

СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА ИЛИ РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ

Как вы думаете, можно ли в небольшую коробочку поместить одновременно цветок и елочку, змейку и белочку?

Конечно, можно! И не только это, а еще много-много всего, если речь идет об одной из самых известных творческих игр Б.П. Никитина "Сложи узор".

Борис Павлович Никитин — один из авторов педагогики сотрудничества и «родительской педагогики» — естественного развития, основоположник методик Раннего Развития Ребенка. Главную задачу воспитания Никитины видели в развитии способностей детей. Они считали, что если до 3 лет ничему не научить ребенка, то его последующая жизнь будет пустой и бездарной.

Игры Никитиных объединяют один из основных принципов обучения - **от простого к сложному** - с очень важным условием творческой деятельности - **делать всё самостоятельно**. Этот союз позволил разрешить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

1. Развивающие игры могут дать пищу для развития творческих способностей с самого раннего возраста.
2. Их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей.
3. Поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего "потолка", ребенок развивается наиболее успешно.
4. Развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, а кроме того, как и любые игры, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества;
5. Играя в эти игры со своими детьми, родители незаметно для себя приобретают очень важное умение - держать себя в руках, не мешать ребенку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам.

У Никитиных разработано несколько типов игр: интеллектуальные, творческие и обыгрывающие. Эти игры направлены на развитие математического мышления, пространственного воображения, логики. Способности к синтезу и анализу, подготовки к черчению, стереометрии и начертательной геометрии.

Интеллектуальные игры:

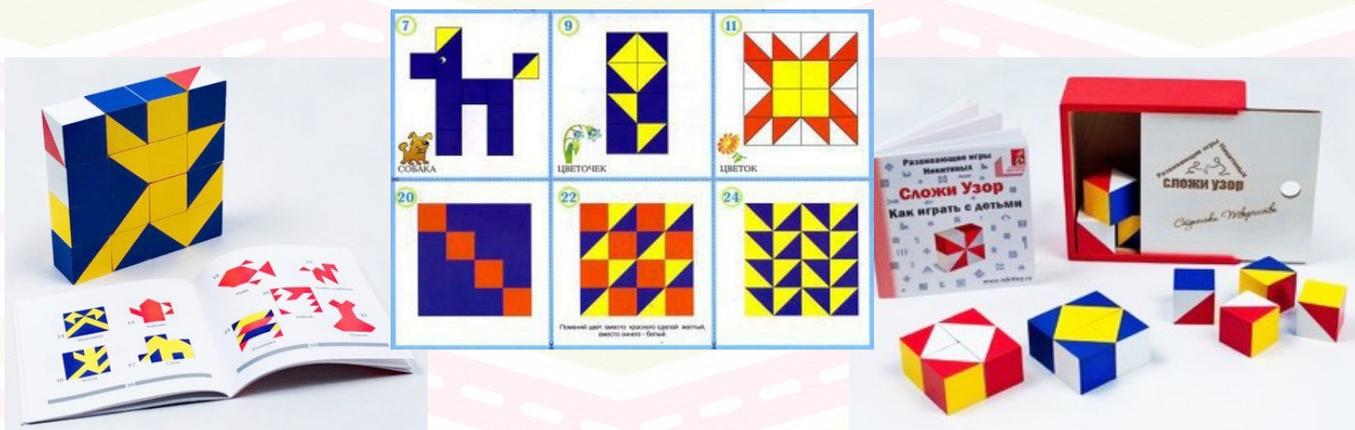
Рамки и вкладыши — от 10 месяцев, сенсорное развитие



Идея игры взята из трудов великого итальянского педагога Марии Монтессори. Очень полезна для подготовки к школе, любима младшими школьниками. Играя в эту игру, малыш легко и непринуждённо овладевает непростыми геометрическими терминами и с удовольствием пользуется ими в жизни при подходящих случаях.

