**Коррекционно-развивающие возможности театрализованной деятельности в работе педагогов с детьми с нарушением зрения,**

**имеющими тяжелые нарушения речи.**

*Творогова Жанна Геннадьевна*

 *учитель-логопед*

 *Зайцева Любовь Анатольевна*

 *воспитатель*

 Значение театрализованной деятельности для разностороннего развития ребенка велико. Уровень речевого развития дошкольника в значительной мере зависит от его достаточной речевой практики. Для развития выразительной речи просто необходимо создание условий, в которых каждый ребенок мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

 Успешному осуществлению логопедической работы способствует знание учителем – логопедом зрительного диагноза ребенка. Дети с нарушением зрения менее внимательны при прослушивании заданий. Им требуется многократное повторение инструкций. Существуют определенные правила организации обучения. Необходимо инструктировать ребенка относительно того, что он должен сделать, и поощрять его усилия. Указание нужно произносить тогда, когда ребенок смотрит на логопеда, в медленном темпе. Оно должно быть ясным, кратким. Его надо сочетать с демонстрацией. Огромную помощь в моей работе оказывают занятия по театрализованной деятельности.

Мы  используем весь арсенал доступных нашим воспитанникам методов и приемов, облегчающих процесс выравнивания  их речевого, психического, физического развития. Для этих детей  очень важно, чтобы  каждое  занятие было не только познавательным, но и интересным, увлекательным, рождало радостные эмоции.

 Развитие и профилактика речевых нарушений, через театрально-игровую деятельность позволяет решать следующие задачи:

* создание специальной предметно пространственной развивающей среды, побуждающей ребенка к активному образовательному процессу и стремлению на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность;
* развитие речи детей старшего дошкольного возраста через театрально-игровую деятельность;
* активизация словаря, совершенствование звуковой культуру речи, ее интонационного строя;
* улучшение диалогической речи, ее грамматического строя.
* развитие силы голоса, интонации, выразительности речи;
* углубление и формирование базовых навыков устной речи, как ведущего средства общения и познания;
* совершенствование пропаганды логопедических знаний среди воспитателей и родителей.

 Мы включаем в логопедические занятия  специальные игры на развитие эмоций, пластические игры и упражнения, речевые игры и упражнения.

Они развивают воображение и фантазию, способствуют развитию мимики и пантомимики, четкой дикции, интонации, артикуляции. Эти игры систематизированы мною в соответствии с тематическим планом работы и используются при проведении физкультминуток и организационных моментов на занятиях.

 К ним относятся:

1. Этюды на развитие эмоций. У каждого человека есть эмоции, которые проявляются в разных жизненных ситуациях по-разному. Для того чтобы, выражая свое горе или проблему, ребенок не кричал и не плакал, необходимо его научить показывать свои эмоции е помощью мимики или жестов. При этом достигается цель привлечения к себе внимания, а так же снижаются импульсивные эмоциональные реакции ребенка.

 *«Бабушка приехала»* Ваня живет в городе с мамой и папой. Каждое лето он ездит отдыхать в деревню к бабушке. Зимой, когда Ваня ходит в детский сад, он сильно скучает по бабушке и ждет, когда наступит лето. Однажды вечером в квартире раздался звонок. «Кто бы это мог быть?» — подумал Ваня и побежал открывать дверь. Он распахнул ее и увидел свою бабушку, которая приехала из деревни. Это был настоящий сюрприз! Ребенку предлагается изобразить лицо Вани в тот момент, когда он увидел бабушку: брови подняты вверх, глаза широко открыты.

 *«Игрушка-сюрприз»* Наверное, многие из вас видели игрушки-сюрпризы, которые сейчас очень популярны. Открываешь шкатулку, а из нее выпрыгивает веселый клоун; берешь в руки мороженое (ну совсем как настоящее!), а откусить не получается; распечатываешь пакет с орешками, а из него вылетает серпантин. Попробуйте вместе с ребенком изобразить лицо человека, впервые увидевшего такую игрушку. Мимика: рот широко открыт, брови приподняты, руки подняты вверх.

 2. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

 *«Мороженое».* Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

 *«Кактус и ива».* По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

 *«Мокрые котята»*. Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

 *«Конкурс лентяев».* Хоть и жарко, хоть и зной, Занят весь народ лесной. Лишь барсук — лентяй изрядный. Сладко спит в норе прохладной. В. Викторов. Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

3. Речевые игры.

Упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата.

 *«Свечка».* Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

 *«Погреем руки»* (из упражнений Е. Ласковой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку. *«Разброс»* (из упражнений М. Грановской). На вдохе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

 Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией тоже входит в комплекс занятий по сценической речи.

 Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

*«Назойливый комар»* (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

*«Хомячок».* Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка. *«Рожицы».* Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Проделать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Упражнения со звуками:

 *«Треугольник».* С предельно точной артикуляцией каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

*«Я»* (из упражнений Е. Ласковой). Участники становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони к верху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

 *«Соединение гласной и согласной».* В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и т.д. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

 *«Парные» согласные».* Ребята в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

 *«Сложные звукосочетания».* Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звукосочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

*«Эхо».* Дети разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

*«Звуки».* БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

 Дети учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В процессе  словесных игр идёт постоянное побуждение детей к общению друг с другом, к комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению и активизации словарного запаса, формированию грамматического строя и, конечно же, правильного звукопроизношения.

В коррекционной работе с детьми с нарушениями зрения и речи мы опираемся на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.  Стихотворный текст, как ритмически организованная речь, активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка.

*Разыгрывание по ролям стихотворения И. Жукова «Киска»*

Хозяйка: Здравствуй, Киска, как дела? Что же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете,

На хвостик наступаете!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, педагог ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

Театрализованная игровая деятельность очень нравится детям, это весело и занимательно. В результате возникающего интереса к таким видам деятельности, поставленные звуки быстро закрепляются, речь становится грамматически правильной, чёткой, повышается эмоциональная заинтересованность ребёнка.

Мы начинаем заниматься театрализованной игровой деятельностью с детьми старшей и подготовительной группы, используя элементы театрализованных игр на логопедических занятиях.

Фрагментарно элементы театрализованной деятельности (использование мимики, жестов, поз, различных интонаций и т.д.) присутствуют постоянно на всех логопедических занятиях в комплексах пальчиковой гимнастики, в  упражнениях на координацию речи с движениями, кроме того, элементы театрализации могут  использоваться в системе логопедических занятий по развитию речи.

 Воплощая в жизнь наши цели,  педагоги ДОУ и родители воспитанников строят среду для театрализованной деятельности: приобретают и изготавливают костюмы для драматизации, обновляют театральные уголки, вместе с детьми изготавливают различные маски, шапочки, атрибуты для различных видов театра. Подобрана фонотека из детских литературных и музыкальных произведений, классической музыки, детских песен. Разработаны конспекты занятий, сценарии развлечений в рамках учреждения – лаборатории.

В заключении хочется сделать вывод о том, что систематическое, многоплановое использование игровых приёмов театрализованной деятельности, привлекательных для детей, способствует  эффективности и прочному закреплению результатов логопедической работы, повышению уровня речевого развития детей с нарушением зрения и речи.

**Список литературы**

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Арушанова А.Г. Развитие диалогического общения. – М., 2008.
3. Лапп Е.А. Развитие связной речи детей 5-7 лет с нарушением зрения. – Сфера, 2006.
4. Маланева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2001.
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.- М: Школьная Пресса, 2003.- 128 с. («Дошкольное воспитание и обучение» - приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 28)