**«Использование музыкальным руководителем технологии лэпбук для обогащения словарного запаса и развития связной речи дошкольников *»***

Автор: Самойлова Ирина Викторовна

Музыкальный руководитель МБДОУ ЦРР д/с № 56 «Сказка»

Г. Димитровград Ульяновской области

 Вся наша жизнь пронизана музыкой: мы поем, напеваем, насвистываем, прихлопываем различные ритмы. Нет музыкально неспособных людей, это уже давно доказано. И даже не сомневайтесь: развитие музыкальных навыков обязательно поможет нашим детям в будущем успешно обучаться в школе!

Цель использования технологии «Лэпбук» на музыкальных занятиях – обеспечение активности ребенка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно – эстетического развития дошкольника.

Задачи:

1. Воспитывать умение активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участвовать в совместной деятельности.
2. Формировать устойчивые представления о музыкальных жанрах.
3. Развивать познавательную и речевую активность, самостоятельность, инициативность.
4. Формировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, регистр).
5. Способствовать обогащению активного и пассивного словаря детей
6. Развивать музыкальное мышление, воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности).
7. Развивать связную речь дошкольников посредством использования технологии лэпбука

 Занятия  музыкой  предполагают  для детей особую атмосферу творчества, встречи с прекрасным, радости. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне все достаточно серьезные обучающие и развивающие задачи решаются максимально результативно. А  под  влиянием  певческой  деятельности, музыкальных упражнений и игр, при условии использования правильно подобранных приемов, оказывается большая помощь в работе над развитием активной речи детей.

 «Сделать серьёзное занятие для ребёнка

занимательным – первоначальная задача обучения»

К.Д. Ушинскоий.

Все мы знаем, что игра является ведущим видом деятельности для дошкольника. Поэтому в своей практике я использую различные игровые приёмы. Знакомя вас с содержанием этих приёмов, я постараюсь раскрыть их актуальность на сегодняшний день. Мною был изготовлен интересный, познавательный, красочный, а так же развивающий лэпбук «Музыкальная копилка». Он создан на основе музыкально-дидактических игр, которые являются одним из наиболее доступных средств познания музыки и окружающего мира, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка. Ценность музыкально-дидактических игр  в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

 Следует отметить полифункциональный характер лэпбука «Музыкальная копилка», который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство музыкального общения.

Технология «Лэпбук»  была апробирована мной на музыкальных занятиях и в свободной деятельности в нашем детском саду в разных видах и формах деятельности: на занятиях в изостудии, в спортивном зале, в групповой комнате, в музыкальном зале.

Один из способов развития речи детей-дошкольников – системное использование средств музыкального воспитания. Связь музыки и речи очевидна: музыкальные звуки, так же  как и речь, воспринимаются слухом. Выразительность языка музыки сходна с выразительностью речи. Музыка, как и речь, имеет интонационную природу. Как голос передает эмоциональное состояние человека с помощью интонационной окраски, так и музыка, обладая интонацией, выражает настроение, характер.

Музыка помогает научиться различать звуки на слух, развивает воображение и умение выражать свои мысли и эмоции словами, жестами и танцевальными движениями.

Существуют различные виды музыкальной деятельности, эффективно воздействующие на развитие речи дошкольников.

1. **Слушание ( восприятие  музыки)**

Безусловно, формирует слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку. Прослушав музыкальное произведение,  мы  беседуем  с детьми о композиторе, об услышанном. Характеризуя эмоционально-образное содержание произведения, расширяем словарный запас детей, обогащаем его различными образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке.         В выборе репертуара, конечно, главное условие – простота восприятия.

Игры, представленные в лэпбуке: «Угадай композитора», «Песня. Танец, марш», «Загадки и стихотворения о музыкальных инструментах», «Угадай, на чём играю» – профессии музыкантов-исполнителей. Вариант игры  «Музыкальные профессии» способствовал развитию познавательного интереса детей, умений узнавать музыкальные инструменты и соотносить их с названием профессии музыканта, пополнять активный словарный запас музыкальными терминами.

 Музыкально-дидактическая игра «Жанры музыки» использовалась для закрепления и обобщения знаний о жанрах (песня, танец, марш), игра «Оркестр» знакомила детей с музыкальными инструментами симфонического оркестра. При знакомстве с играми, я ставила перед собой и детьми цель - сформировать элементарные представления о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, регистр) и обогатить активный и пассивный словарь детей по данной теме.

