Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 Детский сад 2

города Белореченска муниципального образования Белореченский район

СТАТЬЯ из опыта работы воспитателя Лакетко Е.В.

Тема: «Речевое развитие младших дошкольников посредством технологий ознакомления с художественной литературой.»

 Педагоги в последнее время очень часто сталкиваются с фактами нарушения и задержки речевого развития воспитанников, а не с ее опережением. Соответственно возникают вопросы: «Почему наши воспитанники говорят все хуже и меньше? Что ведет к отставанию в речевом развитии дошкольников?»

 Сформировать правильную и четкую речь ребенка педагогу помогает ознакомление с художественной литературой, литературные произведения способствуют развитию правильной и красивой речи дошкольников.

Эффективность работы по **приобщению** дошкольников к книжной культуре зависит, прежде всего, от своевременного его начала и эффективности выбранного метода обучения. Учитывая реалии сегодняшнего дня, я, сохраняя традиционные, искала новые, современные формы работы с детьми

Образовательную работу с детьми по ознакомлению дошкольников с  **художественной литературой**  провожу в форме  культурной практики «Литературная гостиная». Так помимо ежедневного чтения в свободной форме, осуществляю специально организованную культурную практику один раз в неделю, где знакомлю детей с устным народным творчеством и авторскими произведениями.

Мини- музеи как форма ознакомления дошкольников с художественной литературой

Работа с детьми старшего дошкольного возраста показала, что организация мини-музеев по литературным произведениям успешно развивает не только познавательный интерес, но и обогащает и расширяет словарный запас, повышает интерес к книге и литературе в целом.

Организация мини-музеев по литературным произведениям – вот тот ключик, который поможет нам решить проблему речевого развития малышей.

Из опыта работы я знаю, что функционирование мини- музея может длиться один месяц. Дальше дети теряют к нему интерес. Этот фактор я учла при составлении перспективного плана. На каждый месяц приходилась одна сказка. В основу плана работы легли простые русские- народные сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок», «Как коза избушку строила», «Волк и козлята» и другие. Все они соответствовали возрастным особенностям детей младшей группы

 Для организации мини- музея важны: наглядно – иллюстративный, познавательно- экспериментальный материал. Для младшего возраста большое количество игрового и практического материала. Весь материал мини- музея был подготовлен самими воспитателями.

Красочное оформление наглядно – иллюстративного материала, игрового, практического вызвало интерес у малышей, и не было слишком затратным.

Работа мини- музея направлена на обогащение предметно пространственной развивающей среды и самостоятельное развитие дошкольников.

Образовательная работа с детьми основывается на проектной деятельности.

Работа над проектом распределялась по всем образовательным областям.

Познавательное развитие:

В сказке «Колобок» - какие еще животные живут в лесу?

В сказке «Как коза избушку строила» - к каким деревьям обращалась мама- коза? У детей не только формировалось понятие дерево, они познакомились с разнообразием растительного мира: дуб, ель, яблоня, шиповник, береза.

В сказке «Репка» мы обогатили и обобщили знания детей о овощах и фруктах.

Речевое развитие:

Непосредственно ознакомление детей с художественной литературой, речевое развитие: обогащение словарного запаса, развитие грамматического строя речи, развитие непосредственно связной речи при пересказе сказок самостоятельно.

Социально- коммуникативное:

Участие в играх, театрализованных постановках, принятие правил общего поведения при взаимодействии друг с другом.

Художественно- эстетическое:

Рассматривание красочных иллюстраций различных художников - иллюстраторов; продуктивная тематическая деятельность: рисование, раскрашивание, лепка, аппликативные и конструктивные работы.

Физическое развитие:

Участие в хороводных играх помогает развить общую двигательную активность, крупную моторику.

 Именно интеграция различных видов деятельности: восприятие художественной литературы при рассказывании ее взрослым и обыгрывание сказки при помощи приемов драматизации, настольного театра помогла добиться быстрых и положительных результатов.

Создание книг- самоделок так же может быть частью проекта. Эта форма работы повышает рост интереса к самостоятельной и совместной деятельности с взрослым, интерес к художественной литературе. Через продуктивную детскую деятельность воспитывается бережное отношение к книге и литературе в целом.

Каких же результатов мне удалось добиться при помощи этих педагогических технологий?

Первичная диагностика детей младшей группы показала, что 80% детей не разговаривают (либо вообще, либо в форме одного предложения «Где папа?, «Где мама?»), остальные 20 % так сказать говорящих детей ввиду плохо развитых коммуникативных способностей не вступают в диалог, не поддерживают беседу.

Промежуточная диагностика выявила: к концу четвертого месяца работы дети младшей группы охотно вступали в беседу, читали наизусть знакомые стихи, пересказывали знакомые сказки и драматизировали их. Остаются проблемы с несовершенствованием звуковой культуры речи над которыми предстоит работать.

Литература:

1. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации-2-е изд.,исп,и доп.М.: Мозаика-синтез, 2006 .
2. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации-2-е изд.,исп,и доп.М.: Мозаика-синтез, 2006 .
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию (старший дошкольный возраст). Учебно - методическое пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007 Петрова В. И., Мтульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет: М.: Мозаика - Синтез, 2011.
4. Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. Пособие для воспитателей и родителей. 3-е изд.,исп,и доп.— М.: Мозаика-Синтез,2006.
5. Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Ушакова О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников. М.: Просвещение, 1996.