Развитие диалогической речи дошкольников через игровую драматизацию.

Опыт работы: Тёткиной Екатерины Григорьевны,

воспитателя МБДОУ г. Иркутска детский сад №97

**2 слайд:** Основная цель развития диалогической речи у дошкольников – научить их пользоваться диалогом как формой общения средствами игровой-драматизации.

Перед собой поставила такие задачи:

Обогащение речевого опыта детей в построении диалогов – для этого необходимо научить понимать разнообразные инициативные обращения (сообщения, вопросы, побуждения)

Формирование умения и навыка построения высказываний в диалоге – то есть умение вступать в речевое общение различными способами: сообщать о своих впечатлениях, переживаниях; задавать вопросы; побуждать партнера по общению к совместной деятельности, а также умение пользоваться интонацией, мимикой, жестами.

Создание условий для использования диалога в активной речи, в специально организованных речевых ситуациях со взрослыми и сверстниками, следуя правилам ведения диалога.

**3 слайд**: Проблема развития диалогической речи детей остается одной из актуальных в теории и практике педагога, поскольку речь, являясь средством общения и орудием мышления, возникает и развивается в процессе общения.

Общение возникает ранее других психических процессов и присутствует во всех видах деятельности. Оно оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, формирует личность в целом. Исходной формой коммуникативной речи является диалог, который рассматривается как обмен партнеров высказываниями-репликами. Диалогическая форма общения способствует активизации познавательно-мыслительных процессов. При недостаточном общении темп развития речи и других психических процессов замедляется и снижается уровень общения. С самого раннего возраста ребенка в диалог вовлекает взрослый. Далее этот опыт речевого общения ребенок переносит во взаимоотношения со сверстниками.

Диалогическая речь, которой дошкольник овладевает в первую очередь, имеет свои особенности, проявляющиеся в использовании языковых средств, допустимых в разговорной речи. Поэтому развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка. Полноценное развитие диалогической речи у детей возможно только при создании самых благоприятных условий для совместной деятельности ребенка и взрослого.

**4 слайд:** Процесс развития речи детей дошкольного возраста будет успешным, если педагог максимально использует наиболее эффективные методы и приемы, если осуществляется отслеживание достигнутых результатов с тем, чтобы способствовать их дальнейшему развитию.

Среди интересных методов речевого развития я выбрала игровую драматизацию.

Игра-драматизации - это особенный вид деятельности детей дошкольного возраста, в которой ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. В ходе игр-драматизаций ребёнок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить чётко, чтобы его все поняли.

**5 слайд:** Игра-драматизация это инсценирование знакомого ребёнку, учитывая возраст своих детей значительное место в работе отводила произведениям малых фольклорных жанров: потешкам, песенкам, русским народным сказкам, играм.

Ведь, народные сказки, песенки, потешки, дают образцы ритмической речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Это и несложное содержание, знакомые герои, вызывающие чувство симпатии, простая доступная форма изложения.

Здесь важным является то, как педагог преподнесёт детям текс, чтение должно быть выразительным, четким. Далее с детьми выделяли действующих героев, проговаривали их высказывания, обыгрывали поведение, подбирали атрибуты, и персонажи обыгрывались каждым ребёнком.

**6 слайд:** В работе по развитию диалогической речи с детьми младшей группы руководствовалась принципом систематичности, который учитывает закономерности и логику речевого развития детей. Речевые умения у детей быстро формируются и быстро утрачиваются, если их не закреплять. Применяя различные формы использования элементов драматизации в ежедневной работе с детьми по развитию у них диалогической речи, систематичность и повторяемость материала обеспечена. Детям нравится многократно возвращаться к одним и тем же текстам, особенно если появляются новые элементы костюма, декорации, игрушки. Они хорошо запоминают текст и более свободно владеют игровой ролью.

**7 слайд:** При организации драматизации использую специфические методы:

• метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов);

• метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

• метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Открывая с детьми диалог, через игровую-драматизацию я обогащала их речевой опыт разнообразными видами диалогических реплик. Инициативные реплики, реплики-стимулы начинают диалог, к ним относятся вопросы, сообщения, побуждения. Другие реплики поддерживают диалог, это реплики-реакции, а именно ответ на вопрос, реакции на сообщения, побуждения. С детьми мы разучивали реплики различного назначения, обыгрывая их фольклорными произведениями. Например:

- Курочка-рябушечка,

Куда пошла?

