**Ребенок как субъект музыкального образования.**

**Возрастные особенности музыкального развития детей.**

Музыкальное образование дошкольников имеет огромное значение в формировании гармонично развитого человека.Оно неразрывно связано с воспитанием, обучением и развитием ребенка.В процессе жизни музыкальное обучение, воспитание и развитие взаимодействуют между собой: обучение ведёт за собой развитие и воспитание (становление музыкальных способностей, дарований, музыкальной культуры), а музыкальное развитие и музыкальное воспитание расширяют возможности музыкального обучения. С помощью музыкального обучения реализуются задачи музыкального воспитания и развития.

Музыкальное развитие представляет собой формирование познавательных психических процессов и свойств личности: музыкальной логики; музыкально-мыслительных операций, суждений, умозаключений; познавательной музыкальной активности и интереса; музыкальных способностей.

Большой вклад формирование теории музыкального образования внесли А.С. Симонович, К. Н. Вентцель С. Т. и В. Н. Шацкие.

Так А.С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Большое значение придавала вопросу проведения детских праздников, которые должны оставлять у детей большое эстетическое впечатление. Основой музыкального воспитания А. Симонович должно быть желание дошкольников.

Система музыкального воспитания К. Н. Вентцеля предполагала разнообразную деятельность: пение, слушание, танцы, игру на музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания Вентцельвидел в развитии творческих начал ребенка.

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать работу детского сада супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом педагогической концепции С. Т. Шацкого. По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

– музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей и опираться на личный опыт ребенка;

– должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Каждый возраст имеет свои особенности. Правильно организовать музыкальное развитие с учетом изменения возрастных ступеней — задача педагога.

Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. Уже на 10-12-й день жизни возникают реакции на звуки. В 4-5 месяцев ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, реагирует на интонации гулением, лепетом.

Проявления эмоциональной реакции на музыку, развитие слухапозволяют начать музыкальное воспитание с самого раннего возраста. На втором году жизни, слушая музыку, дети проявляют различные эмоции: оживление или спокойное настроение, различают высокие и низкие, громкие и тихиезвуки, начинают двигаться под музыку: хлопают, притопывают, кружатся и др.

К 4 годам дети могут самостоятельно спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями,поэтому могут самостоятельно плясать и играть.

Пятый год жизни ребенок задает много вопросов, у него развивается способность к осмыслению, обобщению и анализу многих явлений. Ребёнок может определить, веселая или грустная музыка звучит, на каком инструменте она исполнена. Он уже может спеть песню(голос его к этому времени становится звонким, подвижным), двигаться в хороводе и пляске.

Шестой и седьмой годы жизни – период подготовкидетей к школе. Дети уже могут охарактеризовать музыкальное произведение, почувствовать оттенки его настроения, способны к целостному восприятию музыкального образа, что формирует эстетическое восприятие окружающего мира. Дети способны выделять яркие средства музыкального языка и действовать в соответствии с ними. Все это способствует музыкальному развитию дошкольников. В этот период жизни укрепляется голосовой аппарат, расширяется диапазон. Дети могут самостоятельно и творчески исполнять песни, пляски, игры. Ярче проявляются музыкальные способности и интересы.

Таким образом, опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности, условия организации которой должно обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. С помощью педагога искусство становится для ребёнка целостным способом познания мира и самореализации.

Список литературы:

1. Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей» Издательство Академия педагогических наук РСФСР1947г