Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад «Тополек» с. Покровка

Долинского района Сахалинской области

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

694072, Сахалинская область, Долинский район, с. Покровка, ул. Новая 15

тел. 8 (42442)96-2-83, e-mail: topolek\_pokrovka@mail.ru

**«Сенсорное развитие детей раннего возраста посредствам применения нетрадиционных техник рисования»**

                                                                                                         Подготовила:

                                                                                                        воспитатель

Булатова Ольга Вячеславовна

 Покровка

2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОПЫТЕ

1.1. Сведения об авторе…………………………………………….……………. 3

1.2. Тема опыта……………………………………………………........................3

1.3. Условия возникновения и становления опыта………………...…………...3

1.4. Актуальность опыта……………………………………….………………....4

1.5. Теоретическая значимость опыта……………………………………….......9

1.6. Практическая значимость опыта………………………………...………..…9

1.7. Новизна опыта………………………………………………………………..9

1.8. Адресность опыта……………………………………………………………9

1.9. Трудоемкость опыта………………………………………………………...10

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ ОПЫТА

2.1. Ведущая педагогическая идея опыта……………………………………. 11

2.2.  Теоретическое обоснование проблемы. Сенсорное развитие детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Сущность и характеристика понятия «Сенсорное развитие» …………...…. 12

2.3. Использование нетрадиционных техник рисования для развития сенсорных способностей дошкольников.……..………………………….........15

РАЗДЕЛ 3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**.** Описание опытно – экспериментальной работы по сенсорному развитию детей раннего возраста посредствам нетрадиционных техник рисования.

3.1. Разработка критериев, уровней и показателей оценки сенсорного развития детей раннего возраста………………………………………………..…............22

3.2.   Технология развития сенсорного воспитания у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования…………………….23

3.3. Выявление эффективности разработанной методики…………………….29

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………….....32

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…………………………….35

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Раздел 1. Информация об опыте.**

* 1. **Автор опыта:**Булатова Ольга Вячеславовна.

Воспитатель МБДОУ «Детский сад «Тополёк» с. Покровка, Долинский район.

- Педагогический стаж – 15 лет.

- Образование – высшее.

- Контактный телефон – 89244893794.

**1.2. Тема опыта**: «**Сенсорное развитие детей раннего возраста посредствам применения нетрадиционных техник рисования**».

**1.3.   Условия возникновения и становления опыта.**

Опыт формировался в условиях МБДОУ «Детский сад «Тополек» с сентября 2019 года по май 2022 года.

Тема опыта **Сенсорное развитие детей раннего возраста посредствам применения нетрадиционных техник рисования** о которой, хочется рассказать более подробно, так как эта тема любима и достаточно изучена. С 2007 года работаю в МБДОУ «Детский сад «Тополёк» в должности воспитателя и с тех пор активно применяю нетрадиционные техники рисования с дошкольниками и довольна результатом работы. С сентября 2019 года работаю на группе раннего возраста и решила провести работу и посмотреть, как нетрадиционные техники рисования могут влиять на сенсорное развитие детей группы раннего возраста

       Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение близкое к его замыслу. Нетрадиционное рисование – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет.
Это огромная возможность для детей, пробовать, искать, экспериментировать. А самое главное – само выражаться.  Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Дети с самого раннего возраста пытаются изобразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве.

    Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

**1.4. Актуальность опыта.**

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев. Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее. Именно руки учат ребенка точности, аккуратности, ясности мышления. Движения рук возбуждают мозг, заставляя его развиваться». В. А. Сухомлинский

**Актуальность опыта** заключается в том, что современное общество имеет потребность в творчески - развитой личности. Многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и не раскрытыми, а значит и не реализованными в будущей жизни. Наличие развитого изображения в зрелые годы обуславливают успешность любого вида профессиональной деятельности человека.

Недаром появилось утверждение «Рука развивает мозг» - это утверждение уже многократно доказано. На начальном этапе жизни именно мелкая моторика отражает то, как развивается ребенок, свидетельствует о его интеллектуальных способностях. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками в самом раннем возрасте, зависит его дальнейшее развитие.

Н. А. Бернштейн подчёркивает, решающими для эффективного развития мелкой моторики ребенка оказываются условия воспитания и целенаправленного обучения, способствующего развитию движений рук. Двигательные задачи, которые ставит перед ребенком взрослый, в процессе воспитания, и попытки ребенка решить их, являются необходимым условием развития соответствующих уровней построения движений. Так, различные задания на мелкую моторику способствуют развитию тонких движений кистей и пальцев рук.

Рисование - это вид деятельности несет в себе элементы психотерапии, успокаивает, отвлекает малышей, что на этапе раннего развития является очень важным.

В изобразительной деятельности развиваются движения руки, связанные с процессом изображения. В процессе творчества, действий с материалами происходит естественный массаж биологически активных точек, расположенных на ладонях и пальцах рук, развивается зрительно-двигательная координация.

При помощи зрения ребенок воспринимает цвет, форму, величину, положение предмета в пространстве, благодаря осязанию познает объем, фактуру. В тех случаях, когда предмет нельзя взять в руки, включается мускульное чувство: обведение в воздухе контура предмета помогает в дальнейшем при его изображении, так как данное движение сохраняется в памяти.

