# Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения со служителями храма Трёх Святителей по обучению старших дошкольников

# основам звонарского искусства.

Мудриевская Анна Вячеславовна;

музыкальный руководитель МБДОУ №3, МО Ленинградский район, станицы Ленинградской;

Annamudr@yandex.ru, 8(903) 451-78-14

 В сложившейся современной политической, культурной и социальной ситуации в нашей стране передовое российское педагогическое сообщество ищет актуальные подходы в патриотическом, культурном и духовно- нравственном воспитании подрастающего поколения. **На протяжении ряда лет в нашем крае** большое внимание уделяется нравственно-патриотическому воспитанию детей, ориентируясь на казачьи культурные традиции и ценности. Самобытная, яркая казачья культура призывает множить казачью славу, беречь честь и достоинство казачьего имени, чтить отца и мать, считать каждого казака братом, казачку — сестрой, а ребёнка — сыном или дочкой. Всё больше на Кубани появляется школ и дошкольных образовательных организаций с региональным статусом «Дошкольная казачья организация». В нашем Ленинградском районе уже пять таких дошкольных организаций.

С присвоением нашему детскому саду в 2021 году статуса «Казачья образовательная организация», всему коллективу педагогов пришлось пересмотреть планирование образовательной, досуговой деятельности, преобразовать развивающую среду, освоить новые подходы к реализации регионального компонента в различных видах деятельности. Значительно расширился и круг наших социальных партнёров. Были подписаны соглашения о сотрудничестве с приходом храма Трёх Святителей, Уманским станичным казачьим обществом, церемониальным отрядом «Честь имею» СКК станицы Ленинградской, Ленинградским социально-педагогическим колледжем и рядом других организаций.

Наш детский сад уже более десятка лет особое внимание уделяет духовно-нравственному воспитанию детей, ориентируясь на православные традиции и ценности, поэтому я бы хотела подробней остановиться на взаимодействии нашего коллектива с духовенством храма Трёх Святителей.

Так сложилось, что наша образовательная организация находится по соседству с этим храмом. Из окон детского сада наши воспитанники видят его купола, золотые кресты колокольню, слышат колокольные звоны. Дошколята задают воспитателям много вопросов о храме, делятся с ними своими впечатлениями о посещении храма с родителями. Чтобы найти ответы на вопросы детей, педагоги детского сада вынуждены были погружаться в тему православной культуры, заниматься самообразованием в этом направлении.

Поэтому, между нашим детским садом и храмом Трёх Святителей, в лице его настоятеля, протоиерея Георгия Мединцева, было подписано соглашение о сотрудничестве ещё в 2011 году, когда нашей ДОО был присвоен статус муниципальной экспериментальной площадки по теме: «Воспитание основ православной культуры у детей дошкольного возраста». Педагогами детского сада тогда была составлена и успешно реализуется по сей день программа по воспитанию основ православной культуры у дошкольников «Храм души», был разработан ряд авторских практических пособийпо духовно-нравственному воспитанию дошкольников, по материалам которых проводились занятия, беседы, экскурсии, благотворительные акции и концерты, православные праздники, выставки, конкурсы и фестивали. Священники Храма проводили беседы с педагогами, родителями, детьми, консультировали по вопросам богословия, были почётными гостями на наших досуговых мероприятия православной тематики, приглашали нас на православные конференции и чтения. Итогом нашей совместной работы стало присвоение детскому саду в 2012 году звания «Лучший детский сад, внедряющий инновационные программы».

Когда истёк срок действия площадки, наш коллектив не оставил деятельность по приобщению дошкольников к православной культуре. Мы видели, как в результате приобщения к православной культуре и ценностям, меняются наши дети, как они постепенно осознают и принимают нравственные, моральные и поведенческие нормы и правила. К тому же у них происходит успешное формирование и развитие таких качеств личности, как коллективизм, любовь к своему дому, почтение к родителям, уважение к окружающим людям, бережное отношение к окружающему миру, они становятся более любознательными и эрудированными.