Игра вырабатывает: умение узнавать и различать форму плоских фигур и их положение на плоскости (зрительно и на ощупь).
Игра развивает: мелкую моторику; глазомер; зрительную память; концентрацию внимания; воображение; даёт представление о геометрических формах; готовит к письму и рисованию

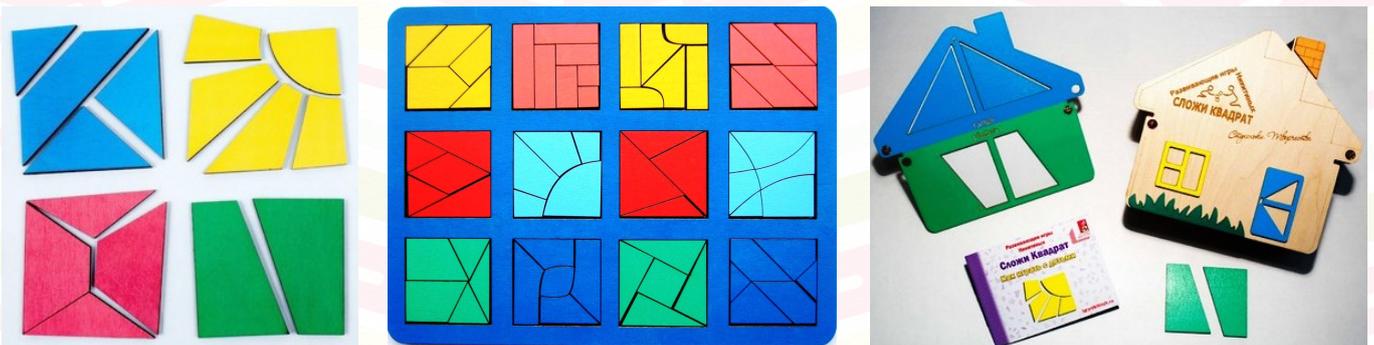
Сложи узор — от 1,5 лет, математическое мышление



Одна из самых популярных игр Никитиных, очень любимая детьми и взрослыми. И не удивительно: из содержимого этой маленькой коробочки рождаются причудливые узоры, цифры, буквы, симпатичные животные и ещё много всего интересного. А главное, создаёт их сам малыш!

Игра прекрасно развивает: наглядно-действенное мышление; мыслительные операции сравнения, анализа и синтеза; цветовое восприятие; способности комбинирования; зрительную память; самоконтроль и самоанализ; целеустремленность и усидчивость; чувство симметрии; воображение.

Сложи квадрат— с 9 – 10 месяцев,
пространственное воображение, логическое мышление,
способность к анализу и синтезу



Пожалуй, эта игра вызывает самые большие эмоции у взрослых. В процессе игры возникает настоящий спортивный азарт: то решение кажется очевидным и цель такой близкой, то возникает ощущение полной беспомощности и подозрение, что тебя «водят за нос» и собрать этот квадрат невозможно... То надежда, то отчаяние, но остановиться нельзя и... эврика! Квадрат готов! И так всё просто на самом деле!

И всё же **игра** эффективна для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста и **развивает**: логическое мышление; способность к анализу и синтезу (умение анализировать задачу и находить решение); творческие способности (умение решать нестандартные задачи); способность визуализировать цель и предвидеть результат; глазомер; умение достраивать до целого; цветовое восприятие; умение сосредотачиваться; формирует эталон формы квадрата; дает представление о геометрических формах: четырехугольник, квадрат, прямоугольник, треугольник, ромб, трапеция, параллелограмм.

Дроби— от 3 – 5 лет, математическое мышление



С понятиями «часть» и «целое» малыш встречается намного раньше, чем начинает изучать дроби в школе. Ребенок видит половинку или четвертушку яблока, дольку апельсина, отламывает

половину конфеты или печенья, видит, как взрослые разрезают на равные части пищу, пирог или круглый торт и т.п.

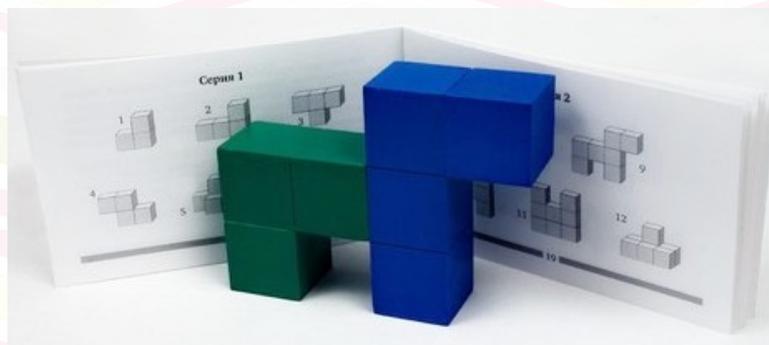
В школе тема «Дроби» считается одной из самых сложных и нелюбимых, а игра в Дроби делает эту тему для детей понятной, наглядной и интересной еще до школы.