Так, на занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);

- коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);

- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

- педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Свою работу строю на следующих принципах:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

- Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочу отметить, что нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается.

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

**Объект исследования** -процесс сенсорного развития детей раннего возраста.

**Предмет исследования**- использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности как средства сенсорного развития детей раннего возраста.

**Цель исследования** является разработка, систематизация и апробация педагогических условий использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей раннего возраста как средства сенсорного развития.

**Задачи**:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики пальцев, кистей рук.

2. Расширение представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

3. Обучение приёмам нетрадиционных техник рисования.

4. Создание развивающей среды в творческой деятельности.

5. Разработать методические рекомендации для родителей.

6. Способствовать развитию восприятия у детей младшего дошкольного возраста посредством нетрадиционного рисования.

7. Создать условия по усвоению детьми сенсорных эталонов.

8. Помочь родителям осуществить сенсорное развитие в домашних условиях посредством нетрадиционного рисования.

9. Наладить сотрудничество и общение с родителями, осуществлять их вовлечение в воспитательно-образовательный процесс.

**Гипотеза –**если учитывать то, что нетрадиционные техники рисования влияют на сенсорное развитие детей раннего возраста, то можно предположить, что специально подобранные формы средства, мероприятия послужат важным фактором совершенствования творческих способностей детей данной категории.

**1.5. Теоретическая значимость опыта.**

Изобразительная деятельность – специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению – память.

О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать в следующих источниках:

1. Е.Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».

2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».

3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».

4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».

5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка».

6. А. М. Страунинга «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

**1.6. Практическая значимость опыта.**

Заключается в подборе материалов для проведения рисования нетрадиционными способами и приемами, изготовление игр и пособий, направленных на сенсорное развитие детей раннего возраста и составление методических рекомендаций для родителей.

**1.7. Новизна опыта.**

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Все дети с успехом справляются с выполнением работ в нетрадиционной технике рисования, после чего можно приступать к изучению других техник и приемов.

**1.8. Адресность опыта.**

Данный педагогический опыт может быть полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, заинтересованным и внимательным родителям, учителям начальных классов, студентам педагогических колледжей.

**1.9. Трудоемкость опыта.**

Данную работу может провести любой заинтересованный воспитатель дошкольного учреждения, педагог дополнительного образования, учитель. Многие рекомендации могут использовать также родители и другие участники образовательного процесса.

Организация данной работы не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционных техниках рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства – оборудование, канцтовары, фонотека, видеотека, мольберты.

Трудности при применении данного опыта нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;

- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;

- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

**Планируемый результат.**

- Повышение уровня сенсорного развития детей через использование нетрадиционных техник рисования.

- Развитие сенсорики, воображения, наблюдательности, мелкой моторики рук и т.д.

- Пополнение предметно-развивающей среды.

**Раздел 2. Технология опыта**

**2.1. Ведущая педагогическая идея опыта.**

В МБДОУ «Детский сад «Тополек» на основе обследования сенсорного развития выявлены подгруппы детей раннего возраста, с которыми провожу групповые и индивидуальные занятия по программе Е.Н. Лебедевой «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников».

 Основная форма педагогической деятельности в МБДОУ – это занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и развитие сенсорных и творческих способностей каждого ребёнка.

Работа над внедрением нетрадиционных техник рисования, как средства сенсорного развития детей раннего возраста ведется с 2019 года по настоящее время на базе МДОБУ «Детский сад «Тополек». В 2019-2020 учебном году на момент начала работы было 5 детей которые практически ничего не могли делать (держать кисть, карандаш, фломастер и т.д.) и 15 детей которые могли пользоваться и кистью, и карандашом не в полном объеме.

В 2020-2021 учебном году 4 детей которые практически ничего не могли делать (пользоваться кистью, карандашом, фломастером) и 16 детей которые пользовались средствами рисования не в полном объеме.

В 2021-2022 учебном году 3 ребенка которые практически ничего не могли делать (пользоваться кистью, карандашом, фломастером) и 17 детей которые пользовались средствами рисования не в полном объеме.

Научные исследования и практический опыт доказывает, что устранять отсутствие не владения средствами и способами рисования у детей необходимо в дошкольном возрасте, т.к. именно в это время нервно-психический статус детей обладает наибольшей пластичностью. При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность, повышенная истощаемость, наблюдается дефицит внимания, снижается память и работоспособность. Все это требует более тщательного подбора методов и форм педагогической работы с детьми, имеющими проблемы в развитии сенсорного восприятия.

**2.2. Теоретическое обоснование проблемы. Сенсорное развитие детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.**

**Сущность и характеристика понятия «Сенсорное развитие».**

Малыш рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве и др., развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Сенсорное воспитание - (от лат. sensus - чувство), целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорные процессы представляют собой первую ступень познания, образуют область чувственного познания, поэтому сенсорное воспитание часто выступает исходным звеном умственного воспитания. В процессе сенсорного воспитания подготавливается переход от чувственного к рациональному познанию, от восприятия к мышлению, формируется основа последующей интеллектуальной деятельности. Вместе с тем развитие сенсорных процессов играет существенную роль в совершенствовании практической деятельности ребёнка.

