**Система работы по подготовке праздников и развлечений вдетском саду.**

**Этапы работы по организации праздника**

Духовная жизнь ребенка полноценна тогда,

 когда он живет в мире игры, сказки, музыки,

 фантазии, творчества. Без этого он

засушенный цветок ….

В.А.Сухомлинский.

В дошкольном детстве каждый ребенок реагирует на звучание музыки, чтение сказок, стихов, фольклора, старается петь, танцевать, выступать в роли героя художественного произведения. Музыкальный руководитель и воспитатели детского сада создают условия для формирования у детей восприятия музыки и художественного слова, развивают творческие способности в разных видах деятельности.

В соответствии с принципами ФГОС ДО мы активно используем праздники и развлечения в качестве средства приобщения детей к социокультурным нормам и традициям, где в полной мере учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка, выступающего в роли полноправного субъекта образовательной деятельности в сотрудничестве с взрослыми и с другими детьми.

Праздники и развлечения в детском саду – не просто форма организации досуга детей. Они являются неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса, а ещё это большая творческая работа. Праздники, как и любое другое событие, имеет очень важное значениедля дошкольников, дети участвуют в абсолютно новой для себя роли. Онинуждаются в поддержке инициативы и самостоятельности, уверенности всвоих силах, как со стороны педагогов, сверстников, так и со стороныродителей.

Подготовка к празднику является отличным стимулом для детей в образовательной деятельности по развитию речи и музыкальному развитию. Дошкольникиразучивают песни, стихи и танцевальные композиции, чтобы продемонстрировать все свои умения и навыки на детском празднике или развлечении.

Развлечения, как один из видов культурно-досуговой деятельности, имеет большое значение для создания положительного микроклимата в группе, внося в жизнь ребёнка что-то новое, интересное. Развлечения являются красочным мероприятием, обогащающим впечатления и формирующим творческую активность. Они способствуют его всестороннему развитию, знакомят с различными видами искусства: музыкальным, изобразительным, литературным, театральным, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. На таких мероприятиях ребенок получает возможность проявить самостоятельность, а значит приобрести уверенность в себе, веру в свои способности, развиваются его положительные качества: доброжелательность, взаимопомощь, доброта, симпатия, жизнерадостность.

При подготовке и организации праздников и развлечений выделяются следующие этапы работы:

1.Перспективное планирование праздника, выбор темы.

2. Составление сценариев.

3. Работа с педагогами, детьми, родителями.

4. Подготовка и изготовление атрибутов и пособий.

5. Распределение ролей.

6. Разучивание стихов, песен, танцев.

7. Проведение праздника.

8. Подведение итогов мероприятий.

Подготовка к празднику или развлечению осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада, отвечает интересам детей, учитывает их возрастные и индивидуальные особенности.

Перспективное планирование позволяет без спешки подготовиться к празднику. Его продолжительность зависит отсодержания и возрастных особенностей детей, принимающих в нем участие.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста длительность праздника составляет от 20 до 30 минут, в старшей и подготовительной к школе группах – 40-50 минут. При этом тщательно продумывается соотношение детского и взрослого участия, а также последовательность номеров в структуре праздника, чтобы его композиция не переутомляла детей.

Каждый праздник имеет свои обычаи и традиции, свой сценарий. Сценарий детского праздника – это подробная литературно-текстовая разработка содержания и хода театрализованного действия. В нем последовательно излагается все, что будет происходить. Сценарий утренника составляется музыкальным руководителем. Всодержании раскрывается тема, показываются авторские переходы от однойчасти действия к другой, вносятся художественные произведения илиотрывки из них.

Работа над сценарием включает в себя несколько этапов:

1-й этап – определение идейно-тематического замысла праздника – четкое формулирование темы и идеи, которые тесно связаны, но отличны друг от друга. В сценарии детского праздника обязательно должен быть сюжет, т.е.развитие событий, выявление характеров в действии. Поиски яркого, интересного материала дляорганизации сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием. 2-й этап – построение композиции – реализация сюжета вразвивающемся конкретном сценическом действии.

Композиция – организация действия, соответствующее расположение материала – включает в себя:

- экспозицию (короткий рассказ о событиях, вводное слово ведущего, информация о конкретном событии);

- завязку (в нее перерастает экспозиция; завязка должна быть предельно четкой и лаконичной, концентрировать внимание детей, готовить их к восприятию действия, настраивать на определенный лад);

- развитие действия, или основное действие, т.е. изображение событий;

- кульминацию (высшая точка развития действия; в момент кульминации наиболее концентрированно выражается идея праздника);

- развязку или финал – наиболее удобный момент для максимального проявления активности всеми участниками детского праздника (в финальные сцены целесообразно включать массовые музыкальные номера, общие хороводы и пляски).

Требования к сценарию:

- строгая логичность построения и развития темы;

- законченность каждого эпизода; органическая связь эпизодов;

- нарастание действия в его движении к кульминации.

