**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей № 34**

**Методическая разработка**

*«Современные подходы к организации и проведению детских игровых праздников»*

Выполнила:

Блинкова Анастасия Андреевна,

Воспитатель

г. Ревда

2022

**Актуальность**

Праздник - это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. В жизни человека тесно переплетается личное и общественное. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек ощущал себя личностью, членом коллектива.

Проявление всех форм и видов культуры любого коллектива, начиная от принятых форм поведения, кончая демонстрацией нарядов и исполнением традиционных обрядов идёт через праздник. Календарь праздников меняется как меняется история, неизменными остаются традиционные праздники, интерес к которым в настоящее время значительно возрос.

Празднично-досуговая деятельность детей отличается особым динамизмом, появлением неожиданных видов и форм. Досуг большей части детей, часто практически не контролируемый, отличается сложностью и противоречивостью. С одной стороны, дети имеют возможность выбирать занятия на досуге по собственному желанию, с другой, - нередко не готовы к выбору видов деятельности, способствующей полноценному формированию личности, охотно перенимают модели заполнения свободного времени, далеко не всегда содействующие их физическому и психическому развитию.

**Объект исследования** – современные подходы к подготовке и проведению детских игровых праздников.

**Предмет исследования** - рациональная организация культурно – досуговой деятельности участников праздника, процесс подготовки и организации праздников.

**Цель -** обобщить опыт работы по проведению, организации и подготовке праздников, выявив характерные особенности данного вида работы.

**Задачи:**

* Проанализировать опыт работы по подготовке, организации и проведению праздников;
* Выявить значение праздников для развития детей;
* Выявить особенности процесса подготовки, организации и проведения праздников;
* Обобщить опыт работы по подготовке к праздникам и провести сравнительный анализ праздников.

**Объяснение специфики восприятия и эмоциональной отзывчивости детей на игровые праздники**

Детский праздник – один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники открывают детям простор для творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

*Подготовка к праздникам осуществляется поэтапно:*

1 этап - предварительное планирование.

2 этап - работа над сценарием.

3 этап - предварительное знакомство детей с праздником.

4 этап - репетиции.

5 этап - проведение праздника.

6 этап - подведение итогов.

7 этап – последействие праздника.

Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для детей максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития.

Праздник раскрывает богатейшие возможности всестороннего развития ребенка. В любом празднике присутствуют разнообразные виды искусства: литература, музыка, живопись, театр, пантомима. Таким образом, праздник является синтезом практически всех видов искусств. А наивысшим показателем развития целостности личности является творчество дошкольников.

Эмоциональное развитие — один из важнейших элементов в системе разностороннего развития личности. Человек, умеющий ценить прекрасное, обладающий чувством эстетического отношения к действительности, воспринимает мир во всем многообразии красок, форм и звуков. Он понимает красоту в искусстве и в окружающем мире.

В развитии эмоциональности у дошкольников огромную роль играет музыка. Систематическое обогащение эмоциональными впечатлениями дошкольники получают в различных видах специально организованной и самостоятельной музыкальной деятельности. Праздники и развлечения — это радость, которую приносят совместные эмоциональные переживания, исполнительская деятельность, и, конечно, выступления взрослых, встреча с любимыми персонажами сказок, весёлые, развлекательные игры, раздача подарков. При любой форме построения праздников и развлечений, в своей работе стремимся, чтобы дети держались свободно, естественно, чтобы им было радостно, весело.

**Формирование музыкальных способностей у детей дошкольного возраста и их развитие**

 Все музыкальные способности условно можно разделить на три вида: 1.Ладовое чувство – это предрасположенность к определению ладовых функций мелодий. Другими словами способность ощущать эмоциональную выразительность произведения. Ладовое чувство проявляется в узнавании мелодии, а также в реакции на интонации звука. У детей эту способность можно определить по интересу к прослушиванию мелодий.

2. Слуховое представление характеризуется возможностью ребенка воспроизводить мелодии на слух. Эта способность позволяет в будущем развивать внутренний слух. То есть, позволяет тренировать музыкальную память и воображение. Это основная характеристика музыкального слуха и совместно с ладовым чувством она составляет основу гармонического слуха.

3. Чувство ритма дает возможность чувствовать временные отношения в музыке. Она позволяет активно чувствовать эмоциональную составляющую мелодии и точно воспроизводить ее на слух. У детей эта способность проявляется в физической реакции на звук, которые отражают ритм музыки.

Используя музыкально-дидактические игры, можно развить у детей чувство ритма, координацию, способности к творческим начинаниям, а также увеличивает уровень раскрепощенности. Игры дают детям возможность применить теоретические навыки в реальной ситуации.

Данная форма обучения детей имеет несколько основных задач:

* Повышение ориентирования дошкольников в игровых ситуациях.
* Развитие эмоциональной, эстетической отзывчивости, а также повышение интереса и любви к музыке.
* Улучшение и совершенствование чувства ритма, слуха и музыкальной памяти.
* Воспитание в детях отзывчивости, доброжелательности и общительности, используя игровую форму подачи информации.

Каждое игровое занятие несет в себе определенную функцию. В зависимости от игры можно выделить несколько вариантов игр:

* Игры на развитие музыкальной восприимчивости и слуха.
* Занятия, повышающие чувство ритма.
* Игровые тренировки музыкальной памяти. Прививать детям определенные навыки нужно постепенно.

