*1 слайд*

*Здравствуйте уважаемые коллеги*

*Хочу поделиться свами своим опытом в создании мультфильма с детьми старшего дошкольного возраста.*

*«В каждом ребёнке дремлет птица,*

*Которую нужно разбудить для полёта.*

*Творчество-вот имя этой волшебной птицы»*

*Сухомлинский Василий Александрович*

*Актуальность 2 слайд*

*Все дети дошкольного возраста любят мультфильмы. Мир сказок, необычных историй, веселых идей привлекает малышей. Даже многие взрослые могут себе позволить посмотреть интересный мультфильм.  Необходимо найти положительные моменты из любимого времяпровождения наших детей. Мы хотели бы рассказать о своём опыте работы с дошкольниками по созданию мультфильмов.  Как показала практика, ребята с большим удовольствием приняли участие в создании мультфильма своими руками, Большой интерес вызвало у них предложение быть «режиссером», «оператором», «сценаристом»*

2 слайд

Цель и задачи

3 слайд

Маленько из истории

Первый мультфильм был представлен широкой публике 28 октября 1892 году Эмиль Райно. Его мультфильм назывался «Бедный Пьеро». В дальнейшем 28 октября Международный день анимации.

Сначала **мультфильмы** были чёрно-белыми и *«немыми»*. Первый **мультфильм со звуком сделал У**. Дисней. Это был **мультфильм***«Пароход Вилли»*

**Первым русский мультипликатором был Владимир Старевич. Будучи биологом по образованию, он решает сделать обучающий фильм с насекомыми. В 1912 году Владислав Старевич снимает первый в мире кукольный мультипликационный мультфильм о жуках-рогачах. (где все герои засушенные насекомые)**

В нашей стране **мультипликация** тесно связана с открытием крупнейшей в СССР киностудии *«****Союзмультфильм****»* в 1936 году на ней были **созданы шедевры мультипликации**

4 слайд

Мультипликация (анимация) –воспроизведение последовательности картинок, создающих впечатление движущегося изображения.

5 слайд

На слайде представлены виды техники анимации.

Для создания мультфильмов традиционно используют несколько техник.

Перекладка, сыпучая анимация, объёмная анимация, кукольная.

1. **Перекладка**- создание детьми плоских персонажей (нарисованных, вылепленных, вырезанных из бумаги и т.д.), плоского фона и декораций. Передвижение происходит путем перемещения объектов по фону.
2. **Сыпучая анимация**предполагает использование в работе сыпучих материалов (манка, сахар, гречка, горох, песок и др.), движение происходит с помощью рисования руками по сыпучему фону, находящемуся на прозрачной подсвеченной поверхности.
3. **Объемная анимация**- изготовление объемных персонажей и декораций, их перемещение в трехмерном пространстве. Дает возможность использования в работе природных материалов, сюжетных игрушек, поделок из бросового материала, пластилина, глины. Является наиболее трудоемкой и сложной в исполнении техникой создания мультфильма.

6 слайд

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников.

7 слайд

Материально техническое обеспечение

Цифровой фотоаппарат

Штатив

Дополнительное освещение (лампа (ы))

Компьютер, программа для создания мультфильма

Микрофон

Материалы для творчества для создания фона персонажей в зависимости от выбранной технологии: например, для пластилинового мультфильма - фоны (листы бумаги со сценами), пластилин.

8 слайд

Процесс создания мультфильма можно кратко представить в виде следующих этапов изображённых на слайде

9 слайд первый этап

Выбираем известную сказку, рассказ или стихотворение (или вспоминаем историю из опыта, или придумываем историю сами), идея — сценарий

10 слайд второй этап

Раскадровка (зарисовка сценария)
 Это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов. Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать мультфильм.

Лист А3 делим на части в зависимости от количества действий в мультфильме. Дети рисуют последовательные действия героев в мультфильме.

 11 слайд

На третьем этапе изготавливаем декорации, персонажей и фон в соответствии с выбранной технологией. При этом очень важно деликатное руководство творческим процессом ребёнка. В ходе работы над мультфильмом я делила детей на команды, с целью реализации творческих способностей. Одна команда выполняет декорации, вторая-работает над созданием персонажей, третья-работает над фоном, четвёртая- озвучивает фильм.

12 слайд

На четвёртый этап- съёмка мультфильма осуществлялась с малыми подгруппами детей. В ходе съёмки детям необходимо постоянно контролировать свои действия: переставлять фигурки персонажей на минимальное расстояние, убирать руки из кадра. Чем большее количество кадров отснято, тем плавне и правдоподобнее будет мультфильм.

13 слайд

На пятый этап- озвучивание мультфильма заключается в распределении ролей между дошкольниками, разучивании текста произведения, диалогов. Озвучивание мультфильма осуществляем по эпизодам. Перед этим предлагаю «актёрам», озвучивающим персонажей, провести драматизацию отрывка с целью погружения в роль и поиска выразительных средств интонирования.

Осуществляется звукозапись текста с использованием микрофона (функции «диктофон» на сотовом телефоне) и компьютерной программы. Совместно с детьми выбираем фоновую музыку в соответствии с сюжетом создаваемого мультфильма.

14 слайд Секрет успеха

* Передний план открыт и не загораживает персонажей.
* Статичные предметы (фон) не подвижны в кадре.
* В декорациях могут происходить изменения (подул ветер-ветки дерева качнулись, слетели листья и т.д.).
* В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров).
* Во время записи звука – абсолютна тишина в «студии»!
* Приветствуется наличие звуковых эффектов (скрип двери, лай собаки, шум моря).

15 слайд

* На шестом этапе
* Монтаж одной из частей мультфильма проводила в присутствии детей с целью ознакомления их с возможностями компьютера, в целом же монтирую все части мультфильма без участия детей.
* Когда вся работа по созданию мультфильма завершена, все участники приглашаются на просмотр и обсуждение мультфильма.

16 слайд

Мы с детьми решили поучаствовать в конкурсе «Мой первый мультфильм» приуроченный к юбилею Корнея Ивановича Чуковского. В результате проведённого голосования дети выбрали сказку «Муха-Цокотуха». Предлагаю посмотреть отрывок мультфильма.

В конкурсе мы стали победителями. 17 слайд

18 слайд

 За год работы над мультипликацией у нас с детьми накопилось много материалов и в процессе обсуждения решили создать свою мини-мультстудию.

Вывод

Таким образом, мультипликация является неоспоримой инновацией в деятельности дошкольной образовательной организации, универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное развитие личности ребенка, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.