Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №6 «Автошка» г. Димитровграда, Ульяновской обл.

**Тема:** Развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи с помощью Анимационной студии.

Подготовила воспитатель: Голованова Наталия Владимировна - воспитатель

**Обоснование актуальности**

В настоящее время в нашей стране **реализуется Стратегия развития информационного общества**[[1]](#footnote-1), которая связана с доступностью **информации** для всех категорий населения и организацией доступа к этой **информации**. Поэтому использование **современных информационно-коммуникационных технологий** в дошкольном образовании открывают новые возможности в обучении и воспитании дошкольников.

Для **современного** этапа развития образования в **условиях реализации ФГОС** ДО и ФОП ДО характерен переход от традиционных массовых средств **информации**(книги, телевидение, кинофильмы) к так называемым новым **информационным технологиям** - мультимедийным презентациям, компьютеризированным системам хранения **информации**, лазерным каналам связи и т. д. я выбрала такое направление, как создание мультфильмов.

Мультфильмы занимают огромное место в жизни ребенка дошкольного возраста. Именно мультфильм стал носителем и транслятором представлений о мире, отношений между людьми и норм их поведения. Хотя многие современные мультфильмы не рассчитаны на детскую аудиторию, даже самые маленькие дети активно смотрят в силу специфики художественной формы (В. С. Собкин, К. В. Скобельцина, А. И. Иванова, 2013[[2]](#footnote-2); М. В. Соколова, М. А. Мазурова, 2011[[3]](#footnote-3)). Процесс создания мультфильма является эффективным средством активизации речи дошкольников. Я считаю, что главная педагогическая ценность мультипликации, как вида современного искусства, заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего и коррекционного обучения детей. С ее помощью можно сделать процесс коррекции и обучения удовольствием для дошкольников.

**Содержание практики.**

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он может стать не только главным художником и режиссером этого произведения, но и сам озвучивать его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

Процесс создания авторского мультфильма очень увлекателен и включает в себя большое число различных видов деятельности: как творческой, так и технической. На каждом этапе создания мультфильма ребята отрабатывают определенные навыки.

Работа над мультфильмом начинается с создания сценария. Необходимо тщательно подобрать произведение и подготовить сценарий. Важно, чтобы содержание текста было пятно детям, доступно в речевом плане, подходило по возрасту. Это стимулирует детей придумывать истории, наблюдать за событиями и людьми, задумываться над тем, какие эмоции и переживания стоят за этими событиями (Рисунок 1) . Так же мы используем и готовые произведения. Чаще всего написание сценария – это процесс коллективный, «мозговой штурм».

Далее мы с ребятами работаем над раскадровкой сценария (Рисунок 2). Это план последующей съемки и монтажа. Рисунки отражают все, что будет происходить в кадре. Сюда же заносятся все реплики персонажей, а также звуки и примерная фоновая музыка. Этот этап очень сильно развивает пространственное, образное и логическое мышление детей.

Творческий этап - это подготовка персонажей и фонов. На этой стадии создания мультфильма дети могут проявить свои творческие способности: придумать и создать персонажей, которые будут соответствовать придуманному сценарию. Также ребята разрабатывают фоны и декорации.

Очень увлекательный, но также очень трудоемкий процесс, требующий терпения и усидчивости – это съемка мультфильма. Во время съемки ребята выступают в роли аниматоров, оживляя своих персонажей. А оператор с помощью документ камеры фиксирует эти движения.

Процесс озвучивание персонажей. На этом этапе дети проявляют свои актерские способности. И персонажи начинают разговаривать голосами детей, приобретая индивидуальность. Для того, чтобы дети могли четко, с интонацией в голосе, озвучивать выбранного персонажа, я прописываю в режимных моментах календарно-тематического плана работу над репликой, так чтобы дети могли сами перевоплотиться в выбранного героя, прочувствовать его эмоции. Конечно, достигаю своей цели через игру, беседу, театрализацию и т.д. Ежедневно планирую индивидуальную работу по звуковой культуре речи с детьми, используя игры, игровые упражнения, дыхательные гимнастики, дидактические игры, чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, рассказы. Этот этап повышает уровень речевой активности детей, обогащает словарь, развивает связную речь, звуковую и интонационную культуру речи, фонематический слух. И даже плохоговорящие дети озвучивали природные явления и объекты (ветер, вода, дерево…), дети с более высоким уровнем речевого развития озвучивали главных и второстепенных персонажей. За счет многократного повторения звуков, у воспитанников улучшается подвижность артикуляционного аппарата, произносительная сторона речи. Прослушав свою аудиозапись при озвучивании героев, дети вдохновлялись и с лёгкостью исправляли то, что не получалось (Рисунок 3).

И заключительный – это этап монтажа. На этом этапе происходит подбор музыкального сопровождения мультфильма, названия и титров, если они не были отсняты. Благодаря монтажу мультфильм приобретает законченный вид (Рисунок 4).

**Результат практики**

Таким образом, применение такой нетрадиционной технологии для развития связной речи детей с ограниченными возможностями здоровья, позволяет мне сделать вывод о том, что речь детей, участвующих в создании мультфильмов, стала более развернутой, увеличился словарный запас при пересказе текстов. Мультипликационная студия создает особый комплекс воздействий, с помощью которых развиваются все стороны психических процессов.

Создание мультфильма – это технология, позволяющая педагогу. учителю-логопеду решить множество коррекционных целей и задач.

Рисунок 4 Монтаж

Рисунок 3 Запись звука

Рисунок 2 Раскадровка

Рисунок 1 Создание сценария



**Список литературы:**

1. Раздел 3. Психолого-педагогический анализ анимационной продукции (мультфильмов) для детей и подростков. Исполнители: кандидат психологических наук, специалист по методической работе Центра игры и игрушки МГППУ М.В.Соколова и Начальник координационно-аналитического отдела Центра игры и игрушки МГППУ Н.Ю.Матушкина
2. Социология дошкольного детства. Труды по социологии образования. Т. XVII. Вып. XXIX. — М.: Институт социологии образования РАО, 2013. — 167 с
3. Соколова М.В., Мазурова М.В. Герои современных мультфильмов в играх и игрушках дошкольников // Культурноис торическая психология. 2015
4. Влияние мультимедийных технологий на образ жизни общества Источник: https://gk-4seasons.ru/articles/vliyanie-multimediynyh-tehnologiy-na-obraz-zhizni-obschestva.html
5. Влияние мультфильмов на речь детей. Источнок: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/vliyanie\_multfilmov\_na\_rech\_detej/?ysclid=lopkbqgnop59053430

1. # 1 Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 – 2030 годы»

   [↑](#footnote-ref-1)
2. Собкин В. С., Скобельцина К. Н., Иванова А. И., Верясова Е. С. Социология дошкольного детства. Труды по социологии образования. Т. XVII. Вып. XXIX. — М.: Институт социологии образования РАО, 2013. — 167 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Психологический анализ мультфильмов для детей дошкольного возраста / М. В. Соколова, М. В. Мазурова // Психолог в детском саду. – 2011 [↑](#footnote-ref-3)