Мы заметили так же, что особый интерес у ребят вызывают колокольные звоны, находясь в группе, они всегда замирали при звуках колоколов храма, старались потом воспроизвести колокольные звоны с помощью колокольчиков и треугольников. Поэтому мы в нашем коллективе решили, что в нашем детском саду должна быть звонница. Поддержал нашу идею и новый настоятель храма, протоиерей Николай Чмеленко, он благословил наших педагогов и ребят на обучение звонарскому мастерству.

Конечно же, в первую очередь нужно было сделать звонницу и приобрести колокола. Заведующая детского сада, Шереметьева Ирина Евгеньевна, стала активно искать для этого различные возможности. На сайтах мастерских и заводов, которые изготовляют и предлагают колокола для продажи, цены были очень высокие, у нас таких денег не было. Стали искать подходящие предложения на интернет-сервисе Авито. Там нашли коллекционера колоколов и рынд, проживающего в Краснодаре, договорились с ним о встрече и поехали к нему посмотреть коллекцию и приобрести колокола для звонницы. Отец Николай он-лайн сопровождал наш выбор, чтобы звонница была красивой и благозвучной.

Следующий этап нашей работы – изготовление самой звонницы и установка колоколов. Советовались с отцом Николаем, вместе составляли чертежи. На этом этапе работы пришла помощь от казаков. Они предложили мастера, казака Уманского районного казачьего общества, Петра Снежко. Он в короткие сроки сделал нам прочную, лёгкую и красивую звонницу. В планах у заведующего нашим детским садом сделать теперь стационарную звонницу на колокольне, которая уже установлена на казачьей площадке нашего детского сада.

Мне, как музыкальному руководителю детского сада, предстояло взять на себя обязанность по обучению детей звонарскому мастерству. Для меня это дело было новое, поэтому я активно занялась самообразованием, стала искать и изучать материалы по обучению звонарскому искусству. Обратилась к Батюшке, он посоветовал Интернет-ресурсы, литературу. Мне нужно было не только её изучить, но и адаптировать к дошкольному возрасту моих воспитанников. Пока звонница изготавливалась, мы с ребятами не теряли время, смотрели видеосюжеты о колокольных звонах, слушали различные звоны, брали мастер-классы у звонаря храма Трёх Святителей Александра Лукашова. Когда наша звонница была изготовлена, а колокола на неё установлены, отец Николай её освятил на казачьем кругу. Это был настоящий праздник для всего детского сада.

Основам звонарского искусства обучаю детей старшего дошкольного возраста. Для этого использую такую форму организации совместной деятельности с дошкольниками, как творческая мастерская «Звонарики», в которой проходят как групповые, так и индивидуальные занятия, а так же концертные выступления, мастер-классы настоятеля храма совместная деятельность с родителями. Обучение дошкольников звонарскому искусству развивает у них слуховое восприятие и внимание, мелкую и крупную моторику, координацию движений, чувство ритма, коммуникативные навыки, расширяет общий и музыкальный кругозор, приобщает к православной культуре и традициям.

Обучение включает в себя теоретическую часть: знакомство дошкольников с историей появления колокольного звона в России, строением колокола, звонницы, о роли и особенностях колокольных звонов в православных богослужениях, слушаем с ребятами в аудиозаписи различные звоны, учу ребят на слух их отличать. Так же даю детям знания и по основам теории музыки: знакомлю с длительностями звуков, их счётом, с такими понятиями как сильная и слабая доля, метр, ритм, ритмический рисунок. Особенностью русского колокольного звона является то, что звонарь играет не музыку, а ритм, поэтому обязательно включаю в занятия игры и игровые упражнения на развитие чувства ритма.