- На речку.

- Курочка-рябушечка,

Зачем пошла?

- За водичкой.

Чтобы поделиться с собеседником информацией, мыслями, чувствами, я разучивала с детьми реплики-сообщения. Собеседник участник диалога выражает реакцию на сообщение, т. е. положительное или отрицательное отношение к обсуждению.

- Я медведя поймал! - Так веди сюда.

- Не идет. - Так сам иди.

- Да он меня не пускает.

Очень нравятся ребятам небольшие диалоги, которые состоят из реплик-побуждений и реплик-реакций на побуждение.

Реплики-побуждения стимулируют собеседника. Реакция на побуждение - выполнение действия, к которому человека побуждали. Может быть словесное или молчаливое, либо отказ от выполнения действий.

- Ну-ка, зайка, поскачи-поскачи!

- Отчего не поскакать? Поскачу!

- Лапкой, зайка, постучи-постучи!

- Отчего не постучать? Постучу!

Совместное участие детей в игре-драматизации побуждало их слушать и слышать партнера, задавать ему вопросы, давать поручения, указания, высказывать согласие или несогласие с игровыми и речевыми действиями партнера, аргументировать высказывание, рассуждать, соблюдать очередность, отвечать на высказывания собеседника.

**8 слайд:** Системное использование в моей работе игровой-драматизации способствовало процессу формирования и развития диалогической речи детей. Речь детей стала выразительнее, эмоциональнее, обогатился словарный запас. Дети научились давать оценку не только действиям персонажей, но и анализировать своё поведение, поведение других людей; стали способны понимать и выражать эмоциональное состояние своих героев.

Это подтверждает сравнительный анализ проведенного наблюдения за детьми для определения уровня развития речи.

Наблюдение проводилось по таким параметрам:

*-Детям свойственен диалог*

*-Дети могут начать пересказ сказки и продолжить с помощью взрослого*

*-Умеют рассматривать картинки, игрушки, отвечая на вопросы*

*-Дети способны поделиться увиденным и пережитым*

*-Ребенок выделяет индивидуальные обращения к нему*

*-Присутствует инициативная речь*

Критерии оценки:

Высокий уровень (3 балла) – выступает инициатором диалога, способен начать и продолжить пересказ знакомой сказки, умеет рассматривать игрушки, картинки, отвечает на вопросы и делится впечатлениями, легко выделяет индивидуальные обращения.

Средний уровень (2 балла) – редко выступает инициатором диалога, может начать пересказ сказки только с помощью взрослого, может рассматривать игрушки и картинки, но испытывает трудности при ответах.

Низкий уровень (1 балл) – не проявляет инициативы в диалоге, не реагирует на индивидуальное обращение, не способен поделиться увиденным и пережитым.

При определении уровня развития речи детей условно примем:

**-**за высокий уровень - 14-18 баллов

-за средний уровень -9-13 баллов

-за низкий уровень – 5-8 баллов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | высокий | средний | низкий |
| Начало года | 8% | 40% | 52% |
| Конец года  | 20% | 56% | 24% |

По итогам мониторинга видно, что уровень развития диалогической речи детей повысился по сравнению с начальным уровнем, что подтверждает эффективность использования игровой драматизаций для развития диалогической речи детей младшего дошкольного возраста.

**9 слайд:** Благодаря проделанной работе по развитию диалогической речи у младших дошкольников мне удалось создать условия для общения детей в форме диалога, развить умения и навыки построения высказываний в диалоге, создать пространство общения ребенка со взрослым и с другими детьми.

Так же у детей произошло постепенное расширение игрового опыта за счет последовательного усложнения игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включался ребенок.

Список литературы:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.

2. Гербова В.В. «Развитие речи в детском саду. Средняя групппа». - М.: Мозаика-Синтез, 2014 г.

3. Бизикова О.А., Развитие диалогической речи дошкольников в игре. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

4. Щёткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», Мозаика – Синтез, 2008.