**«Фольклор как средство развития детей раннего возраста»**

**Автор:** Вилкова Татьяна Владимировна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 10,

г.Володарск

Трудно представить мир ребёнка без сказки. «Детство» и «Сказка» - понятия не отделимые. Однажды придя к малышу. Сказка остаётся с ним навсегда как чудо, как радость, как память.

Наблюдая за малышами, мы отметили, что малыши третьего года обожают сказку и очень эмоционально воспринимают её сюжет, потому сто ему всё знакомо, все персонажи «родные» и суть сказки в дружбе, единении всех: людей и зверей.

Анализируя свою работу, мы отметили, что ребёнок должен быть подготовлен к восприятию сюжета даже самой простой сказки, т.е. что-то ему должно быть частично знакомо. И здесь подготовительную роль мы отводим потешкам, т.к. они помогают воспринимать коротенький сюжет посредством художественного слова.

Потешки – начальное, предварительное звено в работе с детьми третьего года жизни при ознакомлении с первыми сказками. Мы старались подбирать потешки, где действуют один или два персонажа.

Потешки – художественное произведение и, следовательно, рассчитаны на образное восприятие героев – и лисы, и зайца, и медведя, и волка. С помощью потешек мы стараемся раскрывать характер героев: лиса -хитрая, волк – серый, медведь – сильный, но не слишком сообразительный, белка – проворная, хлопотунья, мышка – юркая, маленькая, но удаленькая.

Мы стараемся использовать в своей работе те потешки, которые подводят детей к усвоению первых сказок. Это « Заюшка, войди в сад», « Лиса по леву ходила», « Сиди белка на тележке», «Козушка – белорогушка», « Коза – хлопота», «Тень – тень – потетень», « Огуречик – огуречик» … При этом мы показываем детям картинки, на которых изображены животные, подчеркиваем их отличительные особенности, а затем сходство, чтобы дети могли впоследствии узнать и различать их на картинке, в игрушке.

Мы начинаем знакомить детей с потешками сразу же, как они начинают посещать детский сад.

Наблюдая за детьми‚ мы отметили, что к трем годам жизни дети начинают видеть не только различные черты у животных и зверей, но и общие: все они имеют две передние (в сказочной ситуации они имитируют руки человека)‚ две задние (анологично – ноги человека), у всех два глаза, два уха, зубы, хвост, тело покрыто шерстью. Эти знания приходят по анологии со знаниями о человеке. Эти знания не вводятся специально в занятия: ребенок постигает это спонтанно, т.е. самостоятельно, что является результатом мыслительной деятельности, на которую уже опираются первые знания. Поэтому мы используем системную работу при отборе содержания фольклорной тематики от потешки к сказке.

Почему мы начинаем работу по подготовке к восприятию сказок с потешек? Потому что роль этих малых фольклорных форм трудно переоценить : вслушиваясь в слова потешек, их ритм малыш играет в ладошки , притопывает, приплясывает ‚двигается в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, организует его поведение ‚но и готовит его к восприятию более сложных форм фольклора.

Поэтому мы отбираем песенки‚ потешки, припевки‚ запоминаем их и затем с учетом доступности включаем их в повседневный разговор с детьми. Особенно эффективно использование потешек в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада.

Проанализировав сказки для маленьких, мы отметили, что они состоят из цепи взаимосвязанных, однотактных частей. Композиция сказки по сути своей - это серия потешек, в которых присутствуют разнохарактерные персонажи ‚отличающимися внешними особенностями. Вместе с тем, персонажи потешек являются типичными образами русской народной сказки, которые требуют художественного раскрытия, постепенного вхождения в мир народного искусства.

Вот поэтому мы и строим работу так, чтобы встрече ребенка со сказкой предшествовала подготовительная работа, суть которой – постепенное формирование у него образного‚ художественного восприятия сюжетов, более широких по объему и глубоких по содержанию.

Проанализировав фольклорные тексты‚ адресованные малышам, мы отметили, что они обеспечивают системный подход к ознакомлению с окружающим через приоритетную ориентацию на человека и виды его деятельности.

Открытие внутреннего богатства фольклорных текстов для маленьких приводит к выводу, как значимы народные произведения, особенно сказки, в качестве действенного метода гуманизации воспитательного процесса.

Первые сказки - "Курочка - ряба”, «Репка», «Теремок», «Колобок» - понятны ребенку потому, что их герои – животные – разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай), бытовые (убирают дом, пекут пироги), художественные (пляшут, поют) и игровые (играют в прятки, бегут наперегонки).

Потешки помогают в том, что восприятие сказки опирается уже на какие-то формы анализа и синтеза, что позволяет ребенку понимать произведение более объемно, образно.

Детей уже не удивляет поведение героев сказки, так как они представляют ситуацию, в которой действуют персонажи, сознательно реагируют на описываемые события. Отмечено, что ребенок до 3 лет начинает усваивать условия жизни животных, более детально воспринимает их внешние особенности и повадки.

