

«Использование платковых кукол в развитии творческих способностей детей с тяжелыми нарушениями речи»

Сипакова Людмила Алексеевна, воспитатель
МБДОУ ДС № 4 «Красная Шапочка»

Являясь важнейшим приобретением в младшем дошкольном возрасте речь не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы ребенок начал говорить. А мы, взрослые, должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Это необходимое условие формирования личности ребенка. В современном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так, как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

В активизации речевой деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) играют огромную роль театрализованные игры. Почему именно театрализованные игры? Театрализованные игры - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки, волшебного чувства, ощущения вновь вернувшегося детства. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на их территории, по их правилам. Вступая в мир детства игры, мы многому можем научиться сами, вспомнить как играли когда-то в детстве и научить наших детей. Театрализованная игра — это прежде всего импровизация, она оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально-насыщенная речь, дети лучше усваивают содержание произведения, логику, последовательность событий. Театрализованная игра способствует усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса).

Значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи у детей с ТНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах. Это порождает трудности программирования содержания развёрнутых высказываний и их языкового оформления. Как следствие, у большинства детей с речевыми нарушениями отмечается речевой негативизм, который выражается в отказе от общения, замкнутости. Проблема снижения речевой активности детей, подтолкнула меня к поиску способов решения выхода из данной ситуации. Поэтому в работе с дошкольниками, имеющими речевые нарушения, использую сочетание различных способов обучения с привлечением дополнительных источников положительной мотивации. Использование разнообразных мотивов в работе с дошкольниками возможно только в игре, через организацию театрализованных игр. С помощью театрализованных платковых кукол, побуждаю ребенка к высказыванию своих мыслей, своего отношения к увиденному, вызываю эмоциональный отклик, что способствует ускорению введения исправленного звука в повседневную речь, а также развивает природные речевые возможности и способности ребенка.

Цель: Создание условий для активизации речевой деятельности дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи, развития фонематического восприятия и анализа собственных кинестетических ощущений, уточнение и



расширение словаря, формирование грамматического строя речи и связного высказывания. Развитие личностных качеств ребёнка, его творчества; воспитание интереса к платковым куклам и желания их использовать в различных видах деятельности.

Задачи. Приобщать к разнообразному кукольному миру детства, вызвать интерес у детей к куклам платкового театра, стимулировать активность и творчество детей в создании различных образов, совершенствование общей, мелкой, артикуляционной и мимической моторики; – развитие тактильного, зрительного, слухового восприятия; – развитие высших психических функций, коррекция эмоционально-волевой сферы; совершенствование игровой, предметно-практической деятельности.

Авторская новизна заключается, в использовании игровых технологий для проведения логоритмических, лексико-грамматических упражнений с опорой на сенсорно-интегративный метод.

Практическая значимость в том, что применение в работе инновационных педагогических технологий, таких как игровые технологии и нетрадиционных методов логопедической работы, а в частности сенсорно-интегративного метода повышает мотивацию и интерес детей к занятиям, и способствует более успешному усвоению программы и коррекции недостатков речи.

Используемые методы и приемы подобраны с учетом ведущих видов детской деятельности. Создание мотивации общения в совместной творческой деятельности ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями что соответствует требованиям ФГОС ДО.

Главными принципами в организации работы по использованию платковых кукол в жизнедеятельности детей являются:

- учёт основной (игровой) деятельности дошкольника;
- сочетание реализма и воображения;
- взаимосвязь всех участников творческого обучающего и развивающего процесса.

Прежде, чем познакомить детей с платковыми куклами, я проводила предварительную работу: рассматривали иллюстрации театральных атрибутов, проводили просмотр презентации «Добро пожаловать в театр», чтение русских народных сказок.

Работа над реализацией знакомства с платковой куклой проходила в несколько этапов:

- 1 этап — подготовительный: «Что такое театр?»
- 2 этап — основной: «В мире удивительных эмоций «Платковая кукла»;
- 3 этап — заключительный: «Театрализованное представление».

Есть вещи, предметы, которые не устареют, будут на все времена, к ним относятся обыкновенная кукла. Куклы окружают нас давно, с их помощью можно решить самые разнообразные проблемы, в том числе нравственные. Концентрируя на себе внимание, куклы выступают в роли собеседника, побуждают детей к общению друг с другом, снимают эмоциональное напряжение, помогают ярче раскрыть свой творческий потенциал, тем самым предоставляет возможность почувствовать себя раскованно.

Самодельная платковая кукла, находит широкое применение в воспитательно-образовательной работе с детьми. Это пособие, имеющее обучающее, воспитательное и развивающее значение, приносит детям радость, восхищение, творческое начало. Платковые куклы – яркие и зрелищные, они могут стать настоящим украшением любой театральной постановки, игры, досуга детей, ярким сюрпризом любого занятия. Платковые куклы обогащают детей яркими впечатлениями, развивают творческие способности, память, мышление, речь, воображение, внимание, вызывают эмоциональный отклик, расширяют кругозор детей, воспитывают в детях инициативность, выдержку, доброжелательность и коммуникабельность в отношениях не только со сверстниками, но и со взрослыми.

На этапе: «Платковая кукла», я предлагаю детям куклу-костюм, с образом определенного, понравившегося ребенку героя сказки, где он самостоятельно по-своему желанию, ощущению, воображению создает образ данного героя. Если раньше, чтобы

сказать о герое дети пользовались словами «плохой –хороший», то при самостоятельном создании образа, всё чаще проговаривают слова «смешной, ворчливый, забавный, сердитый, хмурый, злой, смелый...»

В работе с детьми выделяю десять основных этапов над спектаклем, которыми я руководствуюсь:

- выбор инсценировки, чтение и обсуждение ее с детьми;
- деление инсценировки на эпизоды и пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиск музыкально –пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость);
- создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;
- переход к тексту инсценировки: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита (можно условными), музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы с элементами костюмов, реквизита и декораций, назначение ответственных за смену декораций и реквизит;
- премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и детьми. Повторные показы спектакля.

Подготовка выставки рисунков детей по спектаклю, альбома с фотографиями

Платковые куклы стали для детей постоянным источником радости, дети почувствовали значимость своего успеха, стремятся выразить свои чувства и эмоции через определенный кукольный образ. Поэтому, основной акцент в организации театрализованной деятельности в группе комбинированной направленности детей с ТНР делаю не на результат в форме внешней демонстрации театрализованного действия, а на организации творческой деятельности в процессе создания спектакля. Подбирая материал для спектакля или инсценировки, стараюсь учитывать возрастные особенности, возможности, знания и умения детей, обогащать их жизненный опыт, развивать интерес к новым знаниям, расширять творческий потенциал.

Таким образом, театрализованные игры с «Платковым театром» являются эффективным средством в подготовке детей к этапу «Театрализованное представление», где дети вживаются в роль каждого героя, выражают его эмоции, жесты, мимические выражения, четче, выразительнее, проговаривают и запоминают слова своего героя, тем самым улучшая качество и интонацию своей речи за счет расширения словарного запаса, совершенствуют речевой аппарат. Театрализация очень увлекает детей, дети активно усваивают богатство родного языка, его выразительные средства. Аплодисменты, которые ребенок получил на первом в своей жизни выступлении останутся с ним на всю его жизнь. Я побуждаю детей оставаться успешными как можно чаще, настраиваю маленьких артистов быть уверенными в себе и создаю положительный психологический комфорт во время их выступления.