Сенсорное воспитание включает в себя формирование восприятия формы, величины, пространственных отношений между предметами, цвета, а также музыкального слуха, совершенствование звукового анализа речи и др. Особое значение сенсорное воспитание приобретает в дошкольном детстве, т.к. именно в этот период интенсивно развиваются сенсорные процессы. Причём основное внимание уделяется не изолированным упражнениям органов чувств, а формированию разнообразных сенсорных способностей в процессе различных видов осмысленной деятельности.

Таким образом, под сенсорным воспитанием в педагогике понимается система педагогических воздействий, направленных на формирование способов чувственного познания и совершенствования ощущений и восприятий. Так как, сенсорное воспитание создает необходимые предпосылки для формирования психических функций, имеющих первостепенное значение для возможности дальнейшего обучения. Оно направлено на развитие зрительного, слухового, тактильного, кинетического, кинестетического и других видов ощущений и восприятий.

Содержание и методы сенсорного воспитания опираются на ряд важнейших положений о сущности восприятия и его развитии у детей:

1) ощущения и восприятия рассматриваются не как рецепторные процессы, а как рефлекторные. Это значит, что ощущение и восприятие носят не пассивный характер зеркального отражения отдельных качеств предмета или предмета в целом, а рассматриваются как особые действия анализаторов, направленные на обследование предмета, его особенностей. Само развитие восприятия рассматривается как длительный путь овладения ребенком сенсорными действиями;

2) развитие восприятия у ребенка рассматривается как процесс усвоения социального сенсорного опыта, как формирование под влиянием взрослых новых, ранее не существовавших сенсорных способностей. Прежде всего, ребенок осваивается систему перцептивных (обследовательских) действий, закрепленных человечеством в качестве способов, обеспечивающих адекватное познание окружающего, затем осваивает системы эталонов и научается ими пользоваться как мерками качества для своего сенсорного опыта (система геометрических форм, цветов, величин, материалов, звуков по высоте; нормы произношения в речи; система направлений и т.д.).

3) развитие восприятия происходит в процессе содержательных деятельностей: на первом году жизни оно связано с предметной деятельностью ребенка, а в дальнейшем - с более сложными видами деятельности: изобразительной, конструктивной, игровой, трудовой, учебной. Сенсорное развитие ребенка и развитие различных видов его деятельности тесно взаимосвязано.

Содержание сенсорного воспитания - круг свойств и качеств предметов и явлений, которые должны быть освоены ребенком; он определяется многообразием как особенностей окружающего мира, так и видов деятельности.

Психологическая наука и практика (В. Н. Аванесова, Э. Г. Пилюгина, Н. Н. Поддьякова и др.) убедительно доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие. Представления, которые формируются у детей при получении непосредственного чувственного опыта, обогащении впечатлениями, приобретают обобщенный характер, выражаются в элементарных суждениях. Они поддерживаются теми знаниями, которые дети получают об окружающей действительности, о свойствах вещей и явлений.

Таким образом, ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувственным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания ребенка. Чем меньше ребенок, тем больше значение в его жизни имеет чувственный опыт. На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определенную роль. В раннем дошкольном детстве ребенок еще только начинает накапливать представления о величине, форме, цвете и других свойствах предметов, а накопление этих представлений проходит через игру, через игровые ситуации, в которые вносят те цели, те задачи, те умения, которые необходимо усвоить детям. Это в результате помогает им перейти от простого восприятия предметов, чисел, явлений к осознанию их значения и необходимости использования в жизни.

**2.3. Использование нетрадиционных техник рисования для развития сенсорных способностей дошкольников.**

Для успешной реализации работы в данном направлении была создана развивающая предметно-пространственная среда. В группе организован центр художественно-эстетического развития по изо деятельности, который предусматривает наличие различных предметов и материалов для детского творчества. Поэтому при организации предметно – развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие сенсорного воспитания каждого ребенка, в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Гуляя с детьми на прогулке, обращаю внимание на то, сколько вокруг интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений. Всеми этими предметами обогатили уголок изобразительной деятельности. Необычные материалы привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции от рисования разными способами.

К традиционным изобразительным техникам относятся: создание изображения гуашью, акварелью, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками. К нетрадиционным – акварель по сырому листу, по мятой бумаге, рисование углем, ладонная и пальцевая техники, печатание «штампиками», коробками, предметами, природными объектами – листьями, на брызги по трафарету и другие техники.

Чем же хороши нетрадиционные техники рисования для развития сенсорного восприятия? Они способствуют развитию у детей фантазии, воображения, моторики рук и пальцев, глаз. Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Развитие у детей сенсорных способностей по средствам нетрадиционных техник - процесс длительный, и без специального последовательного обучения невозможен. Всю работу по развитию изобразительных навыков и умений можно разделить на два этапа. Учитывая особенности восприятия детей, подготовительный этап строится на основе совместной деятельности взрослого и ребенка. На первых порах воспитатель рисует сама, вслух проговаривая детали рисунка. В дальнейшем воспитатель рисует, а дети комментируют сюжет и детали изображения. Живое и эмоциональное общение усиливает интерес к рисованию. На этом этапе проводятся специальные игры и упражнения: «На что похоже?», «Найди такой же», «Что ты увидел в пятнах?».

