**МАСТЕР-КЛАСС для педагогов**

«Дидактический синквейн: оптимизация речевого развития

старших дошкольников»

Автор: Карих Ольга Михайловна, воспитатель 1 кв.категории

МКДОУ «Давыдовский детский сад» Лискинский район Воронежская обл.

 <https://cloud.mail.ru/public/yzot/JhuAeVXML> Презентация

*Без речи нет ни сознания, ни самосознания.*

*Л. С. Выготский*

Одной из главных задач дошкольного образования является развитие речевых способнотей у детей дошкольного возраста.

**Слайд 1-2**

Хорошая речь- важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Уважаемые коллеги, какие существуют проблемы в речи у ваших воспитанников? В речи детей существуют множество проблем: бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картине, пересказать прочитанное, трудно выучить наизусть стихотворение. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающего мира.

Одним из эффективных и интересных методов, которых помогают активизировать познавательную деятельность, и способствует, развитию речи является использование инновационной технологии «Синквейн» Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Традиционный (классический) синквейн как жанр поэзии, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже. В педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России.

Одним из эффективных и интересных методов, которых помогают активизировать познавательную деятельность, и способствует, развитию речи является использование инновационной технологии «Синквейн» Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которые пишутся по определенным правилам.

Традиционный (классический) синквейн как жанр поэзии, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже. В педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России.

**Слайд 3**

Одним из эффективных и интересных методов, который помогает активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является использование технологии «Синквейн». Слово синквейн (англ. Cinquain) происходит от французского слова «пять», что означает «стихотворение из пяти строк», которое пишется по определенным правилам.

**Слайд 4**

Традиционный (классический) синквейн как жанр поэзии, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления синквейна разработали уже намного позже. В педагогических и образовательных целях, как результативный метод развития речи, интеллектуальных и аналитических способностей, синквейн используется во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России.

Данный метод может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, с которыми мы работает в саду, а простота построения синквейна позволяет быстро получить результат. В дидактическом синквейне самое главное -это смысловое содержание и часть речи, которая используется в каждой строке.

**Слайд5.**

**Почему я использую синквейн в своей работе?**

**1.**Во-первых, он является способом самовыражения-получается у всех!

2. Проводится в игровой форме

1. Это вид новой творческие речевой деятельности, он учит находить и выделять в большом объеме информации главную мысль (интеллектуально - мыслительная деятельность);

* обогащает словарный запас;
* средство обучения краткому пересказу;
* носит характер комплексного воздействия (развивает речь, память, внимание, мышление);
* облегчает процесс усвоения понятий и их содержания;
* способ контроля и самоконтроля (дети могут сравнить синквейны и оценивать их).

**Слайд 6**

**Задачи:**

Обогащать, актуализировать словарный запас детей. Развивать творческие способности. Учить детей определять грамматическую основу предложения Развивать высшие психические функции.

**Слайд 7**

**Правила составления синквейна.**

1-я строка: одно слово - обычно, существительное, отражающее главную идею.

2-я строка: два слова - прилагательные, описывающие основную мысль.

3-я строка: три слова - глаголы, описывающие действия в рамках темы.

4-я строка: фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.

5-я строка: слова, связанные с первым, отражающие сущность темы (ассоциации), вывод.

**Слайд 8**

В своей работе я использую дидактические синквейны в старшей и подготовительных группах.

**Работа по обучению дошкольников составлению синквейна ведется поэтапно:**

**I этап**–подготовительный

Для того, чтобы правильно, полно, грамотно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас. Поэтому работу необходимо начинать с уточнения, расширения и совершенствования словаря.

*Цель этапа:*знакомство и обогащение словаря дошкольников словами-

понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», введение символов этих слов.

Работа на подготовительном этапе завершается знакомством детей с символами-обозначениями: «слов-предметов», «слов-определений», «слов-действий», «слов-ассоциаций», схемой предложения.

**Слайд 9**

Предлагаю выйти коллег и поиграть со мной на подготовительном этапе

Кто? Что?

Буратино. Он какой? Веселый, смелый, озорной, красивый, любопытный…

Буратино что делает? Играет, учиться, смеется, заботиться, бегает..

Предложение: Буратино-главный герой сказки. Буратино верный друг кукол. Буратино не желает учиться. Буратино нашел потайную комнату..

Ассоциация: кукла, веселье, тайна, беззаботность, друг..

**II этап – основной**

Цель: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога).

**Слайд 10**

**III этап практический**

Цель: Формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам.

**Слайд 11.(**музыка)

А теперь коллеги предлагаю вам составить синквейн на выбранные слова. (звучит музыка) Зачитываются

Вариантов составления синквейнов может быть несколько: это и загадки, это и коррекция.., с добавлением недостающих слов.

Мои воспитанники после знакомства с произведениями С.Маршака, сказки А.Толстого «Золотой ключик или Приключения Буратино» сами составляли, потом нарисовали загадки-синквейны…

слайд 12, слайд13, слайд14, слайд15.,16

Слайд 17 (коррекция, исправь ошибку)

Вот какое увлекательное занятие-составление дидактического синквейна.

Предлагаю вам на листе бумаги обвести вашу кисть. На мизинчике написать слово синквейн и составить пятистрочное стихотворение с этим словом. При этом выразить свое отношение к данной технологии по развитию речи дошкольников. (зачитать варианты)

**Слайд 18**

**Слайд 19 вывод**

Вывод: Технология «дидактический синквейн» гармонично сочетает в себе элементы трёх основных образовательных систем: информационной, деятельностной и личностно-ориентированной, т.к его написание требует от составителя реализации практически всех его личностных способностей и может успешно применяться в педагогической и логопедической практике и тем самым оптимизировать работу по речевому развитию дошкольников.

**Слайд 20** Спасибо за внимание