**«Формы проведения артикуляционной гимнастики   
с детьми дошкольного возраста с ОВЗ»**

Орлова Александра Владиславовна – учитель-логопед   
МБДОУ "Детский сад компенсирующего вида №32 "Чебурашка", г. Псков

**Аннотация:** актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью *завлечь и замотивировать* детей дошкольного возраста на выполнения артикуляционной гимнастики, а для этого необходимо использовать множество интересных и необычных форм её проведения.

Бытует мнение о том, что звукопроизносительная сторона речи ребенка развивается самостоятельно, без специального воздействия и помощи взрослых — будто бы ребенок сам постепенно овладевает правильным произношением. Но, к сожалению, в силу определённых причин, не каждый ребёнок на это способен. И поэтому значительное число детей дошкольного возраста имеет те или другие недочеты произношения.

Для развития двигательных навыков и укрепления мышц артикуляционного аппарата существует специальная гимнастика. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков и коррекции нарушений звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

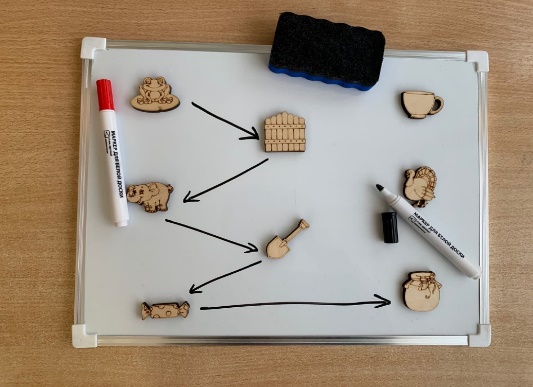
Благодаря артикуляционной гимнастике и упражнениям по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно. Но при работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями речи одной из основных проблем является то, что у них *слабо развит контроль и отсутствует мотивация к выполнению* артикуляционных упражнений. Детей необходимо *завлечь и замотивировать* на выполнения артикуляционной гимнастики, а для этого необходимо подобрать множество интересных и необычных форм её проведения.

**Методические разработки по проведению артикуляционной гимнастики   
с целью повышения интереса и мотивации детей к выполнению упражнений:**

***1. Выполнение артикуляционной гимнастики в стихах с героями мультфильмов.*** Основное преимущество этой формы в том, что этих героев дети знают и любят, в историях следует определённый сюжет и последовательность, упражнения не называются общепринятыми в логопедии называниями, а используются яркие и красочные иллюстрации, хорошие рифмы в стихотворениях, детям интересно, что произойдёт дальше с этими героями.



***2. «Артикуляционные бродилки».*** Можно применять как на индивидуальных, так и на групповых занятиях по артикуляционной гимнастике. Данная форма также хорошо развивает зрительное внимание, и способность ориентироваться в пространстве.



***3. «Артикуляционные кубики».*** Помимо укрепления мышц артикуляционного аппарата во время выполнения упражнений, изображённых на кубике, ребёнок развивает зрительно-моторную координацию.



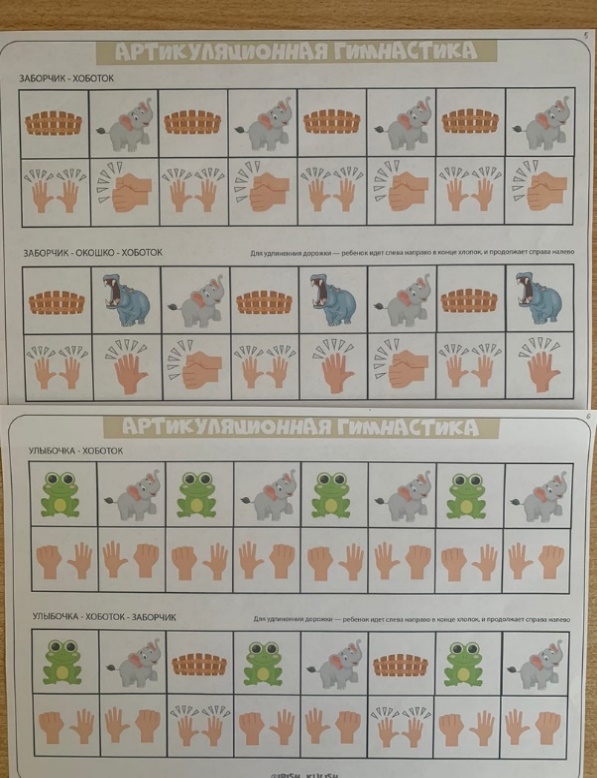
***4. «Карточки для проведения артикуляционной гимнастики под музыку».*** Дети очень любят выполнять артикуляционную гимнастику под музыку. Она способствует развитию ритмичности, координации, плавности и серийной организации последовательности движений.



