Государственное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение

детский сад № 29

Колпинского района Санкт-Петербурга

Статья на тему

«Поддержка детской инициативы через использование образовательных практик художественного развития дошкольников»

Алексеева Инна Сергеевна – воспитатель

высшей квалификационной

категории

Санкт-Петербург

г.Колпино

 *В статье рассматриваются формы проявления детской инициативности в художественно – продуктивной деятельности старших дошкольников. Выделяются условия, необходимые для формирования и поддержки детской инициативы в детском саду, среди них эмоциональный комфорт ребенка, возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения и пр. Анализируются требования к предметно-пространственной среде, способствующие поддержке детской инициативности с учетом гендерного воспитания.*

**Ключевые слова:** инициатива, инициативность, детские деятельности, игра, игровые средства обучения, предметно-пространственная среда, формирование, поддержка, социальная активность, формирование инициативности, гендерное воспитание.

*«… Три стремления*

*характерны для детей.*

*Это стремление к развитию,*

*стремление к свободе и*

*стремление к взрослению…»*

*Ш.А. Амонашвили*

 *«Основы гуманной педагогики»*

Понятно, что реализация этих стремлений может быть осуществлена только при высоком уровне социальной активности ребенка.

К сожалению, в нынешних условиях складывается такая установка, когда акцент делается на формирование исполнительности. Поощряются только те детские проявления, которые соответствуют ожиданиям родителей, близких людей, воспитателей. В силу сказанного понятно, что проблема формирования детской инициативности является крайне актуальной как в теоретическом, так и в практическом плане.

Способность ребенка проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — один из важнейших целевых ориентиров дошкольного образования. Именно инициативность и самостоятельность, а не совокупность знаний и не умение читать, писать и считать, обеспечивают готовность ребенка к школьному обучению и дальнейшей жизни.

Настоящая инициативность в дошкольном возрасте проявляется в осмысленных действиях ребенка, включенных в состав традиционных детских деятельностей. Среди них можно выделить следующие:

познавательная деятельность;

продуктивная деятельность;

коммуникация;

творческая активность.

Рассмотрим, как решается вопрос поддержки детской инициативы через использование художественных образовательных практик в нашем дошкольном учреждении.

Для детей характерны инициативы, относящиеся к инициативам-предложениям. Например, «Давайте играть в…», «Давайте займемся…», «Давайте сделаем…». Например: рисование на прозрачном мольберте. С такой инициативой может выступить как мальчик, так и девочка.

Но в корне, будет отличаться замысел. Совмещая инициативу одного ребенка «порисовать на прозрачном мольберте» с желанием другого ребенка «нарисовать улицу», можно получить замечательный совместный рисунок. С одной стороны, рисует мальчик любимые и интересные для машины, дома, а девочка с другой стороны мольберта облагораживает все это с помощью цветов, деревьев и т.п.

Примером инициативы, ориентированной на других людей, является инициатива-распределение поручений в различных видах деятельности. Важно использовать любые интересы ребенка и вовремя придавать им позитивную социальную направленность.

В противном случае первые спонтанные желания под влиянием запретов быстро сходят на «нет», и ребенок теряет интерес к любой деятельности, отказывается от попыток проявить себя, т.е. становится социально пассивным. Как уже говорилось, важно сделать любую деятельность привлекательной для ребенка. А это означает, что она должна обладать высоким положительным эмоциональным потенциалом, т.е. быть интересной. Например, использование светового планшета. Для проявления инициативы я практикую использование цветного песка. После наблюдения за рисованием детей на планшете я обратила внимание на то, что мальчики предпочитают синий песок, а девочки розовый. После чего было принято решение, расширить и обновить цветовую гамму, чтобы рисовать на планшете с интересом могли и девочки, и мальчики.

Стимулировать детскую инициативу можно, создавая проблемные ситуации. Например: нужно украсить группу к празднику (Новый год), имея под руками только бумагу, ножницы и витражные краски. Как можно это сделать, кто что предложит?

Девочки решили вырезать снежинки, а мальчики украшали новогодние окна витражами, которые сами изготавливали.

Главное здесь — не давать готовых решений (даже если они есть у педагога), а подталкивать детей к необходимости принять собственные. Задача воспитателя — вызвать интерес детей к какому-то занятию, а значит, желание заниматься им.

Можно в течение одной-двух недель записывать все вопросы, которые задают дети, затем проанализировать их для оценки проявлений детской любознательности. Вот примеры вопросов на художественные темы:

Почему у радуги семь цветов?

Как получить зеленую краску?

Можно ли рисовать перышком?

Что будет, если смешать краску и песок?

Как сделать блестящую краску? и т.п.

На основе проведенного анализа делается вывод об особенностях содержания интересов мальчиков и интересов девочек? Этот анализ помогает во - первых, разнообразить само содержание художественной деятельности, а также провести интеграцию между продуктивной и познавательной деятельностью. Так в уголке рисования появились алгоритмы экспериментов с красками и бумагой для мальчиков, а для девочек, разнообразный изобразительный материал.

Проявлением инициативности ребенка является самостоятельное создание каких-либо продуктов — рисунков, аппликаций, конструкций, поделок.

Для решения гендерных задач я предлагаю девочкам выкладывать фигуру человека в задуманном движении из геометрических фигур и перерисовывать ее. Для этого в групповом пространстве находится несколько вариантов плоскостного конструктора: настольный, напольный, магнитный, так как девочкам трудно дается изображение фигуры человека в движении.