*Задание: угадай событие и составь плейлист музыкальных жанров*

*(выбирается один из трёх предметов*

 *- царская корона*

 *–ковбойская шляпа*

*- клоунский колпак и составляется сценарный план музыкальных номеров данного мероприятия*

1. **Пение**

Безусловно, это тот вид муз. деятельности, в котором работа над речью происходит наиболее эффективно.

1. Пение  требует  более  четкой  артикуляции  со  стороны  как педагога, так и детей, поэтому помогает исправить недостатки речи: невнятное произношение, проглатывание окончаний слов

2. Совершенствуя  голосовой  аппарат  детей  для  пения мы совершенствуем  его для речи

3. Прививая детям культуру выразительного исполнения, мы формируем речевую выразительность

4. Песни пополняют словарный запас детей, развивая тем самым активный и пассивный словарь, знакомят с новыми понятиями

Наиболее просты и близки детям малые формы – попевки. «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Петушок», «Божья коровка». Вокальные упражнения, схемы песен – все они представлены в лэпбуке

**М.Д. игра: Линии в музыке**

***Задание: на карточках представлены линии***

***-волнистая***

***-зигзагообразная***

***-пунктирная***

***Нужно спеть попевку в соответствии с карточкой***

1. **Музыкально-ритмические движения.**

Здесь мы танцуем, водим хороводы. Играем в игры**.**

 **Логоритмические упражнения** - это еще одна методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения. Целью логоритмического воздействия является не только преодоление, но и, что очень важно, профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

 Связь мелкой моторики и речевого умения установлена давно. Е. Железновой предложена методика использования пальчиковых игр под музыку, которая позволяет эффективно решать задачи речевого развития.

А сейчас немножко отдохнём,
Ритм в словах чудесных мы найдём.

**Логоритмическое упражнение** **«Хвостатый, хитроватый»**

Задание: Стихотворение нужно обыграть при помощи звучащих жестов и звукоподражаний.

Эй, хвостатый, хитроватый – хлопать в ладоши на каждую четверть.

Это ты в ветвях повис – потряхиваем кистями рук

С-с-с-с-с-с-с-с-с-с-с – прикладываем пальчик к губам-

Эй, хвостатый, хитроватый - хлопать в ладоши на каждую четверть

Это ты в траве шуршишь – потереть ладошку о ладошку

Ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш-ш - прикладываем пальчик к губам

Эй, хвостатый, хитроватый – хлопать в ладоши на каждую четверть

Не боюсь твоих – «Шу-шу» – погрозить пальчиком

У-ку-шу – сделать «зубы» из кистей рук, соединять и размыкать кончики пальцев.

1. **Обучение игре на детских музыкальных инструментах**

 Этот вид деятельности тоже решает вопросы развития мелкой моторики. Специальные оркестрово–исполнительские  умения связаны с овладением ребенком  приемами игры на том или ином музыкальном инструменте. Песенки и попевки для игры на ДМИ широко применяются на занятиях, партитуры представлены в лепбуке. Фантазирование при игре на детских музыкальных инструментах всегда приветствуется.Итогом проведённой работы является то, что дети, после прослушивания музыкального произведения, могут нарисовать собственно придуманную иллюстрацию и сочинить небольшой рассказ, о том, что они представили или услышали.Я считаю, что использование лэпбука в работе с детьми старшего дошкольного возраста сегодня – это достаточно оптимальный, инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Такая необычная подача материала обязательно привлечёт внимание ребёнка, и он ещё не раз возвратится к этой папке, чтобы полистать, поиграть в неё, а заодно, незаметно для себя самого, повторить пройденный материал.

Если дети поют и танцуют,
Музицируют или рисуют,
Значит дети счастливее стали
Им мы в этом чуть-чуть помогали.
Если дети смеются, играют,
С удовольствием зал посещают,
Значит, трудимся мы не напрасно
И профессия наша прекрасна!

Используемая литература:

1. Блохина Е.В., Лиханова Т.И. «Лэпбук – «наколенная книга». Журнал «Обруч» № 4, 2015 г.
2. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г. -С. 162-164).
3. Костина Э.П. «Программа «Камертон» - М.: Просвещение, 2004 г.
4. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2016 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2016. — С. 89-91

**Источники информации:**

https://ru.pinterest.com/source/homeschoolshare.com/

http://www.tavika.ru/2015/12/Red-book.html

http://www.maam.ru/obrazovanie/lepbuki

http://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeobrazovanie/prochee/lepbuk-kak-vid-sovmiestnoi-dieiatiel-nosti-vzroslogho-i-dietiei