 Проводятся специальные упражнения на развитие сенсорики (игры с цветом, формой, на развитие руки, например, «Помоги найти похожий цвет», «Что бывает этого цвета?» и др. На втором этапе уже вводятся нетрадиционные способы изображения. Дети учатся рисовать пальчиком и ладошкой. Получаются красивые цветы, облака и разноцветные рыбки. Способ простой и понятный детям. Ребенок обмакивает пальчики в краску и наносит пятна на лист бумаги. И вот уже готовы интересные, доставляющие радость рисунки: «Красивые цветы», «Солнышко гуляет». Научив ребенка аккуратному обращению с краской, начинаем рисовать ладошкой. Способ нанесения краски такой же, как и на пальчики. Краска губкой или кисточкой наносится на всю ладонь и делается отпечаток.

 Затем пальчики вытираются салфеткой. Дети учатся работать печатками и трафаретами. Вспомогательные средства развивают руку ребенка. Развивают восприятие формы и цвета. Например, рисуем дерево, а дети печатают много деревьев и кустарников - капустой. Вот и получился лес. Заполняем лес животными, птицами, растениями. Одновременно решаем и познавательные задачи. Научив ребенка изображать предметы разной формы и величины, можно приступить к обучению детей другим интересным изобразительным техникам.

Еще одна техника, доступная детям этого возраста - это штамповка. Это штампы, вырезанные из сырого картофеля, поролона, капусты, моркови.

Всем известно, что дети любят играть с песком, но это им позволяется лишь в летний период, а играть и **рисовать манной крупой** можно круглый год.  Для детей такая техника – это новшество, которая завораживает каждого ребенка.

Занятия «**Рисование на манке**» вызывают у малышей очень большой интерес. Насыпав на поднос крупу тонким слоем, показываю ребенку, как можно оставлять следы от пальчика, кулачка, ладошки, различных предметов. Данный вид рисования прост в выполнении, а самое главное, он полезен для детей, так как развивает мелкую моторику. В этой технике рисования у нас получилась красивая коллективная работа на тему «Космос».

 Желание маленького ребенка рисовать ярко легко, можно реализовать при использовании поролоновой губки. Рисование ватными палочками – весьма необычная техника. Детям в возрасте от 1 года до 3 лет рисовать палочками гораздо проще, чем кисточкой.

Нетрадиционным рисование - эта деятельность, которая делает руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивает зрительный контроль движений руки. Помогает образованию связи рука – глаз.

Каждая техника – это маленькая игра, доставляющая ребенку радость, положительные эмоции. Она не утомляет малыша, у ребенка сохраняется высокая активность, и работоспособность на протяжении всего времени рисования.

Целенаправленная и систематическая работа с использованием нетрадиционных техник рисования способствует развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста, а также формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития.

Во многом результаты работы ребенка зависят от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание детей, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

– Игра которая является основным видом деятельности детей.

- Сюрпризный момент.

- Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимым.

- Живая эмоциональная речь воспитателя.

Ребенку необходимо помочь научиться различным способам рисования, дать понятие о разных техниках изображения.

**Рисование пальчиками** – это самый простой способ получения изображения, столько восторга в глазах малышей. Проводила занятия на такие темы как: «Снег-снежок», «Наряди елочку», «Ветка рябины». Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий. Малыш опускает в гуашь пальчик и наносит точки «пятнышки» на бумаге.

Не менее радости было в лицах детей во время рисования «рыбок», «птичек», «ракеты» ладошками**.** С каким удовольствием они «мазюкали» ладошку краской.

С удовольствием ребята освоили рисование **пробками и печатками картофеля,** **моркови, капусты и яблока.**Эта техника привлекает детей своей необычностью, позволяет многократно изображать один и тот же предмет, оставляя из его отпечатков разные композиции. Ребенок опускает печатку в мисочку с краской, и наносят оттиск на лист бумаги. Мы рисовали «Вазу с фруктами», «Огород».

При помощи **ватных палочек** мы украшали пасхальные яйца, пасху, платье для Машеньки, варежки для мишки, чешую для рыб.

Интересна была детям техника **рисования смятой бумагой**. При рисовании этой техникой легко смешивать краски.  В этой технике хорошо нарисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное. У нас получились очень необычные «Листья для березки», «Шубки для животных», рисунки на тему «Космос», «Водичка для аквариума», «Одуванчики».

Для получения объемных, многослойных рисунков применяли с детьми **технику рисования зубной щеткой**. Набрав краску, проводим щеткой по листу, ориентируясь на замысел. С помощью этой техники мы рисовали «Красочный салют», «Ёлочку», «Цветы».

Не менее радости было на лицах детей во время рисования**в технике скатывание бумаги**, ребенок мнет руками салфетку, затем скатывает из нее шарик, после этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. С помощью этой техники у нас получилась оригинальная коллективная работа «Овечки на лугу», «Цветок для мамы», «Космос».

