совместной, индивидуальной работы с детьми с учетом рекомендаций**

**музыкального руководителя**

**ППРС музыкального уголка должно соответствовать возрастным требованиям, находиться в доступном для детей месте**

**Создавать ситуации для проявления детской инициативы и**

**самостоятельности**

**Самостоятельная продуктивная деятельность ребенка**

В нашем учреждении очень тесно сотрудничают воспитатели с музыкальным руководителем:

- ежемесячно проводится **методический час** по обсуждению поставленных задач, содержанию предстоящей работы по музыкальному образованию,

- в системе ведется **тетрадь взаимодействия** воспитателя с музыкальным руководителем, где фиксируется содержание деятельности (слова песен, музыкально-ритмические движения, указан практический материал для отработки умений и навыков детей и т.д.). Воспитатели, планируя работу с детьми, учитывают задачи, поставленные музыкальным руководителем. Музыкальный руководитель так же поддерживает инициативу воспитателя.

Пример из жизни детей средней группы

1. Воспитатель включает музыкальные произведения из репертуара музыкальных занятий, как фоновую. Это побуждает детей к самостоятельному исполнению ранее разученных песен, хороводов, музыкальных игр. В ходе исполнения детьми, воспитатель поощряет детскую инициативу – хвалит, организует импровизированные детские концерты. Предлагает использовать знакомые музыкальные инструменты.
2. Организуется показ представлений, с использованием знакомых музыкальных инструментов. Детям предлагается поучаствовать в показе знакомой сказки – помочь озвучить действия животных. Дети имеют возможность подобрать инструмент по звучанию, выступить в роли музыканта. Приобретенный опыт дети используют в импровизированных постановках (ссылка спектакль «Теремок на новый лад»).

Самостоятельно организуют игровое пространство, подбирают атрибуты, шумовые

музыкальные инструменты. Приглашают сверстников и воспитателей группы на представление. Но самое главное, они применяют опыт, полученный ранее - используют музыкальные инструменты для создания звуковых эффектов – шум дождя, стук в дверь, бег и т.д.

1. Воспитатель создает проблемную ситуацию. Как поздравить младшего воспитателя с днем рождения? В ходе беседы дети предлагают, как один из вариантов – музыкальный номер, который готовится к весеннему празднику. Выбирают, чтобы был ярким, запоминающимся, красивым и праздничным. Танец цветов соответствует всем пожеланиям, его выбирают для поздравления. Дети самостоятельно договариваются с преподавателем музыки о репетиции – подбирают костюмы, атрибуты для выступления, репетируют танцевальные движения с тканью, обращают внимание на технику их выполнения. Такой опыт окрыляет детей, придает им уверенности и приносит успех.

Опыт, приобретенный в рамках занятий, дети переносят в жизнь, и очень успешно. Это отмечают педагоги дополнительного образования Гимназии. Наши выпускники посещают несколько кружков в Гимназии № 1 – народные танцы, хоровое пение, студию современного танца.

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе**:

ВИДЕО: https://[disk.yandex.ru/i/dKKNEBTizaYTyw](https://disk.yandex.ru/i/dKKNEBTizaYTyw)