***5. «Артикуляционная рыбалка».*** Развивает зрительно-моторную координацию, ориентацию в пространстве, мелкую моторику.



***6. «Нейро-артикуляционная гимнастика».*** Одно из направлений современной логопедии. Способствует развитию артикуляционного и пальцевого праксиса, межполушарного взаимодействия. Суть метода в одновременном выполнении артикуляционных упражнений совместно с разнообразными движениями рук, что способствует развитию межполушарных связей.



***7. «Поймай зайчиков».*** Данная форма развивает зрительное восприятие и внимание, ориентацию в пространстве, умение дифференцировать основные цвета. Необходимо собирать «пеньки» с зайчиками в определённой последовательности, которая указана на карточке, выполняя упражнения, спрятанные под ними.



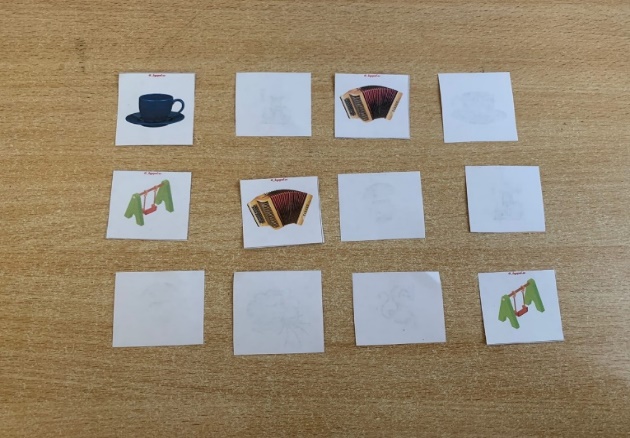
***«Чудо-шапочки».*** Подобным образом проводится работа с шапочками. Это развивает зрительно-моторную координацию, умение ориентироваться в собственном теле. Необходимо в определённой последовательности, указанной на карточке, раскладывать шапочки друг за другом, либо надевать на обозначенные пальцы, выполняя упражнения, спрятанные под ними.



***8. «Дыхательно-артикуляционная гимнастика».*** Способствует развитию правильного речевого дыхания и артикуляционных навыков.



***9. «МЕМО артикуляционная гимнастика».*** Помимо основной цели укрепления артикуляционной моторики, способствует развитию зрительной памяти. Необходимо переворачивать карточки, запоминая их расположение, пока не совпадут две одинаковые, по которым нужно будет выполнить упражнение.



***10. «Артикуляционная гимнастика по изучаемым темам»*** (домашние животные, мебель). Способствует активизации словаря, ориентировке в пространстве, развитию мелкой моторики.



***11. «Помоги роботу».*** Ребёнок развивает зрительно-моторную координацию, скорость реакции, зрительное внимание. Интерактивный робот едет по заданной траектории, необходимо выполнять упражнение, пока он не доедет до следующего и т.д.



***12. «Вкусная артикуляционная гимнастика».*** Мотивирует детей на выполнение упражнений, формирует тактильные, вкусовые, сенсорные ощущения. Помимо сушек можно использовать виноград, соломку, хлопья-шарики из сухих завтраков. Но всё индивидуально и зависит от предпочтений и особенностей ребёнка. Данный вид артикуляционной гимнастики рекомендуется использовать родителям для занятий с ребёнком дома.



Выработанные общие упражнения являются фундаментом для постановки звуков. В дальнейшем из базовых упражнений будут отрабатываться более тонкие дифференцированные, которые необходимы для постановки конкретной группы звуков.

Параллельно развитию мышц артикуляционного аппарата, с помощью представленных форм проведения гимнастики мы мотивируем ребёнка, развиваем внимание, мелкую моторику, память, наблюдательность, восприятие, мышление.