**Рисование ватными дисками** увлекательнейшее занятие. Особенность работы с ватными дисками проявляется в развитие зрительного внимания, образного видения, восприятие предметов и их свойств, а также совершенствовании и дифференциации мелких движений пальцев, кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработки изобразительных навыков.

     В ходе целенаправленных занятий дети начинают лучше производить сравнение, легче устанавливать сходство и различие предметов, взаимосвязь между целыми его частями. Ватные диски можно использовать целиком или делить их на две части и вырезать любые заготовки.

Каждая из этих техник-это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу самовыражения.

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению новых техник рисования. Так как, в работе с дошкольниками использую разные техники беспредметного рисования: «Монотипия», «Печатание листьями», «Рисование нитками», «Печатание бумагой», «Рисование мыльной пеной», «Рисование методом наката», «Рисование ребром картона», «Рисование с помощью соли», «Рисование методом напыления», «Рисование кляксами», «Клеевая техника», «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами», «Рисование ногами», «Рисование по кругу», «Мятый рисунок», «Рисование по клейстер», «Рисование по стеклу»

«Рисование методом тычка», «Печатание спичечным коробком», «Оттиск поролоном», «Пуантилизм»

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

«Мы хозяева нашей Родины, и она для нас кладовая солнца с великим сокровищем жизни» (М.М. Пришвин). Сложившееся на Земле положение ученые определяют, как экологический кризис. И нет на сегодня более важной задачи, чем поиск путей выхода из него. Один из выходов — это привить детям любовь к окружающему миру, рисовать с помощью бросового материала (коробки от духов, сока, пером от подушки, пластиковыми бутылками, палочками.). Через такие занятия раскрывается и показывается смысл этой идеи – в воспитании у юного поколения практичности, бережливости к окружающему миру, самостоятельности в выборе решений задач разными способами. Чтобы выжить, человечество должно научиться жить на Земле по-новому. Каждому человеку с детства необходимо научиться любить и оберегать нашу планету.

Также, работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога с родителями, тем успешнее становиться ребенок. Придаю большое значение к общению с родителями: провожу беседы, мастер классы по данной теме. Ведь сколько дома ненужных, интересных вещей: зубная щетка, поролон, пробки, пенопласт, нити, свечи, ватные палочки и т.д., и родители с большим удовольствием помогают создавать благоприятные условия для развития детей в детском саду.

**Раздел 3. Описание опытно – экспериментальной работы по сенсорному развитию детей раннего возраста посредствам нетрадиционных техник рисования.**

**3.1. Разработка критериев, уровней и показателей оценки сенсорного развития детей раннего возраста**

В данном разделе рассматриваются основные задачи по сенсорному развитию ребенка 2-3 лет, на основе которых определяются критерии и показатели, позволяющие определить уровень сенсорного развития ребенка.

Ребенок в 2-3 года должен уметь:

1. Форма

- Уметь ориентироваться в трех формах (шар – куб, кубик –
кирпичик); находить предметы этих форм по просьбе взрослого.

- Уметь подбирать предмет такой же формы, как на образце.

- Уметь группировать однородные объекты, ориентироваться на слова «такой», «не такой».

1. Цвет

- Уметь ориентироваться в цветах: красный, желтый, зелёный, синий. Уметь группировать предметы по цвету, т.е. соотносить их.

- Уметь называть 4 цвета.

- Находить такого же цвета игрушку, как просит или показывает взрослый, т.е. понимать название цветов.

1. Размер

- Уметь нанизывать и снимать трёх-четырех размерную коническую пирамидку, нанизывая на стержень сначала по одному кольцу каждой величины.

- Уметь ориентироваться в трех величинах одной формы (большой – поменьше – маленький).

**3.2.**   **Технология развития сенсорного воспитания у детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования.**

Познакомившись давно с нетрадиционными техниками рисования, решила использовать их в работе, так как опыт работы показывает, что занятий по разработанным Т.С. Комаровой и Т.Г. Казаковой методикам явно недостаточно для выработки у детей необходимых навыков и умений свободного рисования для более полноценного восприятия сенсорных навыков. Ведь не всем детям дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии. Это влечёт за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и ведёт к детской неуверенности. Решить данную проблему помогают нетрадиционные способы рисования.

Остановила свой выбор на таких нетрадиционных техниках рисования, как пальчиком, ладошкой, тычком (жёсткая кисть или ватная палочка), прижми и отпечатай (поролон, крышки, пробки). Составила перспективное планирование на возрастную группу, это позволило учитывать взаимосвязь между различными разделами работы с детьми, обеспечить систематичность и последовательность в работе. Поэтому работу начала от простого к сложному, а методики рисования, которые использую, являются наиболее доступными для детей раннего дошкольного возраста.

Пробовала технику рисования пальчиком. Занятия проводила индивидуально – для получения наилучшего результата, затем объединяла по 2-3 ребёнка. Рисование пальчиком вызывало у ребёнка особое удовольствие, когда, обмакнув пальчик в краску, он оставлял свой след на листе бумаги. Учились рисовать кончиком пальчика сверху вниз травку, божьей коровке рисовали пальчиком пятнышки на крыльях чёрной краской, украшали крылья бабочки.