 Непосредственная подготовка к празднику начинается с выбора речевого материала для детей с учетом их индивидуальных особенностей.

Одним детям, в силу их индивидуальных психологических особенностей, лучше поручить индивидуальные выступления, другим, чтобы не возникало психотравмирующих ситуаций, лучше выступать вместе со сверстниками (например, исполняя песню), а некоторым, особенно в начальный период обучения, может быть целесообразна вообще роль помощника. Распределяя речевой материал совместно с воспитателем, мы учитываем словарь, которым овладел каждый конкретный ребенок, а также состояние его устной речи: звукопроизносительные возможности и качество голоса. После разбора и всестороннего изучения текста стихотворения воспитателя с ребенком, позволяющего понять внутреннее содержание и его смысл, текст даем родителям для занятий дома. Особое внимание при заучивании, проверке текста, уделяем работе над словесным ударением, ритмом, интонацией и выразительным произношением.

Хореографические и вокальные композиции, сценки, разучиваем со всеми детьми. Чтобы праздник отвечал интересам детей, необходимо предусмотреть участие в нем каждого ребенка.

Игра на детском празднике выступает, с одной стороны, как прием активизации ребенка, с другой – как важная форма освоения народного творчества. Важно увлечь детей и сделать так, чтобы окончание игры не было затянутым, характеризовалось яркостью, эмоциональной насыщенностью, результативностью. Очень интересны для детей игры, в которых присутствуют соревновательные моменты.

Подготовка к празднику начинается за 1-1,5 месяца до самого мероприятия. Музыкальный руководитель и воспитатели рассказываем детям о предстоящем празднике, объясняем, что это за праздник и чему он посвящен. Если этот праздник уже отмечался в прошлом году, то мы вспоминаем, что на нем было. На данном этапе дети понимают свои задачи, осознают свою роль в процессе подготовки и проведения праздника. Очень важно, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, знали, для чего и для кого они это делают. Необходимо поставить перед ребёнком цель, создать мотивацию и он сам захочет это сделать.

Далее начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению зала, изготовлению аксессуаров к костюмам. На данном этапе продолжается работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы.

Следующим этапом является чтение произведения, по которому будет происходить инсценировка или театрализация, обсуждаются характеры персонажей, распределение ролей. В группе всегда есть дети, которые легче и быстрее других усваивают программный материал. Таким детям можно давать более сложные стихи или роли, а также индивидуальные номера.

Ребенку важно создать мотивацию для того, чтобы появилась потребность в реализации своих творческих возможностей. Чтобы поддержать интерес детей к празднику, не стоит проводить несколько полномасштабных репетиций, лучше всего “отшлифовать” программу праздника по номерам, и только в преддверии самого праздника провести генеральную (техническую) репетицию – вход, последовательность номеров, выход персонажей-детей, без проигрывания эпизодов при всех. Так у детей не будет ощущения, что уже все было.

Оформление помещения детского сада в праздничные дни также имеет большое значение. Выдумка, творчество в оформлении групповых комнат, убранстве зала, подготовка костюмов и атрибутов к отдельным номерам программы привлекают внимание детей, наполняют их сердца чувством радости от приближения и ожидания праздника. Украшение зала отличается от оформления группы особой парадностью и торжественностью.

При этом нужно помнить о некоторых основных правилах:

- отвечать содержанию праздника, быть художественным и понятным для детей;

- развивать художественно-эстетический вкус;

- создавать у всех участников радостное настроение, вызывать интерес к предстоящим событиям;

Немаловажен вопрос изготовления театральных костюмов для персонажей. Костюм и для взрослых, и для детей должен быть удобным, не мешать свободно двигаться, соответствовать росту и размеру того, кто его носит.

Праздник проводится в хорошем темпе. Растянутость выступлений, неоправданные паузы – всё это утомляет воспитанников, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки. Избежать этого позволит, прежде всего, активное участие взрослых на празднике. При обсуждении сценария мы определяем роль каждого воспитателя, его обязанности, назначаем ответственных за своевременный выходотдельных персонажей, помощь в проведении сюрпризных моментов и т.д.

Музыка как ведущий компонент праздника соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой праздника. Она должна вызывать у ребят эмоциональный настрой. Я очень ответственно подхожу к подбору музыкального репертуара.

Песни и танцевальные композиции выбираю разные по характеру, ритму, аранжировке, чтобы показать детям разнообразие произведений. Музыкальная палитра, передающая образы, настроение осенних праздников, отличается большим спектром: от веселой, торжественной

**Собираемся на праздник**

Поскольку на музыкальной образовательной деятельности 50 процентоввремени отводится движениям, детям нужна удобная обувь: мягкая, гибкая,легкая – во всех отношениях комфортная. То же самое можно сказать и обо всем праздничном костюме в целом.Очень дорогие, вычурные наряды могут смутить другихдетей и их родителей, поэтому на родительских собраниях заранее проводятся беседы с родителями: каким будет праздник, его тематика, какие костюмы лучше подготовить.