Мы стараемся подбирать для детей сказки, содержание которых направлено на пробуждение первых проявлений сочувствия ‚сопереживания душевному и физическому состоянию героев. Это подчеркивается, например, такими "строчками, как "тянут - потянут" ("Решка”)‚ просьбой -"Пустите меня к себе" ("Теремок")‚ печалью -"дед плачет ‚баба плачет" ("Курочка Ряба"). В сказке могут быть слова, содержание прямую угрозу - "Я тебя съем" ("Колобок") или нежность и заботливость -"козлятушки - ребятушки‚ отворитеся, отопритеся" ("Волк и семеро козлят”). То есть вся палитра человеческих отношений раскрывается перед ребенком в доступном содержании первых народных сказок. И мы стараемся, чтобы ребенок приобретал через народные произведения действенный опыт социального поведения, чисто человеческое видение и отношение к тем или иным сторонам общественной жизни.

Определяя методику ознакомления детей со сказкой мы стараемся учитывать линию активного познания и видим свою задачу не только в том, чтобы учитывать ее, но и развивать.

Учитывая то, что сказка должна нести ребенку радостное оптимистическое восприятие мира, мы стараемся преподносить ее в светлых тонах, при этом ярко выделяя положительные моменты, негативные стороны показывать как преодолимые на фоне действенного, доброго восприятия мира, т.к. ребенка нельзя сталкивать с безысходностью, с непреодолимой несправедливостью, у него не должно возникнуть чувство страха и подавленности.

Мы отмечаем, что дети очень огорчаются, что мышка разбила золотое яичко, лиса съела колобка, а медведь раздавил теремок. Поэтому обязательно подчеркиваем, что курочка принесет деду и бабе яичко, звери построят домик еще крепче и краше, а колобок вновь окажется на окошке, как только баба замесит тесто и испечет его.

Так у ребенка воспитывается оптимизм, умение действенно преодолевать трудности, творить добро.

Наблюдая за детьми и анализируя свою работу, мы отметили, что фольклор только тогда будет средством развивающего обучения, когда у ребенка будет сформировано умение слушать и слышать. Тогда постепенно по законам красоты открывается перед ним притягательная сила народного слова – «Чутье языка», элементы эстетического вкуса, закладывается любовь к народному искусству, а вместе с тем и первые привязанности к родному краю и познание его.

При знакомстве детей с фольклором, мы стараемся тщательно отбирать приемы работы, адекватные возрастным возможностям малышей. Для этого, работая с целой группой, нужно видеть и чувствовать каждого ребенка и вести занятие так, будто обращаешься именно к нему, взаимодействуешь именно с ним (так воспринимает взрослого ребенок).

Для усиления развивающего эффекта фольклора в воспитании маленьких детей мы использовали настольный театр, шапочки для обыгрывания персонажей, игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, музыкальные произведения.

Таким образом, анализируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что детям до 3 лет доступно восприятие фольклора. Фольклор является одним из основных средств активизирующего обучения, так как он помогает детям узнавать мир, способствует желанию действовать вместе с героями, а значит радоваться и огорчаться вместе с ними.

**Используемая литература:**

1. Заблудская, Т.Б. Зарождение духовности через русский фольклор // Воспитатель ДОУ – 2010. - №8. – С. 63
2. Кокуева, Г.В. Роль традиций ДОУ в воспитании у детей чувства патриотизма // Воспитатель ДОУ. -  2010. - №8 – С. 19
3. Орлова, Н. А. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми // Дошкольное воспитание. - 1984.
4. Пикупина, Н. С. Потешки, игры, жмурки для плачущего малыша.- М. :Просвещение, 1999.- 146 с.
5. Разумова, Е.Д. Игровые занятия и упражнения для развития мелкой моторики // Воспитатель ДОУ. – 2010. - №8  - С. 38
6. Ушакова, О. С. Развитие речи и творчества дошкольников : игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О. С.Ушаковой.-3-изд., испр. – М.: ТЦ Сфера,2014. – 176 с.
7. Ушакова, О. С. Развитие речи детей дошкольного возраста / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина : Учебное метод. Пособие для воспитателей дошк. образоват. учереждений. - М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 288 с.
8. Черкасова, С. А. Роль детского фольклора в развитии речи детей раннего возраста // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2016. – № 5. – С. 110-116. 91.
9. Чистов, К. В. Русское народное творчество: : учеб. пособие для студентов гос. ун-тов и пед. ин-тов / П. Г. Богатырев [и др.]. – М., 1966. – С. 5-39. 92.
10. Чичеров, В. И. Русское народное творчество / В. И. Чичеров. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1959. – 522 с. 93.
11. Чуева И. Г., Сасина З. М. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 3 (6). – С. 77-79.
12. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи: кн. для воспитателя дет. сада: из опыта работы / под ред. В. В. Гербовой. – М. : Просвещение, 1988. – 64 с.