

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: КОЛЛЕКЦИЯ ИДЕЙ

*Максимович Юлия Владимировна - воспитатель
МДОАУ №10 «Казачок» г. Новокубанска*

Театр – это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Мерзлякова С.И.

Многочисленные исследования ученых убедительно доказали, что каждый ребёнок испытывает адаптационный стресс во время привыкания к новым для него условиям дошкольного образовательного учреждения. И это понятно, у малыша меняется социальная ситуация развития. Ребёнок, привыкший, что его окружает домашняя атмосфера, рядом с ним всегда мама, испытывает сильнейший стресс, переживает чувства страха, ощущение опасности.

Одним из важнейших условий, которое помогает ребенку менее болезненно перенести период адаптации, являются организованные игры, которые затрагивают все виды детской деятельности. Среди сюжетно-ролевых игр большинство ученых отмечают особую роль театрализованных игр, как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление. Здесь ярко проявляется принцип обучения – учить играя.

Театрализованная деятельность таит в себе большие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных направлений, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка, которые в той или иной мере решаются сегодня в процессе организованного обучения.

В современной педагогике театрализованная деятельность все чаще привлекается для решения адаптационных и коммуникативных задач как одно из эффективных средств привыкания воспитанника раннего возраста к новым для него условиям детского сада.

Опыт работы показал, что наибольший страх ребенок испытывает в момент утреннего расставания с родителем (мамой или папой). Для того, чтобы сгладить эту ситуацию, мы используем прием театрализованной игры: детей каждый день встречает герой какой – либо сказки (знакомой, или наоборот новой с которой мы в течение дня познакомимся). От лица героя воспитатель вступает в диалог с ребёнком, вовлекая его в совместную деятельность, таким образом, помогая малышу преодолеть эмоциональный барьер.

И вот ребенок вместе с героем попадает в групповое помещение, здесь немаловажным является то, чтобы его внимание могло переключиться на какой – либо объект, и конечно же в этом помогает предметно – развивающая среда группы, созданная с учетом принципов открытости и доступности. Учитывается ее мобильность, вариативность, возможность использования в других видах деятельности; в нашей группе оформлен уголок театра, в котором есть и уголок ряженья, театр шапочек и масок, театр игрушек, театр настольный и пальчиковый, атрибуты для организации театрализованных игр.

Для того, чтобы малыши быстрее привыкли к групповому помещению и начали лучше в нем ориентироваться, мы организуем игры и игровые ситуации как: «Путешествие с Курочкой по нашей группе», «Отгадай, что звучит?», «Отгадай, кто говорит?», «Игрушки пошли домой».

Театрализованные игры очень помогают во время адаптационного периода. Во время театрализованной деятельности раскрепощаются даже застенчивые дети. Куклы могут все или почти все. Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности малышей, корректируют их поведение. Театральные куклы никого не оставят равнодушным, потому что напоминают малышу те привычные детские игрушки, которыми он пользуется в повседневной жизни. Все, кто имеет дело с маленькими детьми, знают, что малыши охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. В этом случае они проявляют всю самостоятельность, проговаривая отдельные слова или договаривая фразы.

Так, пальчиковые театрализованные игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Дети от полутора до двух лет хорошо воспринимают "пальчиковые игры", выполняемые одной рукой. А к трём годам малыши осваивают уже пальчиковую театрализацию, которая проводится двумя руками.

Резиновые куклы настольного театра представляют множество сказок, таких как: «Репка», «Колобок», «Три медведя», «Теремок». Дети с удовольствием используют его в самостоятельной деятельности, рассказывая и показывая друг другу сказки. Настольный театр имеет развивающее, обучающее и воспитывающее значение. Его можно использовать в различных видах образовательной деятельности, занятий, игровой и театральной деятельности детей. Чем раньше малыш узнает, что такое театр, тем раньше он заговорит.

Перчаточные куклы небольшие по размеру, но очень подвижные и выразительные. Работая с ними, мы предлагаем малышам показ как одного персонажа, ведущего диалог с детьми, так и полной сказки. Для этого мы берем небольшие сказки. Сначала предлагаем прослушать и посмотреть сказку, узнать знакомых героев, потом самим поиграть с персонажами.