Рисовали и ладошкой. Нарисовали коллективную работу – весёлое, доброе солнышко. Каждый ребёнок прикладывал к листу бумаги свои ладошки, которые сначала обмакивали в жёлтую краску, а потом прикладывали их по кругу, я направляла детей. Получились весёлые лучики, затем нарисовала личико и солнышко готово*.*Дети испытали огромное удовольствие от коллективной работы. В основном все наши работы были коллективными. Как таковой цели использовать нетрадиционные методы в обучении детей рисованию не было. Но попробовав и увидев результат наших работ, решила продолжать использовать эти методики рисования и дальше так как они благотворно стали влиять на развитие сенсорного восприятия детей. Составила перспективный план занятий по нетрадиционному рисованию и начала внедрять его в работе. Продумывая каждое занятие, подбирала тот материал, в котором изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Конечно, перед тем как рисовать какой-либо предмет или явление, ребёнок должен хорошо представлять, что это и как оно выглядит. Для этого рисование начинала с рассказа о явлении или предмете, который нужно изобразить, далее объясняя технику рисования, обязательно проводила физкультминутки, анализировала в конце занятия работы детей.

Во первой младшей группе мы продолжаем рисовать пальчиками, но теперь каждому ребёнку даю готовые шаблоны. Очень понравилась детям техника рисования ладошкой. Казалось бы, что мы можем нарисовать ладошкой? Да всё, что угодно! Если смазать ладошку краской, то она оставит на бумаге интересный отпечаток, в котором можно увидеть различные удивительные образы. Например, необычный цветок тюльпан можно нарисовать ладошкой. Чем же он необычен? А тем, что бутоны тюльпана рисуются не с помощью кисточки, а при помощи детских ладошек. Для получения этого рисунка потребуется всего две краски, красная и зелёная.

Процесс работы прост: разводим красную краску, делаем отпечатки ладошек на белом листе бумаги. Всё, бутоны тюльпанов готовы, теперь осталось нарисовать зелёный стебель и листики. Нетрадиционный рисунок готов. Несложно, красиво, необычно. Есть дети, которые рисуют левой рукой, так рисовать таким способом им нравится, а вот с кистью работать тяжело, поэтому для таких детей это большой плюс в рисовании и развитии его сенсорных эталонов. Так с помощью ладошки появляются тюльпаны, воробьи, осьминожки, деревья. (Приложение 1)

Другой интересный вариант рисования, который использую – метод тычка. Для этого метода достаточно взять ватную палочку или жёсткую кисть. Что мы делаем? Опускаем ватную палочку или жёсткую кисть в краску (дети эти методом уже владеют очень хорошо) и точными движениями делаем тычки по альбомному листу. Палочки или кисть будут оставлять чёткий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом с помощью ватной палочки рисовали падающий снег, украшали рукавичку, чашку. (Приложение 2).

Мамам в подарок на 8 Марта рисовали пушистую мимозу, используя метод тычка (ватная палочка). Нарисованная ватной палочкой мимоза получилась пушистая и красивая. Краска не растекалась и не размазывалась в отличии, когда дети рисуют кистью. (Приложение 3).

Рисовали косолапого мишку. Каждому ребенку подготовила альбомные листы с нарисованным силуэта животного, а дети рисовали мишке пушистую шубку методом тычок жесткой полусухой кисточкой. Работы детей вышли интересные и разные (Приложение 4).

Так же использую в работе с детьми технику «Прижми и отпечатай». Рисуем пробками, крышками, поролоном. Применение таких помощников в рисовании очень нравится детям. Ведь так быстро можно нарисовать шарик, божью коровку, цыплёнка - стоит только раскрасить верхнюю часть пробки и отпечатать её на лист. Получившийся ровный круг дополняется воображением ребёнка. Для того, чтобы нарисовать цыплёнка такой техникой мы берём одну крышку, желательно маленькую, другую немного побольше. Закрашиваем верхнюю часть, отпечатываем, дорисовываем ножки, клювик, глазик. И цыплёнок оживает. (Приложение 5).

Таким методом рисования можно нарисовать и гусеницу, только используем поролоновую печать. Делаем несколько отпечатков идущих друг за другом, дорисовываем кисточкой глазки, лапки – вот и готова гусеница, перебирающая лапками. (Приложение 6).

Считаю, что техники рисования пальцами, ладошкой, тычком, пробками, поролоном позволяет сделать работы детей более интересными и красочными. А использование этих методик имеет ряд преимуществ:

- Способствует развитию у ребёнка мелкой моторики рук и тактильного восприятия.

- Пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости.

- Уточняют свои представления о цвете, форме, и размере предметов и их частей.

- Развивается мышление, речь, воображение.

- Способствует обогащению знаний об окружающем и приобщению к фольклору и литературе, та как темы занятий предусматривают использование загадок, стихов.

- Волшебное возникновение изображения доставляет детям удовольствие.

- Вызывает положительные эмоции.