Мальчикам же в свободное время предлагаю работу по «Художественным прописям». Создавая сюжет, ребята непоследовательно выполняют живописную композицию. Поэтому важно обращать их внимание на схему (алгоритм) предлагающую последовательность выполнения рисунка. Ведь мальчики затрудняются в выборе темы, используют небольшую гамму цветов, затрудняются в составлении растительного орнамента и т.п.

Например, я принесла бисер, для замораживания льдинок на улицу, одна из девочек сообщила всем, что умеет плести из бисера браслетики. Девочки заинтересовались. И тут началось всеобщее увлечение бисером. Девочки плели браслеты для себя, для кукол, для мам. Работа с бисером заинтересовала и мальчиков тоже, но мотив у них был совершенно другой они плели браслеты для мам и для девочек, которым симпатизировали.

Используя стиль инстаграм, позволяющий через изображение передать информацию, работа над альбомом была интересна как мальчикам, так и девочкам. Ведь не только можно выбрать интересное для себя занятие. Но и выполнять его вместе.
Как говорилось уже раньше, особую роль в поддержке инициативности детей играет предоставление возможности выбора. Любой сознательный выбор — игрушек, деятельности, партнеров, места — является проявлением детской инициативы. Очень важно предоставлять такую возможность ребенку.

Поддержка инициативы детей вовсе не означает устранение педагога от детей и от детской деятельности. Взрослый может стимулировать самостоятельность и активность в разных видах деятельности. Для этого иногда бывает достаточно начать самому какую-либо увлекательную деятельность — рисовать красками, вырезать салфетки, делать корзиночки и пр. Если воспитатель делает это увлеченно выразительно, некоторые дети обязательно захотят заниматься тем же. Для изучения темы «Транспорт», мне понадобилось дидактическое пособие «Плоскостной планшет». При изготовлении этого планшета, моих детей заинтересовало, чем я занимаюсь, и они приняли участие в его составлении. Мальчики раскрашивали машинки, дорогу, а девочки рисовали море, небо и из салфеток делали облака. В данной деятельности не только была реализована потребность детей в художественной деятельности, но и сохранен принцип поддержки детской инициативы.

Важным условием поддержки инициативы детей во всех видах детской деятельности является предметно-пространственная среда. Сейчас я расскажу вам о «Копилке интересов». Я показала детям привлекательную коробочку и рассказала для чего она нужна. Предложила собрать в нее все детские интересы и попробовать проанализировать интересы мальчиков и девочек. Этот прием можно использовать для выявления любых детских интересов. Но вот какие коррективы удалось внести в развитие художественно – эстетического воспитания детей.

Девочки давно мечтали о красках с блестками, а мальчики давно хотели изготовить такие краски самостоятельно.

Для конструирования мальчикам потребовались крупные камни и кирпичики из глины, а девочки предпочли украшать свои работы перышками.

В художественном уголке появились фигурки для росписи не только для девочек (кошки, русалки, мышки), но и для мальчиков (мотоциклы, монстры из мультфильмов и т.п.)

В заключение следует отметить, что способность человека к проявлениям инициативности в различных областях жизнедеятельности не возникает спонтанно, а если и возникает, то далеко не всегда развивается в социально одобряемом направлении. Уже с раннего детства необходимо специально создавать такие условия, которые бы стимулировали потребность ребенка в социальной активности, как в форме проявления социальной инициативы, так и в форме проявления исполнительности, умения брать на себя ответственность, доводить начатое до конца. В такой работе воспитатель должен не руководить, не требовать, не давать инструкции и предписания, а побуждать детей к самостоятельной свободной активности.

**Список литературы:**

1. Амоношвили Ш.А. Школа жизни: Трактат нчальной ступени образования, основанной на принципах гуманно – личностной педагогики. М.: Изд. Дом Шалвы Амоношвили 1998.
2. Артемева Ю.С., БороховичЛ.Ю.Активная позиция педагога в развитии самостоятельности детей 2-4 лет в детском саду.//детский сад от А до Я. 2016.№1.с.66-73
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов н/Д: изд-во Ростовского ун-та, 1983.
4. Дедова А.А.,Гаспарян Р.М., Кучерова В.А. Современные педагогические технологии в педагогическом процессе дошкольной образовательной организации.// Дошкольное образование в России и за рубежом: шаг в будущее: матер.междунар.науч.-практ.конф./ Науч.ред. Е.А.Тупичкина. Армовир:РИО АГПА. 2015.с.164-167
5. История дошкольной педагогики в Росс: Хрестоматия/ Сост. С.В. Лыков, Л.М. Волобуева; под ред. С.Ф. Егорова. М.:Изд.центр «Академия», 1999
6. Педагогические технологии: Учеб.пос./Авт.-сост. Т.П. Сальникова. М.: ТЦ «Сфера», 2010
7. Приказ Министтерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 г. Москва « Об утверждении федерального стандарта дошкольного»// Российская газета.2013. 25 ноября.
8. Развивающая предметно – пространственная среда в детском саду: Метод. Пос./ под ред. Е.О. Смирновой. М.:Русское слово, 2016
9. Свирская Л.В. Утро радостных встреч: Метод.пос.: Линка – Пресс, 2010
10. Смирнова Е.О. Абдулаева Е.А. Организация игровой деятельности: Учеб. Пос. Ростов н/Д.: Феникс, 2016
11. Смирнова Е.О., Гударева О.В. игра и произвольность у современных дошкольников// Вопросы психологии. 2004.№1.с.91-103
12. Эльконин Д.Б. психология игры. М.: Педагогика, 1978

|  |
| --- |
|  |
|  |