Начинать играть в Дроби лучше с детьми, которые уже умеют считать до 20 и хорошо ориентируются в числах первого десятка. Как правило, это малыши 3-5 лет.

С каким удовольствием малыши «готовят» красивые «апельсиновые, клубничные тортики», «разрезают» их на маленькие кусочки и угощают маму, папу, братиков, сестрёнок и всех окружающих. И при этом даже не подозревают, что познают трудную школьную тему «дроби» - последовательно и без всякой путаницы в голове. Например, ребенок, играющий в Дроби, никогда не ошибётся, что больше $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{4}$, он просто представит себе эти «кусочки» и ответ для него будет очевиден...

Игра развивает: представление о части и целом, их соотношении; понятия «больше, меньше»; «такой же, одинаковый, другой»; навыки устного счета; понимание операции деления; аккуратность, точность движений; цветовое восприятие; чувство симметрии; глазомер.

Кубики для всех — с 3 лет, пространственное воображение, объемные фигуры для черчения, стереометрии, начертательной геометрии

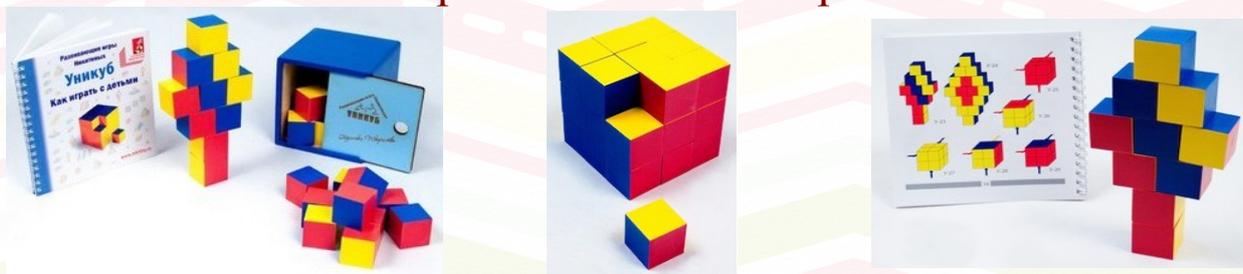


Одна из лучших игр для развития пространственного мышления. Игра будет интересна детям любого возраста, а также взрослым. Особенно папам, которые любят испытывать свои силы. Один папа, выполняя задания из Кубиков для всех, так и сказал: «Я чувствую, как мои мозги шевелятся!» И поверьте, в этот момент рядом с увлеченным папой тут же оказываются дети, не менее увлечённые каждый своим заданием...

Игра прекрасно развивает: пространственное мышление;

наглядно-действенное мышление; аналитико-синтетическое мышление; творческие способности (умение решать нестандартные задачи); умение комбинировать; внимание и воображение; цветовое восприятие; умение работать со схемой; умение соотносить изображение с реальным объектом.

Уникуб — с 4 – 15 лет, пространственное воображение, внимание, четкость для черчения, стереометрии, начертательной геометрии



Эти универсальные кубики вводят малыша в мир трехмерного пространства. Игра чрезвычайно эффективна для развития математического мышления ребенка, что позволит ему в будущем легче овладевать алгеброй, геометрией, черчением и другими точными науками. Широкий диапазон заданий одинаково сильно увлекает и детей и взрослых.

Игра исключительно эффективна для школьников и студентов; а папы, которые любят испытывать себя и свой интеллект, получают эту возможность надолго, поскольку последние задания высоко ценят и самые заядлые любители головоломок.

Игра прекрасно развивает: пространственное мышление; наглядно-действенное мышление; операции сравнения, анализа и синтеза; способности комбинирования; самоконтроль и самоанализ; цветовое восприятие; точность движений, аккуратность и предусмотрительность; внимательность, усидчивость.