- Ребёнок видит результат своей деятельности, учится их анализировать и находить им применение.

В рамках работы по развитию сенсорного восприятия средствами нетрадиционных техник рисования, разработан план по перспективному планированию.

**Перспективное планирование.**

**Влияние нетрадиционных техник рисования на сенсорное развитие детей раннего возраста**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Цель** |
| Сентябрь | «Бабочка» (рисование пальчиком) | Знакомить с творческим процессом – рисование пальчиком. Закреплять знание цветов (красный, жёлтый). Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить радоваться полученному результату. |
| Октябрь | «Гусеница» (прижми и отпечатай, поролоновая печать)      «Рябина» (рисование пальчиком) | Учить рисовать поролоновой печатью, прикладывая их к листу. Закрепить знание цветов (зелёный, чёрный); развивать чувство ритма, воображение.  Учить детей рисовать кисточкой веточку рябины. Продолжать учить рисовать пальчиком ягоды. |
| Ноябрь | «Воробей» (ладошка) | Учить детей рисовать руками путём прикладывания их к листу бумаги; учить рисовать голову печатанием крышки, набирая краску с поддона, а глаз кончиком кисти. |
| Декабрь | «Украсим чашку» (ватная палочка, тычок) | Учить детей самостоятельно подбирать подходящие цвета, обводить точками нарисованныйкарандашом контур ватной палочкой с гуашью, украшать изделие точками, нарисованными ватной палочкой. |
| Январь | «Друзья для ёжика» (ладошка) | Продолжать учить детей рисовать ладошкой и пальчиком, добиваясь сходства с ежом, закрепить знания детей о повадках ежа. |
| Февраль | «Снеговик» (рисование пальчиками) | Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему, закреплять умения рисовать пальчиками круг. |
| Март | «Тюльпан» (ладошка)             «Мимоза» (ватная палочка) | Продолжать учить рисовать ладошкой, кончиками пальцев, набирать краску; закреплять представление о цвете (зелёный, красный). Поддерживать интерес к изобразительной деятельности. Учить радоваться полученному результату.  Продолжать учить рисовать крышками, прикладывая их к листу, закрепить знание цветов (красный, жёлтый). Продолжать учить выполнять работу аккуратно. |
| Апрель  | «Божья коровка» (пробка, ватная палочка) | Продолжать закреплять умение рисовать крышками, аккуратно  пользоваться ватной палочкой, ставя точки, радоватьсяполученному результату. |
| Май | «Цыпленок» (крышка)         Коллективная работа «Морские обитатели» (рисование ладошкой) | Продолжать закреплять умение рисовать крышками, прикладывая их к листу, закреплять знание цветов (коричневый, чёрный), радовать полученному результату.  Познакомить детей с морем и его обитателями. Закреплять умения рисовать ладошкой, создавая из полученных отпечатков образы. Воспитывать любовь к живой природе, развивать воображение и интерес к рисованию.  |

**3.3. Выявление эффективности разработанной методики**

Для выявления эффективности предложенной методики была проведена диагностика. По результатам ее, мы видим, что в начале учебного года в группе составило 45.5% (5 человек) детей с высоким уровнем сенсорного развития, 36.3% (4 человека) детей со средним уровнем сенсорного развития и с низким уровнем 18.2% (2 человек).

На протяжении учебного года проводились занятия, игры по сенсорному развитию детей раннего возраста с использованием нетрадиционных техник рисования, результаты по итогам следующие: в группе составило 72.7% (8 человек) детей с высоким уровнем сенсорного развития, 27.3% (3 человека) детей со средним уровнем сенсорного развития, с низким уровнем 0% (0 человек).

Изучив теоретические положения использования нетрадиционных техник изобразительного творчества и их влияние на сенсорное развитие детей раннего возраста, можно с уверенностью говорить о том, что они являются эффективным средством сенсорного развития детей.

Задачи активизации сенсорных способностей детей подводит педагогов к необходимости поиска новых способов художественного выражения.

Полноценное, гармоничное развитие личности ребенка в условиях дошкольного образовательного учреждения, можно гарантировать только в том случае, если с ним работают грамотные, творческие педагоги.

Современные пособия для педагогов дошкольных образовательных учреждений не содержат в себе подробной информации о возможностях использования разнообразных техник изобразительного творчества в работе с дошкольниками, именно это обстоятельство является причиной невысокого уровня квалификации педагогов в данном вопросе.

Таким образом, проведя диагностику на контрольный период, стало видно, что высокий уровень увеличился на 27.2%, средний уровень уменьшился на 9%, а низкий уровень стал 0 %. По результатам диагностики на контрольный период можно сделать вывод, что дети после проведённой работы стали хорошо владеть нетрадиционной техникой рисования. Также дети стали более усидчивы в работе, у детей более развито внимание, они самостоятельно стали находить возможность изобразить тот или иной рисунок в различной нетрадиционной технике. Дети могут эти техники использовать при рисовании различных животных, насекомых, явлениях природы (дождь, снег). У детей ярко выражено воображение (могут рисовать несуществующие образы), они могут творчески подойти к подбору цветовой гаммы при изображении своего рисунка. Все это говорит о том, что при использовании нетрадиционных техник рисования у детей активно развивается сенсорное восприятие.