**Проведение праздника**

Исход праздника во многом зависит и от правил поведения детей, с ними мы знакомимся заранее. Детям необходимо знать:

- говорить не громко (не кричать);

- ходить спокойно (не бегать);

- помнить для чего мы находимся в зале;

- смело показывать свои способности;

- заботиться друг о друге (не обижать);

- помогать друг другу (не смеяться);

- внимательно слушать друг друга (дать сказать каждому);

- не отвлекаться на родителей.

Праздник в детском саду – это, прежде всего, большая проделанная работа всего коллектива, так как в этом мероприятии задействованы многие сотрудники детского сада. Поэтому праздник – это общее дело! Но у каждого своя роль, свои обязанности. И бывает очень трудно разделить обязанности музыкального руководителя и воспитателя, потому что успешное проведение праздника зависит от совместной организованной работы педагогов.

**Подведение итогов**

Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенный и украшенный зал полон зрителей и дети с замиранием сердца ждут начала действия… праздник начинается… проходит … и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником. Детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник.

И наша задача на этом этапе состоит в том, чтобы «привязать» к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого мы проводим беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, уточняем представления и впечатления о нем, вспоминаем песни, танцы, миниатюры,выделяем наиболее важное и главное в празднике. Праздничное оформление групп и музыкального зала сохраняем в течениенескольких дней после праздника.

Эффективность педагогической работы во многом зависит от тщательного анализа качества проведения праздника, при котором оцениваются:

- деятельность детей во время праздника, их самочувствие, эмоциональное состояние, степень активности и заинтересованности, качество выступлений;

-деятельность музыкального руководителя и воспитателей, их профессионализм в составлении сценария, умение распределять роли с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, степень и характер взаимодействия друг с другом и детьми;

- качество используемого музыкального репертуара, его доступность, художественность и соответствие тематике праздника; качество исполнения музыкального репертуара;

- организационные моменты праздника, согласованность работы всего коллектива при подготовке в проведении праздника;

- создание праздничного настроения и оформление зала и групповых комнат.

Родители воспитанников – всегда желанные гости и участники на празднике.

Праздники в детском саду и наглядно демонстрируют,чему научился ребёнок за время посещения детского сада.Кроме того, это возможность для родителей получить представление о том,какие взаимоотношения у ребенка в коллективе, с другими детьми, сравнитьнавыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделитькакие-то проблемные моменты, над которыми стоит поработать дома. Узнатьнасколько он общителен, не стесняется ли, и достаточно лидисциплинирован. Утренник в детском саду может быть неплохимвоспитательным моментом и для родителей, в семье всегда делятсявпечатлениями о проведенных мероприятиях.

Отмечено, что хорошо организованные праздники благотворно влияют на развитие психических процессов: памяти, внимания; создают прекрасную ситуацию для развития речи ребенка, для закрепления знаний, полученных на различной образовательной деятельности; способствуют его нравственному воспитанию.

В результате системной работы по проведению праздников и развлечений в детском саду, можно сделать вывод о том, что такая деятельность, способствует творческому развитию дошкольников, объединяет все виды культур: эстетическую, нравственную, познавательную, игровую, этическую. Именно творческая деятельность воспитывает ребенка, способствуетразвитию памяти, формирует духовный мир, мораль. Дети учатсяправильному отношению друг к другу и старшему поколению. У них развивается эстетическое чувство к прекрасному, умение ценить материальные и духовные ценности, а также умение ими пользоваться.

Праздники в детском саду – важная часть жизни ребенка. Это радостное событие, которое позволяет ребенку отдохнуть, развлечься и вместе с тем духовно обогащает его, побуждает к творчеству. Программы по музыкальному воспитанию рекомендуют в каждойвозрастной группе, начиная с первой младшей, устраивать развлечения, целькоторых – порадовать, повеселить детей, обогатить запоминающимися впечатлениями, в интересной, увлекательной форме дать сведения о живой и неживой природе, рассказать поучительные истории о взаимоотношениях между самыми разными ее обитателями.

Вызывая радостные эмоции, праздники и развлечения одновременно закрепляют знания детей об окружающем мире, развивают речь, творческую инициативу и эстетический вкус, способствуют становлению личности ребенка, формированию нравственных представлений (положительное отношение к проявлению доброты, осуждение грубости, эгоизма, равнодушия).

В детском саду создаются условия для художественно-эстетического воспитания каждого ребенка, и осуществляется оно на занятиях по развитию речи, изобразительной и музыкальной деятельности. Праздники и развлечения объединяют все виды искусства, дающие возможность творчески использовать их, чтобы сделать комфортным и радостным пребывание детей в детском саду.