Точки — с 4 лет, математическое мышление, изучение двузначных чисел, на основании этой игры созданы математические таблицы Зайцева

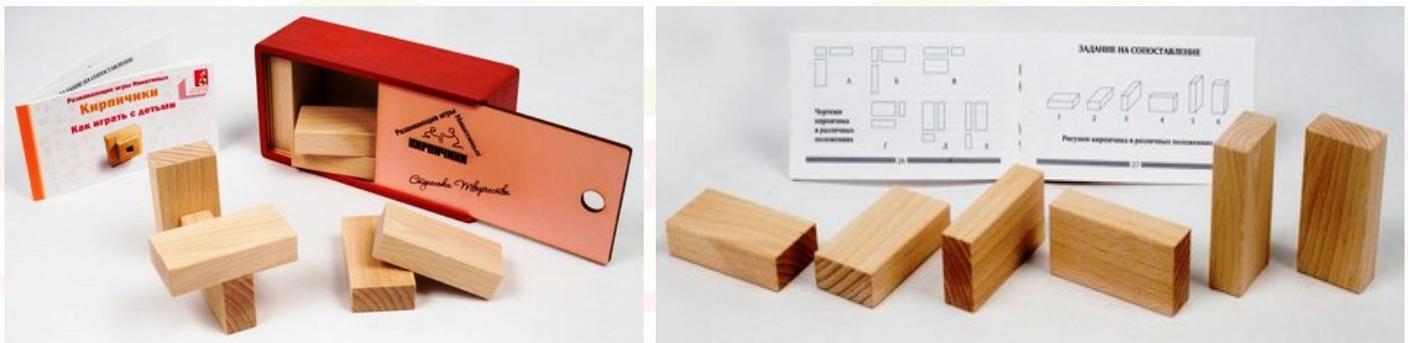
Это прекрасная игра для начала обучения счету и знакомства с цифрами и числами. Игра будет интересна и полезна как малышам, которые только начинают знакомиться со счетом, так и детям, хорошо ориентирующимся в числах первого десятка и умеющим считать до 100.



Игра Точки развивает: уверенные навыки устного счета; понятия «больше, меньше», «одинаково», «столько же» и т.п.; умение сопоставлять цифры с соответствующим количеством; понятия простейших геометрических форм; математическое мышление; логическое мышление; глазомер.

Творческие игры:

Кирпичики – с 4 – 5 лет, пространственное мышление, основы черчения



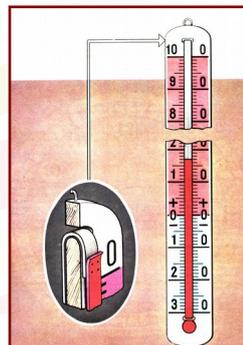
Одна из лучших игр для развития пространственного мышления, глазомера, внимательности. Знакомит ребёнка с основами черчения и постепенно подводит к сложной творческой деятельности инженеров и архитекторов. В игре дети учатся "читать" чертежи. Никитинские чертежи сложные, но профессионально подробные: вид сбоку, сверху, снизу. Игра развивает: пространственное мышление; наглядно-действенное мышление; аналитико-синтетическое мышление; глазомер; точность, аккуратность; умение работать с чертежом; умение соотносить изображение с реальным объектом; чертежные (графические) навыки.

Обезьянка — до 3 лет дети похожи обычно на обезьянок. Наблюдая за старшими, копируя их действия, ребёнок учится и учится тем успешнее, чем точнее он повторяет эти действия, хотя и не всегда понимает их смысл. У старших детей умения копировать постепенно исчезает, а с нею слабеет и внимание к действиям старших. Игра заключается в том, что «мальчик» строит из двух кирпичиков какую-то модель, а «обезьянки» глядят на него и делают быстро точно такую же.

Обыгрывающие игры:

Используют модели известных предметов для получения практических прикладных навыков.

Часы— «детские часы» без механизма, стрелки ребёнок крутит сам



Термометр— с подвижной шкалой вместо ртутного столбика.

Узелки – в обычной жизни умение вязать узлы не очень требуется. Обычно ограничиваемся умением связать 2 куса веревочки и завязать себе шнурки на ботинках. И только рыбку, охотнику, туристу или моряку надо уметь вязать разные узлы и уметь выбирать наиболее удобный в каждом случае. Но, кроме прямой практической пользы, вязание узлов представляет собою и очень своеобразную «гимнастику для ума».



**Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми?
Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества, но... не опаздывайте и, помогая... думайте сами!**

Источник:

Никитин Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры. – 3-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.