Практическая часть обучения звонарскому искусству включает постановку звонаря (корпуса, рук, ног, правильного захвата шнура колокола), освоение и совершенствование основных навыков звонарского мастерства. Осваиваем с детьми игру различных длительностей, различных видов колокольных звонов (благовест, двузвон, трезвон) группами, индивидуально, дуэтами, в квартетах. Усвоение теоретического материала и практических навыков звонарского мастерства идёт параллельно.

Приобретённые дошкольниками, в ходе занятий, навыки звонарского мастерства, использую в музыкальных номерах в ходе проведения православных и казачьих досуговых мероприятий. Так, 17 января этого года, в ежегодном муниципальном музыкальном фестивале «Рождественский перезвон», было 2 вокальных номера, в которых использовались и колокольные звоны, своё мастерство проявил участник наших «Звонариков» Андрей Воропай.

Занимаясь обучением звонарскому дошкольников я решила собирала свой материал, систематизировала его и поняла, что подобным опытом работы могут похвастаться немногие, поэтому в данный момент завершаю работу над «Программой обучения дошкольников звонарскому искусству» и практическим пособием по мастерской «Звонарики». Думаю, что мой опыт работы будет востребован среди педагогов.

В 2022 г. наш детский сад получил статус инновационной площадки федерального уровня от НИИ «Педагоги России» по теме: «Духовно-нравственное воспитание дошкольников средствами традиционной культуры». Так что наша деятельность по приобщению дошкольников к православной культуре продолжается уже в тандеме с новым настоятелем нашего храма иереем Александом Кузенкиным. В конце прошлого года отец Александр пригласил ребят нашего сада, их родителей и педагогов на мастер-класс звонарского искусства. Мастер-класс состоялся на территории храма Пророка Божьего Илии в х. Коржи, Батюшка и в этом храме является настоятелем. Он показал ребятам звонницу, там она установлена на земле, а не на колокольне, как в Трёх Святительском храме и для дошкольников это намного безопасней, поэтому именно туда нас и пригласили. Отец Александр поделился с ребятами своими секретами звонарского мастерства, юные звонари, под руководством батюшки, с удовольствием осваивали приёмы колокольных звонов. Так же ребята с родителями посетили храм, где с интересом слушали рассказ отца Александра о его святынях. А завершилась встреча совместным чаепитием, которое для всех организовала матушка.

 Уверена, что приобщение наших казачат к православной культуре должно являться неотъемлемой частью работы по казачьему воспитанию и образованию. А обучение основам звонарского искусства позволяет ненавязчиво вводить дошкольников в круг православных праздников и событий, показывать ценность православной культуры не только детям, но через них и родителям, бабушкам и дедушкам, делает их нашими единомышленниками и помощниками в духовно-нравственном воспитании ребят. А итогом нашей совместной работы станет воспитание настоящего казака - человека с особым складом сознания и духа, нравственности и морали, мужества и стойкости, обладающего преданностью заповедям Христа, своему Отечеству и народу, настоящего воина Христова.

**Список литературы**

1. Акинина, Т. М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста / Т.М. Акинина, Г.В. Степанова, Н.П. Терентьева. - М.: Перспектива, 2012. - 248 c

2. Ананьев Б.Г. Воспитание дошкольников. - М.: Спарк. - 2010. - 189с.

3. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. - М.: Перспектива. - 2009. - 298с.

4. Година Г.Н. Нравственность и воспитание. - М.: Спарк. - 2011. - 289с.

5. Запорожец А.В. Воспитание детей в раннем возрасте. - М,: Просвещение. - 2010. - 298с.

6. Козлова С.А. Сущность нравственного воспитания дошкольников. - М,: Владос. - 2008. - 289с.

7. Нравственно эстетическое воспитание ребенка в детском саду./ Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Пантелеева Г.Н. и др.; Под ред. Ветлугиной Н.А.. - М.: Просвещение, 2009. - 209с.

8. Нравственное воспитание в детском саду./ Под ред. Нечаевой В.Г., Марковой П.А.. - М., 2010. -199с.