Рассмотрев разнообразные техники изобразительного творчества, можно говорить, что они являются одним из основных средств сенсорного развития ребенка. Недаром педагоги пытаются все больше внимания уделять внедрению современных техник изобразительного творчества в воспитательный процесс ДОУ. В процессе развития сенсорного восприятия у детей главное научить их эмоционально-образному восприятию произведений искусства, изобразительно-выразительных средств. Формирование интересов, предпочтений. В то же время важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениям навыками, способность самостоятельно их использовать. Всем этим ребенок овладевает. Если ему дают право выбора, экспериментирования.

Необходимость использования нетрадиционных техник для развития сенсорных навыков детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению.

**Заключение.**

Нетрадиционные техники рисования являются одним из важнейших средств сенсорного познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования на занятиях, и обсуждая с коллегами в образовательном учреждении проделанной работы привели к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, формируют устойчивую мотивацию. Изучив методическую литературу, сделала вывод, что использование на занятиях нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, которое благоприятно влияет на сенсорное восприятие.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Идея опыта – сформировать у дошкольников сенсорные способности, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности с помощью нетрадиционных техник рисования.

Сущность опыта: участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по-особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе использованы такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

В процессе творчества маленькие дети научились создавать вещи своими руками, познали загадки, радости и разочарования созидания – все это важные составляющие процессы сенсорного обучения и развития. Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

Таким образом, на основе проделанной работы увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт сенсорного и эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый ребенок создает произведение искусства. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Проведенная работа показала, что эмоции, вызванные нетрадиционными техниками рисования на сенсорное развитие, способны творить чудеса. Они приобщают детей к высоким духовным ценностям, развивают их способности, творчество и развивают горизонты сознания.

В течение ряда лет наблюдается устойчивый рост количества детей с высоким уровнем освоения нетрадиционных техник рисования (с 36% до 70%) при отсутствии детей с низким уровнем освоения. Средний показатель освоения детьми данных техник с высоким уровнем за три года составляет 51%, со средним уровнем 49%.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

  Заканчивая работу, я убедилась в том, что планомерная и систематическая работа в ДОУ по использованию нетрадиционных техник рисования как средство сенсорного развития дошкольников формирует творческое отношение к продуктивной деятельности, самостоятельность и уверенность в своих возможностях, способствует развитию фантазии, воображения, у детей появляется познавательный интерес и эмоциональное отношение к предметам окружающего мира.

 **Список использованной литературы**

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или путь к творчеству –Новосибирск: НГПИ, 1993. С.3-4, 21, 33.

2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании//Дошкольное воспитание. -2002-№12. С.2-6.

3. Валеева А.А., Рубцова Е.В. Разнообразные изобразительные материалы в творчестве детей дошкольного возраста - Уфа, 1996. С.1-2,7.

4. Венгер Л.А., Мухин В.С. Психология //Воображение. - М: Просвещение, 1990-Гл.1. С. 18.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Санкт-Петербург: Союз, 1997. С. 26-32.

6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М., 2000

7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников, М. 1999

8. Давыдова И.В. Учительская кухня//Плюс до и после. - 2005-№4. С.1-4.

9. Доскин В., Печора К., Рисунки детей. Психологический анализ//Дошкольное воспитание. - 2000-№12. С. 15-16.

10. Дубровская Н.В. Яркие ладошки. - Санкт – Петербург: Детство-пресс, 2004-С. 4.

11. Ефремова Н. Учимся различать цвета и запоминать их названия. // Дошкольное воспитание-2002-№2. С. 2-6.

12. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами//Дошкольное воспитание. - 2006-№7. С.48-49.

13. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста/ Нетрадиционные техники, сценарий занятий, планирование. М., 2005.

14. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: изд-во «Сфера», 2005. - 128 с.

15. Казакова Т.Г. Мир природы и детское творчество//Дошкольное воспитание-2006-№7. С.88-89.

16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество//М: Мозаика-Синтез. 2005. С. 16-17.

17.Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. - М.: изд-во «Приор», 1998. - 344 с.

18.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду, М.; МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 192 с.

19. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

20. Крутецкий В.А Психология//Развитие воображения у детей 2-е издание, М.: Просвещение, 1986. С.160-161.

21. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. М.: Карапуз-дидактика, 2007. - 158 с.

22. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет; - М.: Карапуз-дидактика, 2007. - 144 с.

23. Мухина В.С. Шестилетний ребенок в школе познавательные процессы 2-е издание М.: Просвещение 1990. С.18.

24. Никологорская О.А., Маркус Л.И. Излечивает гнев и заполняет время. -М.,1990. С.28-30.

25. Рогаткина Т.Х. Шишкой, маком, колосочком мы рисуем на листочке. // Дошкольное воспитание. – 2000. - №7. С.34.

26. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 1972. С.190.

27. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. - М.: Просвещение, 1972. С. 216-217.

28. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми. - М.: Гном и Д, 2001. С.4-6.

29. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. -М.: Просвещение,1956. С.55-57.