С помощью перчаточных кукол предлагаем поиграть в игру «Кто в гости к нам пришел?» Дети знакомятся с животными, изучают их характерные черты, особенности поведения. В процессе игр дети получали большой положительный эмоциональный заряд.

Настольный театр – это очень интересное и полезное занятие, где при помощи фигурок настольного театра перед малышом открывается удивительный мир сказки, которую он может по своему желанию создавать и переделывать. Тут у ребенка полная свобода выбора: он может стать просто зрителем или актером. Это совсем не развлечение, а сложное исследование, ведь у малыша появляется возможность разыграть и проанализировать множество представляющихся ему необычными или непонятными ситуаций.

Необходимо отметить, что адаптация - это не только процесс привыкания ребёнка к детскому саду на первых порах, но и выработка умений и навыков в повседневной жизни. Ранний возраст – время, когда закладываются основы психического, физического развития человека. Этот период является условием личностного становления ребенка. И именно театрализованная игра, близкая и к сюжетной игре, и к дидактической, и к игре с правилами, обладая универсальными свойствами, способствует формированию различных знаковых систем, развитию познавательной, двигательной и эмоциональной сфер, а также социализации детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря, тому, что каждое литературное произведение или сказка для малышей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость). Благодаря сказке ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцом для подражания. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность позитивно влиять на детей.

Театрализованная деятельность дает возможность ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Дети лучше запоминают потешки, стишки для пальчиковой гимнастики, заканчивают последние слова в знакомых ранее фразах. Театрализованные игры влияют и на физическое воспитание, например, начиная утреннюю зарядку, дети здороваются с солнышком, ветерком, берёзкой и др. по сюжету сказки. В зарядке мы можем использовать маски, нагрудники и др. атрибуты из театрального уголка.

Что скрывать: в период поступления ребенка в детский сад адаптационный период наступает не только у него, но и у родителей. Беспокойное состояние родителей непременно сказывается на эмоциональном фоне детей. А через участие родителей в театрализованной деятельности решается вопрос не менее трудной, чем у малышей, адаптации родителей к детскому саду. Мам и бабушек поначалу вовлекаем в процесс изготовления театральных масок, пошива элементов театральных костюмов. Затем - в постановку кукольных спектаклей, стимулируя желания ребенка включиться в спектакль, дополнять отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки. Внимание детей направляется на том, что в конце куклы кланяются, просят поблагодарить их, похлопать в ладоши.

Убедились в том, что совместная театрально-игровая деятельность – уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, воспитатель, мамы, папы, бабушки и дедушки. Играя вместе со взрослыми, дети овладевали ценными навыками общения, взрослые помогали ребенку принять игровую роль.

В совместной деятельности родители лучше узнали возможности своего ребенка, его индивидуальные особенности, а также познакомились с новыми способами организации игр и занятий в домашних условиях.

Очень важно, что у родителей постепенно появлялся интерес к жизни их детей в группе. Их начинали интересовать вопросы; касающиеся формирования личности малыша, его внутреннего мира, отношений с окружающими.

Такой подход к взаимодействию с родителями детей раннего возраста позволил создать благоприятную эмоциональную атмосферу в отношениях между родителями и педагогами, обеспечить в дальнейшем совместный успех в деле воспитания, развития и социализации детей.

Самый главный результат нашей работы – это адаптация детей к детскому саду. По нашим наблюдениям адаптация проходила успешно: более 50% детей к середине учебного года и 100 % к концу учебного года привыкали к новым условиям, проявляли любознательность и активность, и как следствие этого мы получили эффективность организации воспитательно-образовательного процесса.

Деятельность педагогов, направленная на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, позволила постепенно включить детей в процесс игрового общения с театральными куклами, затем в совместные с взрослым импровизации. У детей развилось желание участвовать в игровых драматических миниатюрах.

А театрализованная деятельность, эмоционально объединившая педагогов и родителей, не только обеспечила совместный успех при адаптации детей раннего возраста к

условиям дошкольного образовательного учреждения, но и помогла реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения малышей.