*Пение как основной способ развития музыкальных способностей* Развитие музыкальных способностей тесно связано с творческой деятельностью, и пение является одним из самых главных инструментов для достижения поставленной задачи. При исполнении песен ребенок повышает все основные музыкальные навыки: эмоциональную отзывчивость и восприятие музыкальных композиций, ладовое чувство и правильность интонации, а также чувство ритма. Постепенно овладевая искусством пения, ребенок повышает свои навыки во всех типах музыкальных способностей.

*Методика преподавания музыкальных дисциплин для дошкольников*

В различных дошкольных учебных заведениях педагогами разрабатывается множество методов для повышения музыкальных способностей у детей. Выбор того или иного метода зависит от специалиста и программы обучения принятой в учебном заведении.

Однако большинство преподавателей выделяют основные методы обучения:

* Наглядный метод представляет собой комплекс занятий, на котором преподаватель подает основные знания путем личного примера. Для музыкальных школ этот метод характеризуется исполнением мелодий для детей с целью повышения музыкального восприятия, чувства ритма и эмоционального ощущения.
* Теоретические (или словесные) занятия проводятся с целью предоставления ученикам информации об истории музыки, разнообразии музыкальных направлений, известных исполнителях. Такие уроки повышают уровень культуры детей и их музыкальный кругозор.
* Практические методы обучения основаны на непосредственном участии детей в процессе занятия. Это подразумевает совместное исполнение песен, участие в театрализованных постановках, танцы и игры. Такой метод обучения способствует повышению коммуникабельности дошкольников, а также дает возможность оттачивать чувство ритма и вокальные навыки.

**Музыкальная предметно-развивающая среда в дошкольном образовательном учреждении в условиях ФГОС.**

*Задачи музыкальной предметно-развивающей среды:*

• Обеспечивать совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)

• Обеспечивать самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.

• Способствовать получению и закреплению знаний о музыке.

• Стимулировать развитие творческих способностей.

• Развивать музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.

• Учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

*Основные требования к организации музыкальной предметно-развивающей среды.*

Согласно ФГОС развивающая предметно-пространственная среда должна быть:

♫ содержательно-насыщенной;

♫ трансформируемой;

♫ полифункциональной;

♫ вариативной;

♫ доступной;

♫ безопасной;

♫ здоровесберегающей;

♫ эстетично-привлекательной.

*При разработке и оценке музыкальной среды следует опираться на следующие критерии её качества.*

1. Качество содержания. Содержание, разработанное с учётом деятельно-возрастного системного подхода С. Л. Новосёловой, отражает весь спектр детской музыкальной деятельности.Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности:

**Восприятие** - пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

**Воспроизведение** —пособия, побуждающие к певческой, к музыкально-ритмической деятельности, к игре на детских музыкальных инструментах, а также к творческой импровизации;

**Творчество** - пособия, побуждающие к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских музыкальных инструментах.

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням.

В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности.Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней.

2. Качество структуры. Структура музыкальной среды представлена в виде модулей, включающих трансформирующиеся детали, что поддерживает у детей живой интерес. Она должна быть организована таким образом, чтобы в ней были визуально представлены все виды детской музыкальной деятельности и были созданы условия для активного взаимодействия детей с любыми пособиями и музыкальными инструментами. Мини-центры, уголки удобны для развёртывания музыкальной деятельности одним ребёнком, двумя детьми или подгруппой.

*В музыкальные уголки в младшей группе помещают:*

* игрушки-инструменты с фиксированным звуком;
* игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты;
* неозвученные инструменты;
* атрибуты к музыкально-подвижным играм и танцам;
* музыкально-дидактические игры соответствующие возрасту;
* музыкальный центр с аудиозаписями;
* музыкальные картинки к песням.

*В музыкальные уголки в средней группы, кроме выше перечисленного, входят:*

* металлофон;
* фланелеграф или магнитная доска;
* музыкальная лесенка 3-хступенчатая;
* музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования;
* неозвученные инструменты.

*Дополнительно к материалам средней группы музыкальные уголки в старшей группе дополняются:*

* музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим строем, шумовые инструменты;
* музыкальные игрушки самоделки;
* 3-х и 5-и ступенчатая музыкальная лесенка;
* портреты композиторов;
* картинки с изображением инструментов, видов деятельности, иллюстрации к музыкальным образам для восприятия.

*В подготовительной группе добавляются:*

* разнообразные музыкальные инструменты;
* альбомы «Мы рисуем музыку», где дети отражают свои эмоции, чувства прослушанной музыки;
* 3-х, 5-и, 7-и ступенчатая музыкальная лесенка.

В музыкальном уголке должно быть одновременно 4-5 разных музыкальных инструмента, 2-3 музыкально-дидактические игры, несколько игрушек-самоделок. Обновлять уголки целесообразно 1 раз в 2 месяца. Периодически помещаются портреты композиторов, с творчеством которых дети знакомятся.

**Список литературы**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. «Теория музыкального образования» - М.: академия, 2004г.
2. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Творческий центр Москва 2006г.
3. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка» - издательство «Просвещение» Москва, 1968г.
4. Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду» - издательство «Просвещение» Москва. 1981г.
5. Выготский Л.С. «Обучение и развитие в дошкольном возрасте» (Избранные психологические исследования) – Москва: Педагогика, 1956г.
6. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон». М.: Просвещение, 2004г.
7. Костина Э.П. «Теория и практика креативной педагогической технологии содействия музыкальному образованию детей 5-6 лет» Нижний Новгород, 2008г.
8. Тарасова К.В. «Онтогенез музыкальных способностей». – М.,1998г.